FETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO

C.G.E. 72 | ONDE CORTE E MI

PADIODICEVITORI DA I 900 A 1 3600 VENDITA SINO A 18 RATE



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.



Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripient, ragii frittote ecc



Se potete servere potete DISEGNARE



a Scuola A. B. C. di Disegno, universilmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 altievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disogno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arto vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 161 - TORINO - Via Lodovica N. 17-19

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al Radiocorriere

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisco contro assegno di L. 5% - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIO CORRIERE 1, 6% assegno.

Laborat. Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angolo Plazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparacchi

Phonola Radio - Imcaradio

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

á	2	87	
ķ		П	
1	1	d	
١	Ч		

Si prega di valersi di questa tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

in caso	di cambiamento	d'indirizzo
11 Signor		
		www.common
Via		-
Città	(Prov. di	
abbonato al « Radioc	orriere » col N.	e con scadenza
al provvisoriamente stabilmente	, chiede che la ce che al suindicato Indiriz	Rivista gli sia inviata izo a
		ed all'uopo
allega L. I in franc	obolli per la nuova targ	hetta di spedizione.
Data		
Le richieste di camb	namento d'indunizo che p	ervengono all'Ammi-

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che persengono all'Amministrazione della Riviata entro il martedi hanno como con la spedizione della Radiocorriere, che viene spedito nella restimana sitezza: le altre hanno como con la repedizione successiva.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE; TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 6.70

L'EIAR INIZIA LE TRASMISSIONI TELEVISIVE

LA PRESENTAZIONE DELL'APPARECCHIO « RADIO ROMA »
ALLA MOSTRA DEL « VILLAGGIO BALNEARE »

1. 22 luglio l'impianto di televisione di Roma dell'Elar inizia regolari trasmissioni sperimentali che verranno effettuate ogni giorno dalle 20,15 alle 21,30.

Questo concreto risultato sta a dimostrare il poderoso sforzo compiuto dall'Eiar con spirito fascista. Iniziati gli studi di televisione con i propri tecnici nei suoi attrezzati laboratori fin dal 1928. l'Ente si trova oggi ad aver allestito, con ogni più moderna risorsa consentita dagli ultimi trovati della tecnica, il complesso impianto televisivo comprendente lo studio di ripresa nei palazzo di via Montello (studio ove sono installati tutti gli apparecchi di ripresa e dove la cosidetta e telecamera e coglic attraverso il suo vigite occhio attentissimo ogni det-

taglio e sfumatura della scena che si svolge davanti ad essai il trasmetlitore di Monte Mario e lo speciale cavo di collegamento fra lo studio e il trasmettitore.

I radioascoltatori di Roma potranno prendere contatto diretto con la televisione visitando la Mostra della Radio ai Villaggio Balneare organizzato dal P.N.F. al Circo Massimo, Quivi, in un satone al primo piano di quello che fu il Padiglione dell'Arte nella Mostra del Minerale, si trovano numerosi apparecchi radioricevitori-fonovisivi, a disposizione del pubblico. In questa Mostra, che resterà aperta sino al 10 ottobre, la sezione dedicata aila televisione costituisce il maggior richiamo, la più curiosa attrattiva.



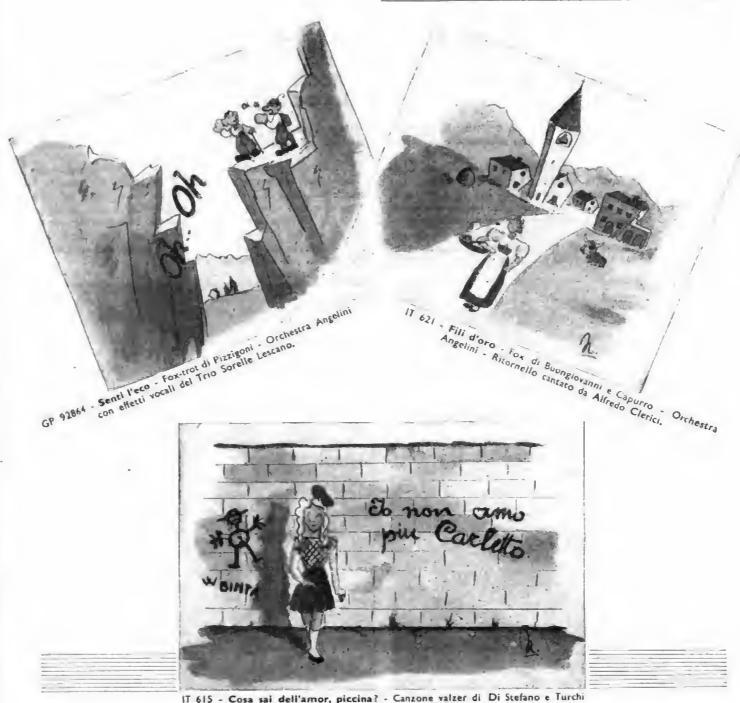
La trasmittente di Monte Mario.



Lo Studio di ripresa visiva nel palazzo dell' Eiar » di Roma.

Tre canzoni,

tre successi



Cosa sai dell'amor, piccina? - Canzone valzer di Di Stefano e Turchi cantata da Alfredo Clerici - Orchestra Angelini.

Dischi CETRA-PARLOPHON TORINO

Le caratteristiche tecniche delle trasmissioni radiovisive adottute dall'*Etar*, in accorda con le competenti autorità del Governo sono k seguenti:

Finerza di analisi: 441 righe; analisi a righe alternate, numero di immagini al se contto (220,5 righe); 45; modulazione a video frequenza lin sunso positivo a partire da una ampiezza dell'onna supposta pari al 30 % dell'ampiezza massima

Il « nero» corrisponde all'ampiezza base del 30 % mentre il « bianco» corrisponde all'ampiezza massima «100 %».

Impulsi sincronizzanti in sense negativo riferiti al valore base del 20 % sopra accentiato fino all'annullamento dell'onda supporto. Ne consegue che il rapporto fra l'ampiezza massima degli impulsi a video frequenza (positivi) è quella degli impulsi sincronizzanti (negativi) è di due a uno.

Speguimento ad ogni tine quadro critorno

e della durata di 11 rigire.

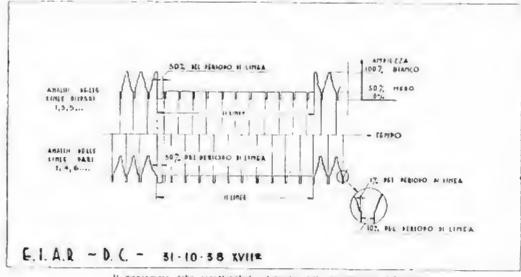
Le caratteristiche di ampiezza, forma e distribuzione degli impulsi sineronizzanti sono molto simili alla «normale» ufficialmente adottata in Germana, salvo una leggera modifica apportata dell'impulso sineronizzante di unaciro dat 25 % al 30 % della durata del periodo di riga.

Il periodo di soppressione degli impulsi a video frequenza (segnamento) ad ogni fine quadro (ritorno) è della durata di 11 righe.

Il diagramma qui riportato massime le caratteristiche tecniche ora accemate.

La visione e trasmessa sull'onda di m. 6.80 (MHz. 44) mentre il suono sinerono con la visione è trasmesso sull'onda di m. 7.40 (MHz. 40.5).

Im'altra grande attrattiva della Mostra della Radio di Roma è formata dal muovo tipo di apparecchio popolare che porta il nome augurale di Radio Roma, apparecchio che sostituisco il Radio Baltilo i, dal quale differisco profondamente perché si tratta di un elle valvole e circuito superecerdina, capace di ricevere anche Stazioni lontane. Ap-



It diagramma delle caratteristiche tetniche delle trasmissioni televisive,

parecchio italianissimo Il Rudio Roma sarà in avvenue costruito da tutte le fabbriche italiane, mentre per ora la costruzione è riservata a tre sole Ditte. La vendita di tale apparecchio fino al 15 settembre, data di apertura della Mostra milanese della Radio, è esclusivamente riservata alle diciotto Ditte che espongono al Circo Massimo.

Con l'entrata in funzione del trasmettitore di Roma la Televisione inizia in Italia la sua storia e da Roma, conquistando gradatamente sempre maggiori ampiezze di spazio e maggiori sfere di influenza manderà le più belle e vigorose immagini della razza e dell'arte italiana a documentare ed illustrare visibilmente nel mondo i volti numerosi e geniali del nostro progresso e gli aspetti radiosi della nostra Civillà.

(Vedere programma a pag. 12-13).

L'APPARECCHIO "RADIO ROMA,



It nuovo ticevitore popolare « Radio Roma », che sostituisce il » Radio Balilla ».

AGOSTO ASTRONOMICO

l'estale astronomica di quest'anno ha un interesse essenzialmente planetario: Marte, atturimente in opposizione, e all'ordine del giorno delle curiosità scientifiche di attualità; altri pianeti, tra 1 più appariscenti, vi si uniranno presto sulla volta celeste.

Una opposizione di Marte, anche se ordinaria, è jenomeno che giustamente richiama l'attenzione del mondo scientifico, ove, poi, come nelle attuati circostanze, si tratta di una grande opposizione e, ciò che dà un avvicinamento ancora maggiore, l'attuità degli osservatori vien polarizzata sulle questioni inerenti al pianeta poiche si può contare sulla messa a punto o sulla soluzione di qualcuna di esse.

L'opposizione ultuale è appunto di quelle non ordinarie; queste ultime si hanno ad infervalli de 780 giorni; le grandi opposizioni, determinate dal futto che la Terra è all'afello — punto dell'orbita più lonlano dal Sole — e Marte al periello — punto piu prossimo al Sole — si ripetono ad intervalli di 17 e 15 anni. Sono famose le grandi opposizioni del 1877, durante la quale lo Schiaparelli perpenne alla scoperta sensazionale dei famosi canali, formazioni tuttora misteriose e non ben identificate, e quella del 1907, durante la quale si fantaticò sull'avvennila capitazione, da parte della Terra, di segnali oltici e radiotelegrafici provenienti dai mazziani...

Successivamente, nei 1934, si rinnovo il convegno planetario Terra-Marte, a 56 milsoni di chitrimetri, ma nulla di veramente eccezionale venne fuori in quella occasione. L'attuale grande opposizione non è delle più favorevoli: Marte è stato in opposizione il 23 luglio, passando in meridano a mezcanolte, mentre la minima distanza della Terra, di 58 milioni di chilometri, si è avuta solianto il giorno 27. Ma la posizione del pianeta sulla volta celeste, con declinazione fortemente australe, è del tulto sfavorevole alle ricerche spettroscopule, almeno per gli osservatori del nostro emisjero. V'ha da nolare però che, specie nel continente americano, sono ormal abbastanza ben attrezzati anche gli Osservatori australi, e ciò conferisce la certezza che l'eccezionale avvienamento del pianeta verripure utilizzato at fini delle ricerche scientifiche.

L'emisjero che Marte voige attuaimente alla Terra e quello australe, e con istrumenti di media potenza può scorgersi con relativa facilità la sua calotta polare biancastra, simile a quella che circonda i poli della Terra; anzi sarà possibile seguire, nei prossimi mesi, la progressiva sua dininuzione che porterà alla completa scomparsa avvicinundosi quell'emisjero al soluticio estivo.

Sul nostro orizonte Giove segue Marte col riterdo di qualche ora; Saturno, nella costellazione dei Pesci segue a sua volta Giove ancora ad un'ora di intervallo. I tre planeli, nelle prime ore delle notti d'agosto, forniranno uno spettacolo non comune.

E quello scenario sarà ravvivato, intorno al 10 agosto, datta caduta, eccezionalmente abbondante, delle Perseidi o "Lacrime di San Lorenzo".

UN POETA DELLA NOSTRA LINGUA

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA ACCADEMICO D'ITALIA

Sil, peeta, Ché, poeta è chi opera con entusiasmo, chi intende il suo compito come religiosa missione chi nobilila ed esalta la materia del suo studio o della sua ricerca. Giulio Bertoni, filologo misigne, è il pieta della filologia. È il missionario iliuminato e lungimirante dello studio della nostra lingua. Per ini le parole non sono materia astratta soltoposia ai freddo esame scientifico della filologia, sono materia vivente e reale, sangue e vita d'un pupolo, parte, e non niezzo, dei nostro pensiero. Bertoni non divide, come ianti, in due campi: da una parie pensieri, sentimenti, idee e dall'attra suoni, vocaboli, forine. Per lui parola e leta son tutt'uno; nè ad una è possibile esisiere scuza che anche l'altra, nel medeamo istante, nou sia. Così egil considera un vocabolario della lingua, filologo poeta, come un giardino di fiori vivi; altri invece, più naturalisticamente disinteressati, vedono nel vocaboli un mondo ordinato d'inanimati strimenti che di per si esistono, come il sassi della strada, senza che mano li locchi o li adopera a costruire forme di vita: nel caso, forme di pensiero, di poesia e di bellezza

Questo poeta della lingua, assiduamente accompagnato nella lunga fattra da tutt'i suol colleghi dell'Accademia d'Halla, comple con energia aucura glovanile l'immensa fatica d'allestire per il 1942 il nuovo Vocabolacio della lingua italiana di cut il Duce, tre anni or sono, affido all'Accademia d'Italia l'ulta responsabilità. Ma se la fatica imposta dal dizionario agli Accademici della Classe di Lettere il tiene per intere giornate, tra schede e l'essici, in una sala della Farnesina quattro o chique votte per mese, la fattea di Giulio Berioni è quotidiana. Agli Accademiel sui grossi schedoni in cui il Vocabo-lario è già sillingrosso preparato, non spetta che un paziente, diligente, squisito compito revisionale, tensorio, riordinativo, con aggiunte, soppressioni, spostamenti, ritocchi o rifacimenti di detinizioni, scarto o ammissione di esempii. Insomma il giardino del dizionario è dagli Accademici pettinato, ordinato, aggraziato, innaffiato, Ma il vero botanteo, il giardinlere primo è Bertoni, che sceglie i ficri, abbozza le aluole, divide ed ordina le varie famiglie floreali della lingua e fa pazientemente, da centinaia di migliala di schedari che un animoso gruppo di studiosi gli prepara, l'appello per lettera atfabetica del sostantivi, aggettivi, verbi ed avverbi della instra parola così dell'uso come della letteratura. Enorme compito che Glinio Bertoni, rosco nell'intelletto e nel lavoro come nel voito sorridente e nell'amabile discorso, comple con la serena metodicità dei grandi lavoratori che dalla fatica non si fanno travolgere mai ma invece la dominano e, misurandola e dividea-dola, con ferreo metodo la disciplinano. E rivedo Giulio Bertoni, alle nostre periodiche sedute di Vocabolmio, quando legge agli Accademici, raccotti at-torno alla grande tavola, con gli occhi sui fogli lituminati dalle iampade, ic varie voel della lingua sussidiala dagli esempi d'uso tratti dalle opere del nostri più vari scrittori antichi e moderni, dai grandi morii al rivi più giovani e più attuati, da Dante ad Antonio Baldini, da Boceacelo a Emilio Cerchi, da Petrarea a Ojetti e a Civinini. Col lapis in mano, pronto a segnar sui fogli tutti ritocchi suggeriti dalle conoscenze e dalle esperienze filologiche e letterarie del suoi rolleghi, a chi, agomento dell'ardua fatica di allestire per il '42 — mancano solo due anni e mezzo — un gigantesco Vocaallestire per il 42 — mancano solo duc anni e mezzo — un ggantesco vocabolario in quattro grandi volumi di mileduccento pagine per volume, tene che non si debba fare in tempo, sorridente risponde: «Non abbiate paura. Faremo a iempo, lo sono a posto», Ché suo è il governo supremo dei Vocabolario accadentico in quegli uffici dove l'enorme materiale, preparato dai suoi coltaboratori, è da lui scelto, riveduto, ordinato, ricomposto. A quest'o-pera monumentale, cui surà per sempre legato l'iliustre suo nome, Giulio Bertoni dà la sua vita, come la dànno i poeti e gli eroi, senza discutere e in perfetta letizia. È suo sarà più tardi, più che nostro, dopo tanta fatica, il grande onore.

Ma, nonestante il Vecabolario, rimane a Giulio Bertoni tempo per scrivere, potche iutta la sua nobile e ardente vita è lavoro. Egli è di quegli uomini per cui la giornata dev'essere una cosa soia: ufilità, sforzo compiuto, tempo fatto fecoudo dal primo all'ultimo minuto. Non basia alle sue spalle il grave peso del Vocabolario. Non bastano gl'impegni quasi quotidiani della sua cattedra universitaria di filologia romanza. Ecco aggiungersi, a tanta laboriosità, anche la sua laboriosità confinua di scrittore per cui, dopo tante opere che hanno creata la sua fama e il suo prestigio, non solamente chiusi in Italia ma largamente considerati auche dall'alta cultura stranicra, coi nuovo volume Lingua e cultura, di recente apparso, porta a compimento una trilogia di scrittii letterari che tanto altamente onora la critica Italiana; s'intende quella che sa e non quella che dice di sapere, quella che fa luce e non quella che aumenta l'oscurità, quella che costruisce e non quella che compie un'assidua e vana opera di demolizione solo per ti guato di dar colpi di piccone alla cleca, bittiando giù da tutte le parti in ciò che vecchio si pretende sen'avere pronti i costruttori nuovi. Ché l'essenziale non è d'aver l'errazzieri per far largo e architetti pronti col disegni ideali e campati in ania per muiare il volto alle vecchie metropoli dell'arte e della letteratura. L'essenziale è d'aver costruttori in gamba per rimettere su belle ease nuove ai posto delle vecchie, dato che se si butta giù, prima che altri costruisca, si corre il rischio di radere al suolo il necessarlo e l'indispensabile lasciandoci tutti a dormire a cielo scoperto.

La trilogia di Giulio Bertoni ha tre titoli: Lingua e pensiero, Lingua e

La trilegia di Giulio Bertoni ha tre titoli: Lingua e pensiero, Lingua e poesia, Lingua e cultura. E anche questo terzo libro, come gli altri due, è londato sul conceito — avverle Bertoni — che l'espressione concreta — realtà viva, pulsante, incarnazione dei pensiero — è la sola realtà linguistica che esista ». E il sempre più profondo studio di quest'espressione viva — trac con sè un perfezionamento dei metodi della glottologia e della critica letteratia, cioè della filologia cum'è da noi concepita ». Siamo, come dicevo, all'opposizione dichiarata della critica linguistica e della critica letteratia, che per Bertoni sono la stessa coss., contro il freddo esame del glottologo nel suo laboratorio di puri suoni dove la parola astratia sembra avulsa da ogni sua realtà contingente e vivente. In questa concezione bertoniana della filologia la storia della lingua assume un'importanza fendamentale. E questo terzo volume, che vede e segue lo svoglimento storico della lingua italiana

È in vendita in tutte le Librerie la Jeconda Edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da J. E. Giulio Bertoni e dal Prof. Francesco A. Ugolini Edito dall' E. J. A. R.

Lire 10

Invlare le richiesie alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco. 2 - TORING

nella cultura intermazionate, è un magnifico contributo pratico dato alla teoria del nostro insigne studioso. Per il Bertoni — che su la lingua di Dante ha dato per il primo le più sfolgoranti luci — la lingua è il pensiero stesso, cioè il corpo e non la veste del pensiero, incarnazione del verbo. Il Bertoni dà un nome al fatto: « espressione concreta ». E quest'espressione concreta può essere siudiata in tre medi: cioè in quella che il Bertoni chiama la sua « vita pregnante », ed ecco Lingua e pensiero; o nel suo momento estelloo, ed ecco Lingua e poesia; o; finalmente, nel suo momento oggettivo, ed ecco Lingua e cultura, cioè la lingua strumentale che può essere fatto fisico, fatto sociale, vetcolo di cominicazione.

E polché la storia dell'espansione culturale d'una Nazione s'identifica, come dice Bertont, con la storia della aua lingua e le lingue del popoli si propagano oltre i confini in funzione dei grado di cività in eui si spiega la potenza dello spirito della Nazione, questo libro è il documento dell'imperialità dei pensiero di itoma e d'Italia, attraverso secoli e genti. Ed ecco Bertoni in mirabili e iucidi saggi in cui l'alta cultura si fa trasparente trasfusione d'idee in sentimenti, ecco Bertoni riperconcre le strade del latino di Roma nei paesi romanzi, e nelle loro lingue; ecroio a riaffrontare la vecchia e nuova questione della lingua, cioè della necessità di una lingua nazionale, ferma nella tradizione e tuttavia fatta moderna, esiesa a litita l'Italia ai di sopra del dialetti, lingua per la quale Bertoni vuole accordare l'irenze e Roma, assumendo daile parlate regionali le forze vergini ch'esse contengono, ma terrendosi sopra un piano nettamente nazionale; ecen sopratunto l'illustre filologo intento a seguire, con mirabile e sinettica esposizione, l'espandersi della nostra lingua nel mondo, a spiegarci, in quanto (h'aro lume i valori della lingua nella Vita Nova di Dante, a mettere a raffronto la lingua di Dante e quella del Petrarca, a studiar la lingua nel pensiero di Francesco De Sanetis in cui Bertoni ritrova gran parte delle sue certezze; ché anche per il De Sanetis, come per lul, la parola doveva essere piena del senso delle cose, non immobile, sola, astratta, cristallizzata, ma vivente e calda, «capace d'uselre — diceva De Sanetia — Insieme alla cosa «.

Capitoli d'alto Interesse son consacrati da Giullo Bertoni alla lingua di Rabelais innestata con magnificenza, fondendo sapienza e popolo, sul cano-

Capitoli d'alto Interesse son consacrati da Giullo Berioni alla llugua di Rabelais innestata con magnificenza, fondendo sapienza e popolo, sul canoraccio della grossa lingua plebea o alle incertezze e manchevolezze grammaticali di Renata di Francia, duchessa di Ferrara, che visse come un'estranca nella città degli Estensi. Ma il capitolo più aderenie ai problemi di oggi è quello che precisa le derivazieni del dialetto della Corsica dall'antien lingua litaliana, definendo incontrovertibile l'Italianità del dialetto còrso che gli sembra di doppio tipo, meridionale e toscano e di ragione remota e profonda poiché sempre appare alla filologia limpidissima l'assoluta concordanza dei dialetto còrso con la lingua del tempi di Dante. E il Bertoni fa risalire l'influsso litaliano in Corsica anche più indietro, cioè in plena lingua predantesca, ché i i ratti idiomatici toscani più caratteristici del còrso gil sembrano appartenere a una fase anteriore allo acorcio dei Duecento.

Ma tutto elò, mentre è dottrina, è in Giulio Bertoni discorso vivo, attualità, continua dilucidazione, cordiale collaborazione col lettore fuori dei chiuso mondo delle sapientissime carte, Polché Giulio Bertoni, come tutti grandi maestri auteniiei, non fa della biblioteca una barriera contro la vita, ma egli sta, vivo e partecipe, nel pieno della vita contemporanea. Questo libro di dottrina è dunque un libro di battaglia impegnata da un aito spirito erudito che vuole rammodernare la fibiogia e immetterla nelle più vive e operose correnti della cultura più moderna. Direi che è lo studio della lingua all'aria aperta, è il vocabolo eterno che si colora del tempo e lo riproduce, arte o pensiero. Tale è l'assunto — Vocabolario e critica, — di Giulio Bertoni, infaticabile rinnovatore d'un nostro capitale inguistico che non dev'essere ricchezza chiusa nei forzieri del tempo passato, ma viva e corrente monela di scambio tra gli uomini nel tempo d'oggi e per il più grande avvenire della cultura italiana.

Nell'articolo - La lingua e la radio , edito nell'ultimo numero a perina 5 si corregga: colonna 1º, linea 7; favorito invece di fornito; colonna 2º, linea 43: purismo invece di turismo.

(0) ((C) 巨尺

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabite della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M' Bernardino Motinari (Venerdi 28 luglio -Primo Programma, ore 21.30).

Il programma di questo concerto comprende musiehe di Beethoven, Rimsky-Korsakow, Filiasi, Borcherini, Muscagni e Ravel.

Il concerto ha inizio con l'Overtura Coriolnao di Brethoves. Scritta negli anni più fecondi della vita del Maestro per la tragedia omonima di Eurico von Colin, drammalurgo allora assal in voga a Vienna. l'Overtura fu eseguita per la prima volta nel 1807. Corlolano può considerarsi — dopo le sinfonic — una delle composizioni più importanti e più altamente drammaliche del musicista tedesco. Conviette notare come nelle Overture Beethoven si uniformi all'argomento prescelto soltanto per il sentimento generale da conferire all'opera, mentre conserva la soa libertà nell'ispt-razione è nella forma. In Cortolano quindi ritro-viamo le linee generali del soggetto: potremaso au-che distinguere l'ostinazione del guerriero, le im-plorazione e la inquietudine delle donne romane che lo supplicano di salvare la patria, ed infine la trophices, più eleguente quella delle modes. Ma preghiera più eloquente, quella della madre. Ma per tutto questo non si può certo parlare di musira descritiva, e quand'anche l'Overtura eseguita senza titolo essa rimarrebbe perfettamente Intelliglisse per la potenza sinfonica che ne emana.

Rlmsky-Korsakow è una delle figure più eminenti della cosiddetta o Giovane schola russa o, che ha instaurato lo scorso secolo lu quel paese una arte nazionale. Come compositore e come inseguante, dalla sua cattedra del Conservatoro di Pietrogrado egli ha esercitato una profonda influenza nel campo della musica strumentale.

Sheherarade, che viene reseguita in questo concerto, si ispira alla nota leggenda delle Mille e una notte. Ecco le parote illustrative che l'autore fa presedere alla partitura;

Il Sultano Schahriar, persuaso della falsità o della infedellà delle donne, aveva giurato di dare la morte a clascuna di esse dopo una notte di fe-

" Ma la Sultana Sheherazade, salvô la propria vita interessandolo con le favole che rassi gli rac-contò per la durata di mille ed una notte. Spinto dalla curiosità, il Suttano rimandava da un giorno all'altro il supplizio della sua donna, e fini per rinunciare completamente al suo proposito sanguinario, Delle grandi meraviglie furono raccon-tale a Schahriar dalla Sultana Sheherazade, La Sultana toglieva per i suoi racconti i versi al poeti e gli accenii alle canzoni popolari, e nel suo partare storia el aggiungeva a storia, avventura ad avventura ..

Vari sono gli episodi al quali il compositore si è ispirato, come: «Il mare ed il vascello di Sind-bab », «Il racconto del Principe Calender », «Il giovane Principe e la giovane Principessa », «Fe-sta a Bagdad », «Il vascelto s'infrange contro una

Rimsky-Korsakow stesso nelia sua autoblografia avverte però di non cercare nella Suite un vero programma con del «Leitmotivs» fissi. Egli in-siste nel dire che Sheherazade è un quadro sinfonico con libera elaborazione del materiale tematico, ispirato sollanto al varl episodi fantastici narrati dalla Sultana.

Lorenzo Filiasi, dei quale viene eseguito l'Interludio dell'opera Manuel Menendez, nacque a Na-poli nel 1878. Ultimati gli studi nel Conservatorio di S. Pietro a Majella nel 1900, si dedicò attiva-mente alla composizione e parlecipò al Concorso Sonzogno del 1902 con l'opera Manuel Monendez, che ottenne un premio straordinario accordatogli in seguito al giudizio della Commissione esamina-trice presieduta da Ciullo Massenet e della quale facevano parte altri musicisti come Humperdiack, Cilca, Amlatore Galli, Bréton e Hameryk,

L'opera, rappresentata per la prima voita al Teatro Lirico di Milano nel 1904, venne poi eseguita in parecchi importanti teatri italiani e stranieri ottenendo successi vivissimi.

Il Minuetto di Lutgi Boccherini, una delle più celebri pagine strumentali del musicista lucchese, è l'espressione di un'arte che porta spesso limpressi i caralteri dei suo serolo, ma che però brilla anche di una vitalità rigogliosa fatta insieme di beliezza, di grazia formale e d'intima espressività. Il Minuetto faceva parte originariamente del-

l'ultimo Quintetto, op. 11. Fu composto nel 1771.

Di Pietro Mascagni si esegue il suggestivo Notturno dell'opera Silvano, unitamente alla notissima Sinfonta de Le maschere, ove lo stile inconfondi-bile del Maestro accoppia felicemente con rivacità, grazia, brio e galanteria lo spirito dei cins-sico teatro delle maschere e quello della vecchia opera comica Sullina.

Il Boicro di Ravel è un ballelto composto nel 1928. Il brano s'inizia con un leggerissimo ritmo di Bolero segnato del tamburo e dal pizzicati delle Viole e dei violoncelli. Il tema, in tono di do, in cui è à dislinguere una forma fondamentale ed un'altra episodica o derivata che ne sviluppa ed integra la fisionomia abbandonandosi n'islatgicamente al plù svariati e flessuosi aspetti quasi per asserondare una minica maggiormente orientale. viene enunciato successivamente dal diversi strumenti a flato presentandosi ora nel primo, ora nel secondo aspeito; e passa via via dal flatto el larinetto, dal fagotto all'oboc. Il tema viene quindi proposto dal flatto e dalla tromba, dal sassifoni, e proseguendo viene ripetuto da vari grupui sirumentali, poi dal solo trombone; ancora aumentanda d'hileusità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altre e più sonore famighe di strumenti, per trionfare alla fine in una breve e sfolgorante modulazione in mi mangiore, nel pla-no della sonorità, arrestandosi quindi rapido e conciso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mª Fernando Previtati (Domenica 23 luglio -Secondo Programma, ore 17,30).

It programma comprende quattro tempt della Screnata n. 7 in re maggiore di Mozart, Ostinato e variazioni di Alban Berg e La visione di Ezechiele di Porrino.

Singolare composizione la Serenata n. 7 in re maggiore di Mozart, la Hagner-Serenade, autentico capolavoro, così chiamato perché dedicato al si-gnor Huffner, sindaco di Salisburgo, amico e protettore di Mozart. E' un vero giolello, ardito e ricco dt meravigilosi effetti sirumentali.

La serenata doveva con prendere, come d'abitudine, anche una marcia, ed il manoscritto origi-nale della composizione el testimonia che la marcia fu composta e terminata il 20 luglio 1776, e che tutta la composizione fu eseguita per la prima volta

il 21 inglio dello stesso auno.

La Haffner-Serenade è da considerarsi come una magnifica poesla di occasione nella quale lo stile, ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sem-pre una costante unità.

Tutti i tratti più singolari dell'arte mozartiana si ritrovano in questo lavoro, Blsogna qui riferirsi anche a quelle parentesi di suprema tristezza che giungono improvvise o dirette a toccare l'animo di chi ascolta. Mozari possedeva abbastanza tatto mondano per non abusare, in una composizione dedicata ad un matrimonio, dei suoi meravigliosi momenti di pessimismo. Tuttavia anche la Hanner-Serenade ne possiede qualcuno: ed è proprio in virtu di questi momenti che la dellziosa abitu-dine di far della musica per la musica siessa, di crear dolel c soavi sequenze di suoni per biandire nelle notti d'estate l'udito di pretenziosi e difficili dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra inaspettata al cuore e rivela, insieme

al suo potere, la umana sostanza di cui è materiata.

Ostinato e variazioni, tratto dall'opera « Luiu » di Alban Berg, ci conferma le doli di questo mu-sicista viennese morto nel 1935, il quale ha tratto la sua teorica da Schoenberg, con le stesse conse guenze costruttive ma con un senso di musicalità più viva e più poetica.

Alban Berg ammiro il suo maestro ed amico Schoenberg, come alcuni nostri musicisti ammira-

rono l'opera sua, e la prima esecuzione in Italia, nelle manifestazioni del Maggio musicale florentino del 1937, del suo Concerto per violino e orcheetra, fu ronsiderata opera di massimo rilievo.

Autore anche di circa cemo Lieder per canto c pianoforce, nella sua opera « Lulù » canta melo-diosamente in contrasto a brani di un modernismo che lascia impressione di una musica libera, espandestesi rapsodicamente, soggettivamente determi-nala. Gli atteggamenti lirici sono armoniosamente legati all'intensità della sua polifonia ed a tutto Il suo sistema musicale.

La visione di Ezechiele di Ennio Porrino e un quadro superbo suggestivo e di profonda commo-

Si presenta solto la forma di Preindio, Adagio e Corale, ed è prevalentemente musica concitata e di

accesa temperatura.

Nel Pretudio c'è un recliativo che sale su dal basi maestoso, tutto penetrato, compreso di gran-dosità e di solonnià: alle sue interiezsori fanno da intelica punteggialura i lenul accordi l'amentosi di archi in sordina. Il lenna di questo recitativo fa udire lu sua voce ora nell'acuto, ora nel grave, in mezzo all'episodio agitato che segue immediata-mente e che sbocca in una muova ripresa del tema enanciato. Poi l'agitazione che ha dominato antecedentemente serma, si sperde, si annulla, preparamle TAdagie.

Nell'Adagio l'atmosfera è del tutto differente. Il musicista odierno tiene volentieri un piede sul terreno della musicalità antica: la dispone e arcon-ela a suo modo dandole rinnovato sapore moderno. Per uma suggestione storica facilmente compren-sibile, a questa musicalità più si accesta quando si tratti di espressioni misteriose, eteree, trascendeniall.

L'Adagto, salve un brano centrale, dove l'espres-sione si accende in un bel canto spiegato, vive di misteriose penombre, che avvolguno un filo melodico di una purezza seducente con delicati echi

Il Corale, con due variazioni, è di una ricca musicalità. Squilla ora nel curni, or nelle trombe, or nel resto dell'orchestra, una linea dalla voluta generosa Non vi mancano anche richiami ud idee an-teredenti. Nella prima variazione i corni cantano la suggestiva meloda che gli archi in panissimo profilavano nell'Adagio, associandola al disegno che si arviava «ostinalo» dal bassi della prima paglia del Corale. Nella seconda variazione è ripreso (in do) dall'orchestra (sorretta dall'inconfondibile vo-ce dell'organo) l'arco melodico che aussurrava eterco (in ml) nel violini alla fine dell'Adagio, L'or-gano accompagna le ultime pagine del discorso init-sicule nel cui crescendo domina l'Idea principale del Corola e despisa l'avordo finale pou suo estro del Corate e depune l'accordo finate con suo « gran

CONCERTO SINFONICO

dietto dal Mº Rito Selvaggi (Martedi 25 luglio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Tractta-Selvaggi e Wagner. Di Tractta-Selvaggi vicne eseguita la Sinfonia dell'opera Ifigenia in Tauride.

Temmaso Traetta, musicista di gran nome nel suo tempo, iniziò e concluse la sua esistenza net secolo diciottesimo. Autore di un gran numero di opere teatrali, compose l'*lfigenta in Tauride* nel 1759. L'opera fu rappresentata per la prima volta a Vienna nello stesso anno e piacque moltis-simo, tanto che il musicista ricevette allora l'in-carico di scriverne un'altra per l'anno successivo. L'Ifigenia in Tauritie fu quindi riprodotta al Teatro Ducale di Milano il 26 dicembre 1767.

Il nome di Tommaso Tractta è ora a torto quasi dimenticato, mentre riesco opportuno ricordare come in vita la fortuna gli arridesse, e in fama in cul egil era salito rendesse assai gradita la sua presenza alle Corti dei principali sovrani regmanii in quell'epoca; Carlo VI di Spagna, Giuseppe II d'Au-stria, Filippo di Borbone Duca di Parma lo colmareno del loro favori, mentre Caterina II di Russia lo chiamava alla sua Corte di Pietroburgo a prendere il posto di Baldassare Galuppi, rimasto vacante nel 1767. Traetta rimase in quell'ifficio sino al 1775, anno in cul fu costretto a lasciare la Russia per l'insopportabilità del clima che gli aveva molto danneggiata la salule. Dopo un breve soggiorno a Londra ritornò in Italia e lavorò ancora per qualche tempo, finchè, sopraffatto dall'incalzare del male contratto, cessò di vivere, generalmente compianto, nel cinquantaduesimo anno di età.

Questo musicisia possedette il vero genio del compositore teatrale: le sue opere sono ricche di invenzioni melodiche, vigorose nell'espansione del sentimento, audaci nello svolgimento armonico. Se

raffrontiamo la sua opera di compositore con quella di molti musicisti contemporanei, talvolta saliti in maggior fama di lui, si è costretti a riconoscere come spesso egli usasse un modo di impostare e di avilnippire le sue idee che denota una maggiore larghezza di pensiero ed un minore manierismo di lorna. Non e quindi fuor di luogo amnoverare Tractin ira i riformatori del melodramina e con-Siderarlo degno precursore di Piccinni e Giuck Moito opportuna riesce pertanto la revisione della Sinienia che si esegue, compiuta dal Maestro Sel-vasgi, che giù ebbe li merito di trarre dall'obilo un'altra sinionia dello stesso musicista, quella dell'Ifigenta in Aulide facente parte delle musiche irrilite da Trasetta nel 1753 per l'opera omonima dello Jonielli.

Il secondo manero di questo programma è coatt-tuto dalla Sinjonia in do maggiore di Riccardo Wagner. Questa Sinfonia, divisa in quattro tempi secondo la tradizione classica, risale all'anno 1832. Mis conviene lasciare la parola allo stesso Wagner,

che così narra le vicende iniziali del suo lavoro;
« Nella mia Sinfonia avevo voluto mostrare quanto avessi appreso stidiando Mozart e Beethoven.
Allorchi cercai di ottenere un'esecuzione del mio
lavoro ai « Gewandinas » di Upsia, mi recai a vishare Friedrich Rochlitz che aveva già esaminato

l'intera parlitura d'orchestra

· 11 Rochlitz rimase alquanto meravigitato nel trovarsi di fronte ad un musicista non ancora ven-tenne. Egli si mise gli occhiali e dise: « Cosa è ciò? Voi sicie proprio un giovanotio mentre lo mi aspettavo di vedere un compositore di lunga espe-

Auziche accusare Wagner di immodestia, conviene rilevare invece come anche in quel lempo egli divinasse già il cammino del suo gento

L'esecuzione della Sinfonia in do maggiore obbe lucgo ai « Gewandhaus » di filpela il i 0 febbraio, e fu assal fortunata Eurico Laube senienzio; « Nella Sinfonia di Wagner si trovano idee ru-buste ed audaci, baizi arditi ed impetuosi dal principio alla fine, ed io dichiaro di nutrire grandi speranze sul laleuto del compositore». Un attro criticio al espresse così: «La fantasia di Wagner è ricca ed originale: questo musicista ci dara qualche cosa di grande «. I fniti non hanno smentito l'ardente profezia.

Dopo quell'esecuzione la partitura ancora manoscrilta scomparve, e fu ritrovata soltanto quaran-l'anni più tardi. In quel lempo Wagner dimorava a Venezia, nel famoso palazzo Vendramin-Calergi, e nel faiato incanto di quella città, attorniato dal-le cure della fedele Cosima, la figlia di Liszi, il Maestro non disdegnava i conlatti con l'ambiente artistico veneziano,

Pu precisamente nel giorno di Natale dell'anno 1882 che Wagner concesse all'orchestra del Liceo Musicale « Benedelto Marcello » l'onore di dirigere un concerto in occasione del complianno di Costma. nei programma era appunto inclusa anche la Sinfonia in do maggiore. Assistevano all'esecuzione Engelberto Humperdinck, il futuro illustre autore di Hansel e Gretel ed il noto critico italium Pilippo Pilippi, i quali ebbero a rilevare i pregi durevolt della composizione, rimasia tanto a lungo

Oggi la Sinfoma conta più di un secolo di vita, ma non appare certo infirmata da senilità.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dai Mº Franco Ferrara (Lunedi 24 tuglio - Se-condo Programma, ore 21,30),

Il programma di questo concerto comprende musiche di Mozart, Dvorák, Liviabelia, Stravinski e Smètana.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia dell'opera Le nozze di Figaro di Mozart. Quest'opera, uno del capolavori dei grande salisburghese, fu rappresen-tala la prima volta a Vienna il 1º maggio 1786, offenendovi un grande successo nonosiante la lotta sleale organizzata contro il compositore,

Henri de Curzon nella biografia di Mozart chia-ma questo invoro « la partitura mozartiana per eccellenza . . Non solo — egli dice — in cesa la lecnica è perfetta; ma l'ispirazione la più spontanea. la più sincera, la più caratterislica s'unisce ad una sicurezza d'espressione, ad una semplicità di mezzi, ad un'eloquenza di vita straordinarie. Derivata senza dubbio dal testro italiano di Pergolesi, di Pasisello e di altri ancora, ma impregnata dello spirito di Mozari, quest'opera è una commedia

musicalo perfetta».

La Sinfonia, scritta nella forma classica, è un modello del genere ed un saggio squisito della grazia e della vivacità inimitablie di Mozart.

Sulla Sinfonia in mi minore di Antonio Dvoràk.

denominata » Dai nuovo mondo » perchè composta durante la permanenza del Maestro in America

ed inviata poi agli amici di Praga quasi a dar loro notizie di sè dalla ierra loniana, abbiamo avuto occasione di soffermarci anche di recente. Ci limiliamo quindi ad un semplice richiamo.

Il primo tempo lucominela con una lenta intro-duzione nella quale appare in embrione il tema che poco più tardi, nell'- Allegro , proromperà nel corni. Episodi di colore, quasi temi di danza dai ritmo e dal carattere spiccatamente esotiei si suecedono ad episodi puramente liriei, finchè le due idee su cui è Imperniato il tempo, serrate l'una contra l'altra nelle frombe e nei fromboni, lo conciudono come in un'affermazione concisa e piena di forza. Si vuole che nel » Largo » Dvorak abbia in-leso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della pralegla americana. Non sappiamo quanto di vero el sia in questa asserzione, che può essere una delle iante immaginose leggende florite in margine alte più belle opere della letteratura musicale. Cerlo però i gravi accordi dei fiati, il bel-lissimo nosialgico canto del corno inglese ed infine il matinconico secondo tema (« un poco più mosso ") che flauto ed obse infonano sul lieve fremtto degli archi, tutto riò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante episodio starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'apparizione di uno studio di indiani nei lontano della prateria. Lo » Scherzo», agile di ritmi, è inframme un canto lirico di caraltere pastorale affidato di legni. Minore originalità appure nel irio, che si ispira alie consuete forme di danza, Nel «Finale « Dvorak, usando un procedimento comune a motic sinfonie post-beethoveniane, rievoca i motivi principali dei tempi precedenti, intrecciandoli variamenle tra foro e coi temi propri del finale. V'è anche un accenno at lemi cechi della IV Sinfonia dello stesso autore, quast a denotare il desiderio della terra natia alla quale li compositore anciava far ritorno.

Di Lino Liviabella, giovane e noto compositore attualmente insegnante al Liceo Musicale « Benedetto Marcello - di Venezia, viene eseguilo il poema sinfonico Il vincitore, che ottenne una significativa vittoria al Concorso internazionale di musica svoltosi nila XI Olimpiade di Berlino nel 1936,

Fu eseguito per la prima volta in Italia, con vi-vissimo successo, al Teatro Adriano di Roma nel

novembre dello stesso anno, L'Uccello di fuoco di Igor Stravinski era in origine un racconto danzato, composto nel 1909-10; da esso l'autore ha tratto la celebre suite che ri-

Nella notte illuminata dalla tuna, un bagliore pol'eromo improvvisamente agrace e scompare: è l'Uccello di faoco, il giovane principe Ivan l'insegue e se ne impadrenisce nel momento in cui esso si posa sopra un albero d'argento. Per otienere la libertà, l'Uccello di fuoco offre una delle sue penne che il principe accetta, mentre l'uccello s'allontana nella notte. L'ombra si dissipa, spunta l'alba e il principe improvvisamente si trova dinanzi ad un castello misterioso, dalla cui porla esce una schlera di principesse biancovestite gui-date da quella che lu già in fidanzata di Ivan, un giorno misterlosamente scomparsa e da lui pianta lungamente. Ma ecro irronipere schiavi, danzatrici, mostri armati e buffoni che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del tram-busto appare la figura di «Kucci l'immortale». l'Infernale signore del castello, maestro di sortilegi, che tenta invano di escreitare la sua arte su Ivan per trasformarlo in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui caduli in sao potere. Ma il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatata del-l'Uccello di fuoco. Questi appare, ed eserciiando a sua volta un potere di magla, infonde nella coorte Infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutii sono presi da sonno profondo. Allera Ivan, guidate dall'Uccello di fueco, a'impossessa di un canestro di uova in una delle quali custodita l'anima di Kacel, Infrante le nova, Kacei muore e scompare ogni malefizio: le figure di pietra riacquistano la vita, le principesse tornano alla libertà ed Ivan si riunisce all'amata. Il concerto ha termine con la Sinfonia de La

sposa renduta, opera giocosa di soggetto popolare. considerata forse il capolavoro di Pederico Sme-

I motivi della Sinfonta sono quelli che nel corso dell'opera si riferiscono all'episodio della ven-dita della fidanzata. - Il murmure armonioso degli archi — fu dello con fellee immarine — durance le prime cento misure, nel corso delle quali ogni voce del quartetto enira successivamente in fupato si direbbe il delizioso cinguettio degli celli riuniti al cader della notte nel follo del fo-gliame di un albero, che s'abbandonano alla plena giola del loro canto prima di addormentarsi »,

MUSICA DA CAMERA.

Domenica 23 luglio, alle ore 22,10, le Stazioni del Secondo Programma Irasmettono un concerto del Trio di Roma, il cui programma comprende mu-siche di Schubert, Masetti e Porrino. Anche nella Sonata in un solo tempo per vio-

lino, violoneello e pianoforte Franz Schubert si esprime con l'inconfondible linguaggio a volte te-neramente affettuoso, a volte mestamente pensoso, a volte sovranamente sulenne. Il nome di Schu-bert, com'è noto, volò sulle ali della fama special-mente per mento del saoi Lieder, ove il musicista viennese seppe sempre trovare l'espressione più adatta a clascun soggetto, sia giulivo o mesto, d'amore o di speranza, di desiderlo o di dolore; crenzioni tutte di un'anima giovane e quanto uni ro-mantica, che sentiva profondamente e saprya riprodurre mediante i scont le plu segrete e difficili sensazioni. Ma anche allorquando la sua ispirazione sgorgu libera dai circoscritti confini di una linea, la fantasia del compositore sa creare senza l'atuto della parola le più sublimi immagini, tra-sportandoci nel fatalo soprannaturale suo mondo.

Il Trio di Enzo Masetti comprende tre movimenti: non troppo allegro ma impetuoso, largo, al-legro vivace, ed offre la possibilità di apprezzare nuovamente le dott musical; e tecniche dei valo-roso allievo di Franco Alfano. Il Trio fu eseguito

per la priuta volta alla Columbia University di Nuova York nell'ottobre del 1936. Indios di Porrino, con cui ha lermine il concerto, è unu danza per violino, violoncello e pia-noforte, ove il giovane musicista siciliano si espri-me con un linguaggio musicale fatto di indugi e me con un iniguaggio musicale fatto di indugi e riprese di siancio, svolle estrose, libertà, fantasia di movementi e di accenti od incisiva regolarità del palpiti ritmici, incalvi frenetici e rapidi, mediante i quali la linea musicale si piega ai più diversi atteggiamenti espressivi. Indos fu premiata al concerso dei Littoriali bandito dai Guf di Roma nel 1934. nel 1934.

Mercoledi 26 iuglio, alle ore 22,10, le Biazioni del Primo Programma irradiano un concerto del pianista Vico La Volpe, il quale esegue musiche di Scarlatti, Chopin, Paganini- Liszi, Persico, Gargiulo e Martucci.

Le Ire Sonate di Domenico Scarjatti, rispettivamente in re maggiore, lu mi minore e in mi maggiore, con le quali ha intrio il concerto, costitui-scono la più purn c-

spressione di un musi-cista che seppe infoncomposizioni in brevi, laivoita brevis-sime quali le sue Sanote (il termine infatti è qui adoperato in un senso sireltamiente aderente a questa parola, non in quello am-pio di forma sonata: tutto un mondo di giocondità, di gaiezza, spesso di intenso Ilrisoio, che fa della sua opera complessivamenle considerata un monumento impenturo di



Il pianista Vico La Volpe.

arte elavicembalista.

Di Pederico Chopin vicue eseguito Preludio n. 8 in la diesia minore. Per quanto possa sembrare le-merario aggiungere un qualsiasi commento al pensero musicale del grande poeta polacco, Alfredo Cortot credette di non olfrepassare i limiti delle suc funzioni d'interprete col porre l'ascoltatore in grado di evocare assiene a lui le visioni romant.-che, ardenti, poeliche o desolate che gli sono suggerite dai ventiquattro Preludi di Chopin. Egli an-nota quindi l'ottavo, che reca per movimento molto agitato, con queste parole: «Cade la neve, urla Il vento, imperversa la tempesta, ma ancor più iremendo è l'uragano nel mio cuore straziato».

Sempre di Chopin, al Notturno, op. 15, n. 1, uno del più mirabili, fa seguito lo Studio di terze com-preso nell'op. 25, che accoppia alla difficoltà tra-scendentale delle scale diatoniche e cromatiche per terze della mano destra, un dolce metodiare che l'esecutore intelligente pone in rilievo nella mano

sinistra.

Lo Studio sui tasti neri dell'op. 10, è un'iridescente cascata di note che la mano sinistra esegue scuza mai discendere sui tasti blanchi dello strumento. Dopo un Capriccio di Paganini, trascritto per il pianoforte da Liszt, viene eseguito Plenilunio, sognante pagina di Mario Persico, ed una Toccata abilmente costruita di Terenzio Gargiulo, composilore e pianista nato a Napoli nel 1903.

Il concerto ha termine con Tema con variazioni

di Giuseppe Martucci.

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LEI E IL SUO RITRATTO

Due atti di Gigl Michelatti (Mercoledi 26 luglio - Secondo Programma, ote 21,50).

Il pittore innamorato che esprime con fanto fuoco di passione e così soave purezza di inten-dimenti e mirabili opere d'arte la immutabile de-cisione di sposare Gabriella Babuli e, nientemeno, il celebre Greuze, Jean Baptisle Greuze, nato a Tournus la Saôte-et-Loire il 21 agosto 1725 e morto il 21 marzo 1865; gloria della pittura mondiale e seguntamente di quel genere che fu detto borghese per antitesi alla smagliante mantera di altri cele-berrimi pittori del tempo, usi a metter sulle tele o le arcadiche pastorelle in pizzi e cuffiette o le dame dell'aristocrazia, e contunque a ramgurar la vita dei loro soggetti come un'Arcadia permanente, fuori d'ogni vero quotidiano e quasi aborrente dalla rappresentazione naturale dell'umanità e del suoi Intimi costumi. Louis Gillet, nella aua Storia dell'Arte francese, afferina che Greuze, esponendo nel 1755, a Parigi, il suo quadro La tettura della Bibbia, « dava Intzio a una gradazione di scusibilità che giungeva quasi all'affetiazione», e conquistava di colpo la gioria dei riaperti » salona » ove il gusto dei pubblico subtva ormai l'influenza della sentimentale filosofia di D'Alemberi, di Marmoulel, di Rousseau e del grande Diderot, fisolofia che precorreva la rivoluzione e poneva i sentimenti borghesi — nella loro espressione vitale — a sommo dei valori morali e quindi artistici. Di Greuze restano oltre cento irle di altissima fama e innumerevoli minori. La sua opera judo dividersi în due grandi eategorie e aspetti: il întu " moraleggiante", ove la pittura è posta a servizio di un concetto umanitaristico e quasi propagandi-stico (col grandi quadri: La Parabola, Maledicione paterna, il figlio punito, e la serie social-familiare: L'accordée de village, suo capolavoro, La madre adorata, Pave in famiglia, ecc.) e 11 lato puramente lirico e astrallo che gli fece comporre allre serie di genere sentimentale, moltiplicazioni att'infinito di testoline leggiadrissime, angelienii, sognanti, al punto di imprimere in figurette in-fantili qualcosa di più e di troppo relativamente all'ingenuità, e viceversa. Ma fra quesle opere liriche si alzano alla suprema bellezza, ricor-dando la grazia del Correggio, Fanciulta che ptange, il canarino sjuggito. La brocca rotta e una quantilà di ritratti celebratissimi

Nella commedia di Micheloiti, il tena della ripelizione multipia di un soggetto visto in mille aspetti è graziusamente posto in primo piano, dimenileando a bella posta la vastità dell'opera complessa di Greuze per teatralizzare questa specle di monotona fissità dei modello, Giovanni Greuze è limamorato perdulamente di Gibriella Babutl, figlia di un nolo libraio che riceve nella sua botlega i più illustri letterati dell'epoca. Questo amore (che non potrà cominciare prima del 1750, anno lu cui l'oscuro artisla si stabili a Parigi) diventa un'ossessione artistica oltre che romanlica per Giovanni, al punto di ripetere in adorabili quadretii, per anni e anni, sempre le semblanze della giovinetta annata Della qual cosa, Denis Diderot, principe del critici, oratore e scrittore magnifico, già notissimo per le sue « comédies sérieuses », gil fa rimprovero, esortandolo a mutar modello, a cambiar genere di vita, a sposarsi con una delle tante bellezze che la vita gli offre e a dimenticare Gabriella. Il pudre di questa è lui pure contrarlo al matrimonio, per gretta comprensione e per attaccamento al suo gruzzolo. La combinazione vuole che l'egoismo paterno trovi nelle idee estetico-critiche di Denis Diderot Il plu formidabile appaggio e se ne valga per ingungere a Gretize di mutar pensiero e a Gabriella di partir da Parigi. Ma, a questo punto, il pit-

tore provinciale mette fuori le unglile, mostra a Babuil le prove pitioriche del suo amore per Gabriella, grida che la fanciulla sarà sua o di nessuno, minaccia di « jurbblicaria » lu rifratti meno virginali, insomma pone a soqquadro la pacifica librerla. Ma penimeno le oneste parole del barone Grinim - Priedrich Wilbelm Grimm, di Ratisbona, ministro plenipotenziario a Parigi, intimo degli enciclopedisti, autore forbilo di una « Correspondance littéraire » che lo poneva a buon diritto tra i più apprezzati scriitori del tempo rebbero riuscite a comporre il dissidio fra amore d'arlista esacerbato e paterna indignazione, se il mirabile oratere e dialettico Diderot non ponesse a servizio di Gabriella e di Greuze quel gluoco degli specchi « che fece parte del suoi esercizi retorici: ossia, quel saper dare un'opposta e ligitalmente nitida dimostrazione del bene e del male in una stessa causa. Come aveva perorato con Baltuli la necessità per Giovanni Greuze di strapparsi all'antico amore, così ora - Innanzi al due giovani disperati - perora il contrario, l'assoluta umana spirituale ed artistica Impellenza che l due innamorati si sposino, che Greuze continui a dipinger capolavori inspirati alle fattezze di Clabriella è che il quadro vivente di cotesta famiglia sul nascere diventi pei posteri una serie di nuovi quadri tipo « comédie larmoyante ».

Saper cogliere nella storia un episodio e forzarne talunt particolari allo scopo di creare un determinato inovimento psicologico è difficile e Interessante. Vi è riuscito l'autore, in questa commedia, per il gusto sottile di una vaga irmia che dà colore a tutta la parte di Diderot e per la svelta tratteggiatura del tipi con deliculi pastelli. In fondo, l'artista deve seguire le proprie tendenze, anche se le portino a ripeterst e a divenir manierato. Allorche Greuze volle comporre diverso, gareggiando col Poussin, sbagilò netia-mente: fece quel Severo e Caracalla che non piacque. Piccolo divorzio dalla sua arte lutta casalinga e dalla sua Gabriella. Sicchè, anche in campo storico-critico, la vicenda di Michelotti serve a definire la personalità del grande pittore e a trarre una morale di estetica, (Cusalba),

LA DELUSIONE DI MELISENDA

Un atlo di Cesare Meano (Venerdi 28 juglio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'atto di Cesare Meano è essenzialmente basato sopra un capovolgimento di situazioni, Nella nota leggenda provenzale che Glosnè Carducci ha rlvestito di melodiosi verst Italiani, Jauffré Rudel, Il irovadore cavalieresco, si innamoro perdutamente di Melisenda, signora di Tripoli di Soria, senza averla mai vedula, chè bastano alla dolce Illusione e alla fervida fantasia del poeta cavallere le descrizioni dei pregi fisici e morali che gliene fanno i naviganti. Parte per conoscerla, ma s'luferma gravemente durante la lunga e perigliosa traversata e giunge appena la tempo per spirare ai pledi della donna tanto desiata e tanto amata.

Qui lutto è diverso: Melisenda procura un'amara delusione al cavaliere poeta, perchè invere di essere bella è brutta e bizzarra, cosicchè Rudel muore non già per pussione, ma per disperazione, Nella leggenda è tutto un mondo che crolla; questo mondo non si frantuma nel capovolgimento di Meane, ma lascia il rammarico per la bella cosa che avrebbe potulo essere, ma non è stata, tanto la realtà è venuta a risultare diversa dalla illu-

FOLATA D'AZZURRO

Commedia In tre attl dl Alfio Berretta (Giovedi 27 luglio · Secondo Programma, ore 21).

La ragazza a cui vien dato questo soprannome è di quelle che sul leatro sconvolgono le abitudini ambientali e creano due periodi elettrici nettamente distinti: il primo cuforico, tulto illuserio; il secondo drammatico, lutto delusivo. Si chin-

mano; « Folata d'azzurro » nel primo tempi, o «diavolaccio » nel secondo. L'azione di Berretta si svolge in Sicilia, nelta casa di un professore poeta che alcuni giovani di casa di un processore poeta che alcuni giovani di ambo i sessi frequentano un po' come alumi, anzi discepoli, un po' come discoli vogliosi di mettere in evidenza la loro scalmanala giovanezza in rap-porto alla cupa solitaria malincoma dei maestro. Al gruppetto si aggiunge la fanciulla temporale al-trimenti detta - Folata d'azzurro - perchè inaz-zurra la vita di chi la circonda. Essa si dedica con trasporto a rimpovire di sana pianta le abitudini del professore poela, a toglierio dai libroni e dalle carte e sensibilizzario con inezioni di galezza. Que-sti giocherelli si sa come finiscono: Il sessantenne soltario si monia la testa, con scandalo della verchia e fedele governanie, con irrisione del glovin-celli e con stupore di colei che è causa di tanta scompiglio. Essa — in verità — non ha perso tempo; hu incontrato im giovanotto simpatico ed alla fine del secondo atto lo bacia con estivo irasporto. Capita il il professore, vede, e, invece di applandire con giubilo, piange d'ira e di delusione. Sicché altro non gli resta che tornare a chindersi nella sua cupa letteratura, affrettandos a con-servare vicino l'affetto di una giovinetta paesana la quale potrà riprendere le mansioni usuali la-terrotte di vestale. (Cassiba).

MANI IN ALTO

tre atti di Guglielmo Glannini (Martedi 25 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'ing. Laxen, inventore di un comento che si solidifica islantaneamente, al mette in rapporto di affari, per lo sfruttamento della sua invenzione, con una combriccota di mestatori capitanata da certo Dario Gabiret, il quale ha come suo braccio forte l'avvocato Telestefan, il cui nome anagram-mato rivela chiaramente l'essere suo. L'Ingenuità dell'ingegnere, negli affarl, sorpassa ogni sua im-maginazione. La società è sull'orio del fallimento tutta congiura per costringere il povero inventore a cedere il brevelto per una somma irrisoria. Ma interviene opportunamente, sotto forma di salvalore, un amico dell'Ing, Luxen, Oresic il quale per aver sofferta qualche disayveniura commerciale ha passaio clique mesi in priglone, dove ha appreso come I ladri devono essere trat-

Maurin si fa firmare da Luxen una procura generale per la quale gli al sostituisce e si destreggia così bene, con tante caviliose trovale, che riesce a sventare le trame degli imbroglioni e assicurare all'amico Luxen, per la sua invenzione, la bella somma di un milione. Mani in alto, per la inge-gnosità e precisione della sua costruzione e sopratiutto per il sapore schiettamente comico del dialogo, è una commedia piacevolissima che si ascolta con vivissimo diletto.

UNA NOTTE A BARCELLONA

Tre atti di Alessandro De Stefani, Prima trasmissione. (Sabato 28 lugilo - Primo Programma, ore 21).

Un episodio del dramma che ha travagliato la Spagna. Un glovane siudente è cletto per una azione molto rischiosa contro la persona di uno feraci oppressori del popole spagnolo, Si tratta di uno di quei mostri che il comunismo pro-duce con tanta abbondanza. Il giovane in parola, per rinfrancarsi e raccogliere le proprie forze, al reca lu un bar; qui trova una vecc'hia aignora che vive ima vita strana, come è deatino delle profughe russe cacciate dal bolscevismo,

E una russa che ha ancora nel cuore il sangui-noso ricordo della morte di suo fratello che, giovane come questi che ora ha dinanzi, tentò un'a-zioce disperata contro i nemici della Patria e non ritornò più. Essa ha compassione di questo glo-vane, si sente un po' come una sorella o una ma-dre per lui, non regge al pensiero che egli possa e con astuzia si sostituisce a lui e compie per lui l'azione terribite che doveva essere com-

piuta.

Quando il giovane si sveglia la mattina, dopo aver dormito il sonno pesante di colui che non è abituato a bere, si domanda che cosa sta accaduto e teme che l'azione che doveva complere non possa più essere compiuta e ne venga vergogna per lui. Ma la donna che ritorna dall'azione compiuta gli dice che egli stesso l'ha eseguita e che può andar fiero di sè in messo al suoi giovani amiei. (Gher).

LETTERE A RADIO SOCIALE

na delle migliori prove dell'interesse destalo dalle trasmissioni di Radio Sociale, è la voluminosa corrispondenza che ogni giorno ar-riva da parte degli ascoliatori. Una corrispondenza cordiaie e umichevole, tale insomma da far iniencordiale e imiclievole, tale insomma da lar inten-dere come la mezz'ora dell'operato sia orman da lempo una voce amica che si attende con impa-zienza, e si ascolta con la certezza di esserne al-lietali. E la cerchia degli ascoltatori s'è grande-mente ampiliatu, tanto da mettere quasi in imba-razzo i redatiori, che sono costretti a rispondere il plù delle volte collettivamente per radio, a meno che non si tratti di casi specifici cui si dù risposta per leitera agli interessati.

Ma due lettere sono state reconiemente fatte conoscere integralmente a tutti gli ascollutori, prima di tutto per la commovente apontaneità e per la loro cordiale confidenza, in secondo luogo perche venivano da una ciasse di ascoltatori non comuni. Erano le lettere di due cameriere di Conegliano, e di un vecchio servitore rimasto per oltre quaran-

t'anni al servizio della stessa famiglia Le due camerierine hanno scritto una simpatica lettera in cul, dopo aver avanzato l'ipotesi che Ra-dio Sociale si domandasse che cosa c'entrano loro, servette che sentono la radio mentre s'affaccendano ervette che sentono la radio mentre sanaccendano in cucina, esprimevano la soddisfazione che provano quando, per mezzo della radio, del loro signori — si capisce —, asrollano le nostre trasmissioni, - Ci sono trasmissioni per le scuole, per i soddali, per gli agricoltori, e iante altre, ma quella che ci semera ptù bella è quella per gli operat.

Siccome per noi servette trasmissioni non ce ne

sono, el uniamo ad ascoltare con quelli che el sembrano nostri colleghi.

E già che siamo qui oslamo chiedere, giacchè nessuno si interessa di noi, non tante cose, ma solo che qualche volta vi ricordaste anche di noi, perché potete considerarei come due vostre ascol-tairiei, entusiaste specialmente della vostra bella musica e del simpatteo stornellatore...

Le letters termina con parole veramente nobili, che hanno dellato una commessa risposta alla redazione di Radio Sociale.

E questa risposta ha subito avuto un'eco nella lettera dell'ascoltatore Sante Ferrari, che dopo aver servito fedelmente per oltre quarant'anni nella stessa famiglia, aveva inutilmente chiesto la Stella ai merito del lavoro.

Non sapplamo quale conseguenza avrà il breve commento che la Radio Sociale ha fatto in risposta alla lettera del Perrari, e se il premio per questo suo silenzioso lavoro gli verra concessso. siamo certi che la segnalazione di questa quaran-tenne fedeltà sarà già di per se siessa un premio per il vecchia servitore,

E' veramente commovente, come accennavamo prima, la confidenza con cui gli ascoltatori della mezziora di Radio Sociale si rivolgono alla redazione. Non sono soltanto i casi di questioni sindache essi espongono nella certezza di essere ascollali e di avere risposta, mu casi di questioni personali a volte delleati, e per i quali si chiede consiglio proprio come se ci si rivolgesse ad un vecchio amico con cui si può parlare francamente e senza imbarazzo. Sono lettere ingenue e plene di sincerità, ed il solo limore mostrato dagli scrivcuti è quello di non essere abbastanza corretti nel loro semplice modo di esprimersi.

Questa cordialità profenda, mostrata da egui ceto di persone, ma soprattutto dalla parte più autentica del popolo — da parte di quelli che confessano, come certi operat, di ascoltare le nostre trasmissioni con una radio-galena perche non possono permettersi il lusso di un apparecchio a valvoie — è il miglior premio ed il più vivo sprone per l'redattori di Radio Sociale, E ci auguriamo che questa così perfetta intesa duri sempre. E' quello del resto che augurano gli stessi ascoltatori in più di una delle loro lettere. La corrispondenza dal giorno dell'inizio delle frasmissioni non si è affievo-lita affatto, anzi ha segnato un continuo anmento che dimostra come sempre maggiore sia l'interesse destato da questi programini. In questi giorni è sinta compilata una raccolta delle principali fettere provententi dagli ascellatori della Tunista; un centinalo circa, che raccolte in albo serviranno a documentare ancor di più — se ce ne fosse bisogno — lo stato d'animo e le condizioni degli. Haliani di l'aggiù che attendono,

LA RADIO ITALIANA È LA PIÙ POLIGLOTTA DEL MONDO

Münchner Neneste Nachrichten, autorevolissimo quotidiano di Monaco di Baylera, in un articolo sulla diffusione sempre crescenté delle tra-smissioni nelle diverse lingue effettuate dalle radio dei principali paesi di Europu, affernia che attualmente l'Italia segna il primulo del numero delle lingue impiegate nelle sue radiotrasmissioni. Le radio italiane, specialmente quelle di Roma, Barl, Milano e Bolzano, operano trasmissioni in non meno di quindici lingue e sono in funzione ogni giorno datte 10,55 del maltino atte 3 dopo mezzanotte, quasi senza interruzione. Durante questo

tempo vengono esegniti vari programmi in lingua Inglese, destinati all'Inghilterra, all'America del Nord, all'Estremo Oriente e all'Australia, Altre emissioni, destinate si può dire a intie le regioni del mondo ed esegulte in tempo opportuno per es sere ascoltate dal maggior numero possible di ascollatori, vengono lanclate nelle segurnii lingue; francese, araba, albanese, bulgara, polacca, remena, ungherese, serba, tures, greca, tedesca, spagnola, portoglese.

Nessun paese del mondo — afferma il giornale di onaco — può oggidi vantare un servizio di ragio-Monaco trasmissioni in tante lingue, come quello dell'Italia.

IL « PREMIO RICCIONE » ED IL RADUNO DELLE « STELLE» E DEI « DIVI »

L A sera del 22 luglio, alle cre 22,45, le Stazioni del Primu e del Terzo Programma riservano una attraentissima novità ni radioamalori che saranno posti a diretto contatto con le stelle ed 1 dini della Cinematografia Italiana.

11 - Raduno - sa avolge a Riccione, ben degna di essere chiamata la - Perla verde dell'Adristico -, in occasione della premiazione del vineltere del Concoreo cinemalografico bandito dalla rivista Cinema, concorso che ha posto in gara centochi-quanta scrittori di film, I quali, a quanto si dice, hanno presentalo soggetti suscettibili di atten-zione, Una sera quanto mai altraente perebè le sorprese che essa riserva, oltre la prorlamazione del vinestore del Concorso, sono parecchie.

II " Radino", organizzato dal selilmanale Film, si preannuizia come una rassegna di eleganza e di mondanità, Nel giardino prospiciente il Palazzo del Turismo è stata espressamente costrulla una destrici — le dive e le stelle, sloggiando mo-delli di buon gusto e di signorile distinzione, indice di quella personalità che la moda non deve abolire e distruggere ma bensi mettere in rilevo, m evidenza, Alla Casa di Moda che avrà confezionato il vestrio migliore verrà assegnata un premio, e due altri premi, uno di Fum e l'altro di Cinema, verratino estratti a sorte ira le dire presenti. E presente sara indubbiamente fulto il... e lir-

mamento e cincinatografico. Fer ultima ludiscre-zione diremo che le attrici giungeranno diretta-mente per via arren (stelle... piovute dal ciclo).

VOCI DEL MONDO

Fig. 1c tramissioni della settimana in corso segnallimo due riprese e dul vero; la prima è inserila nel programmi di predi 26, alle cre 22, per le stazioni del primo gruppo e comprende una serie di intervisio, raccolte dal cronista fra le quinte del Testro delle Terme di Caracalla, con alcunt fra l'maggiori esponenti della nostra arte firica. Saranno al microfono Maria Caniglia, Toti Dal Monic, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Ebe Stignani e i maestri De Fabritiis e Scratin. La seconda è programmata sabato 2º alle ore

13,15; si tratta di una raccolto di impressioni di un cronista sulla spiaggia di Ostia, durante una assolata giornata domenicale e porta la vocr della folla innumerevole che Roma riversa ogni giorno sul suo Lido.



L'Interpretazione di una scena del « Volpone » di Ben Jonson a Illustrazione della XXVII lezione della Storia del Teatro Drammatico. Nel centro Franco Becci, sono con lui: Cristina, Conforti, Rivi Marini, Barbarisi.



Una rievocazione ideata da Luigi Bonelli della vita di « Giovan Battista Fagioli a Pogglo a Cajano ». L'autore e regista Luigi Bonelli dirige la concertazione.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

La Squadra germanica ha dato una prova memorabile della sua forza nell'incontro che l'ha opposta agli azzurri nello stadai milianese dell'Arena, ma gli alleti italiani non si sono persi d'ambao, neppure nelle gare in cui gli avversari partivono neltamente favoriti: il pubblico ha compreso con quale cuore si buttevano il suoi beniamini e il ha vigorosamente sosienuti, pur senza dimenticare man il doveri di una bene intesa sportività nei confronti dei vatorosi osgitti.

Si sono avule così, una dopo l'altra, delle gare aspramente contrastate e più di un primato ha dovuto crollare: le gare prinripali sono siate osgetto di una cronaca regisirata di Mario Ferretti, trasmessa lu due fast successive nei giorni 15 e 16

La Società Sportiva Parioli, continuando nella sua propaganda per la diffusione del pugilato, ha organizzato a Milano una riunione imperniata sugit incontri Spotdi-Winter e Tursello-Kid Frattini. Il grande anfiteatro del Castello Sforzesco, gremitto di pubblico, ha assistito a due incontri emozionanti, il cui interesse era acuito dalla classe internazionale del quattro campioni e dai loro precedenti sportivi. Una eronaca diretta del due incontri è stata trasmessa dalle Stazioni del Primo Programma scrale: eronista Mario Perretti. Nei giorno precedente alla riunione Nino Nutrizio ha mitervistato Spoldi, che ha confermato la sua fiducia nelle proprie forze e la sua decisione di puntare al mussimo titolo.

verso il 40º anno di età che Busoni incomincio E a dedicarsi seriamente alte sorme controppuntistiche mentre prima, nelle sue composizioni, gli ele-menti armonici ed omofonici predominavano. Il priche rivela questo nuovo orientamento arristica è E Converta grasso per piano definito dalla stesso compositore come una fantasta contrappunsopra l'ultimo e non finito lacoro di G. Bach. Questo Concerto fu reinto negli ultimi men del 1910, mentre Busoni stana complendo un giro artistico attraverso l'America. In seguito Busoni modifice il primitiro lavoro, ne alinigò la struttura, e il comprese nuori motivi. Questa ricostruzione va sotto nome di Fantasia contrappuntistica. Auche questa nuora persione esiste in parecchie forme, tra le quali quella per due panoforit, che fu eseguita ed interpretata dallo stesso Busoni con Egon Petri in un concerto a Londra poco prima della morte del Muestro. Della Fantasia contrappuntistica esiste auuna trascrizione per organo fatta da Wilhelm Mittelschult, il coro della Fantasia contrappuntistica di Busoni consiste nella regitzzazione e nello sei luppo di tutte le possibilità latenti nei temi di Bach e nella costruzione di una quadruplice » Fuga » in cui git elementi fondamentali dell'» Arte della Fuga » st combinano con tre nuovi temt di una triplice inlermingia « Fuga ». La Pantasia contrappuntistica agen traimessa dalle stazioni inglesi,

I Canti delle notti edive di Rerlios sono tia i suoi più noti latori, furse perchè in queste composizioni la personalità dell'illustre Autore spicos e si definisce, tina brittante orchestrazione spesso prevale sully bizzarre idiosinerazie del suo stile e la simpola voce del pianoforte riveta il pensiero ed il sentimento dell'Autore nella loro bella e sincera semplicità. Ir-landa, il prima di questi « Canti », fu pubblicato nel 1829. Seguirono nel 1841 Le notti di estate e dus anni dapo Romeo e Giulicita, contemporaneo alla passione che il musicista aveva per Enrichetta Smithson, che doreva poi cedere il posto a Maria Recio. La prima originale versione di Romeo e Giulietta fu seritta per la sola voce accompagnata dal piano; una seconda posteriore elaborazione Berlioz serisse l'accompagnamento orchestrale ed è la versione che direntò più populare. I sei poemi di Théophile Gautier che formano Le potti d'estate risentono del convenzionalismo del tempo ma non hanno per nulla intiepidita l'immaginazione di Berlioz. Il primo componimento, una Villanella, e un poetico invita all'amica per una gita in campagna. Notevole il bal-tetto Lo spettro della rosa, con il suo lirico recitativo la ricchessa dell'accompagnamento. Sulle lagune è it tamento di un gondoliere per il nuo morto amore, e quindi un quadro patetico di Venezia. Piuttosto dyroneygiante. Al cimitero è un paragone tra una colomba che sta sopra un cipresso sovrastante una tomba ed un pullido fantasma che ha il timora di essere dimenticato. L'isola sconosciuta è la vera ferra dore l'amore non muore mai, dove cioè ogni fan-ciulla vorrebbe trovarst. In quest'isola si rifugia c si annila tutto il candore di un sogno nostalgicamente rimpianto dal musiciala?poeta. Queste com-posizioni romantiche di Berlioz saranno trasmesse dalle Stazioni inglesi.

Titone su Santa Orux e il primo di una serie di emozionanti radiodramini prescelti tra i migliori tavori radiofonici apparai nella Scandinama, in Germanio, in Italia, Francia, Belgio, Olanda, Scuzzera, Unoperia e Finlandia, per essere trasmossi dalla Rudio inglese. Titone su Santa Cruz narra la serrificante storia di un ciclone che devastà una puedia città, situata nell'isola di Cuba, nel 1982, il centro dell'azione è nella cabina telefonica, ed il persanaggio principale del dramma è rappresentato dalla signorina del telefono.

C ol grundio scurso la Federal Commission americana ateva concesso 722 licenze di trasmissione a stazioni giù esistenti e 42 a stazioni in corso di rostruzione. Così gli Stati Uniti, con un territorio che equivole in superficie all'Europa senza la Russia, posteggono ben 766 stazioni trasmittenti.

A Nymphenburg, vicino a Monaco di Batiera, dietro il Castello si stende un grande parco rollegrato da molti taghetti, piccoli e sitenziosi padigitani da caecia, statue di marmo e serre. Questo parco bellissimo, che è oggi aperto al popolo ed è méta dei forestieri di passaggio, apparteneva una volta alta Casa dei Wittelsbach. Nel parco si datano feste e trattenimenti tatvolta con qualche scandalo degli onesti borghesi di Monaco. Il parco famoso fa da sfondo ad una serie di scene rievocatrici composte da Peter Paul Althaus che sono state trasmerse da Deutschlandsender.

L ucie Gelmeroth è il titolo di un racconto di Morike dal quate Albrechi Goes ha tratto lo spunto
per un radiodramma initiolato Sintarilmento del
cuore. L'intrecolo è il seguente: In una piccola città
della Germania, un secolo fa. Anna Gelmernth viene
ingannota da un volubite avvocato, certo Richard
Limeberg, che la abbandona per un futile motivo.
La povera Anna muore di crepacuore e quando Richard cade vittima in un duelto, Lucie, la sorella
di Anna, si accusa di essere l'indiretta assassina
di Ini, con l'intenzione ai vendicare l'onore della
sorella. Il tribunale però riesce a stabilire l'innocenza di Lucie e l'assolve contro la propria volonta,
il dramma sviluppa numerose e paletiche situazioni, Venne trasmesso da Lipsia.

La musica portoghese, le cui origini si perdono nel butto soprattutto per l'insufficienza di documenti musicali, ha la stesso aspetto musicologico di quello spagnola e conto epoche di vero splendore coi re Denia e con Pietro I. Arte da impatori la prima e giuliaresca la seconda. Sotto Giovanni II e Mannet sorsero molte suvole per arrivars sino at periodo polifinnico. Da aliora si cominció a notare una straordinaria infinenza esterna sia sufie sevole che sut vusti in modo che la musica portoghese andò pian piano perdendo le sue curutteristiche. La nuova generacione artistica tenta appunto di togliere alla musica nazionale tutte le scorta per riportaria alte sue vere origini. Uno del periodi più interessanti della musica portoghese fu il cosiddetto e periodo ilaliano e che andò dal XVII secolo a tutto il XIX. Il centro musicale era allora il teatro San Carlos di Lisbonn. Di questa evoluzione della musica portoghese la Badio spagnola ha presentato un interessante programma diffundendo te pagine più significative di Vianna da Mota, Freits Brauco, Oscar da Stiva. Colazo, coc., che arrivano a presentare un'arte

projondamente ed inequirocabilmente portoghese.
Oggi non estate ormai più il pericolo che la musica
lusituna possa venire inquinata da infilirazioni
stranuere.

A credere al glornali, a Singapore rengona affidate olla Radio delle rifane manioni. Ai cortei funebri, per dirne una, partecipana automobili sempre più di lusso a seconda della condizione sociale del defunto. Tra le altre ri nota invariabilmente uno celtura munita di diffusore che segue immediatamente il carro dei fiori. La musica funebre viene diffusa da un attopariante che la alterna con c'i clogi dei defunto.

La trasmittente tedesca di televisione, che deve innalizare nel Taunus la sua forre a 53 metri al disopra del Gran Feliberg, è quasi ultimata. Le sule di ricatione saranno installate a Francoforte e le trasmissioni volranna arrivare sino a Worms e Rudishcim. Si spera che casa possa entrare in attività normale pee il Congressa di Nortmberga.

Il futuro ignoto. Di che sarà fatto il domani? Sonn problemi angorciosi che hanno sempre prioccupato la mente umana, Radio Lussemburgo ho ecrecto at analizzarsi con un Viaggio radiotonica nel piece del sogno nel quale nessuno dei personaggi era uma creatura reale. Nel tavoro agsicono, come gia nella commedio di Carto Linati trasmessa da not, i pensieri, le finzioni, i sentimenti oppure te caricature, voloniariamente eccessive, dei nostri futuri discendenti. Il viaggio nel piece del regno comincia al cerpuscolo e termina all'abba non permettendo per un solo tetante al viaggiatore di meltere piedi in terra, ma mantenendosi sempre in un ambiente strano ed urreale. Il sogno e la realità camminano a fanco a fanco all'avverso le giole e i dolori.

Polo Sud è un radiosim di avventure di Pons che è stato diffuso dalle stazioni polacche. La trama si presiara ad un suggestivissimo s'ondo sonoro e svolgeva le vicende di una spedizione geografica vervo il Polo Sud. Le tempeste e lo stato dei ghitacci inchiodano ta spedizione per due anui nelle sone inospitati, impedendote ogni contatto con il monito civile. Quando finalmente la spedizione torna indiciro, trais l'unantia quasi onnientata da una spaventosa configrazione mondiale. Una ragazza e suo fratello, che sono potuti s'juggire alla terribile azione dei gas, mettono gli exploratori al corrente dogli arribili avvenimenti svoltivi durante la luvo assenza. Ed il piccoli gruppo di supersitit si melte al lavoro per cerrare di ricostruire un mondo migliare. E' un lavoro che inchioda l'ascollatore dalla prima all'ultima parola.

La Radio sudamericana ha diffuso un interessantisaimo programma cercando di realizzare la vera anima di Tahiti prima che essa jusse inquinsta dalle infiltrazioni europee ed americane, Perciò ha raccolto una serie di finistohe folctoristiche iniziantisi con la vecchia canzone delle unle Mann e Tokerau in cui vi è il richiamo di una vocè di giorinetta a cul risponde il coro che è riceo di primitiva e suggesilussima polifonia, Seguivano Papio, una tradizionale ana di danza accompagnata da voci indolenti ed allegre ad un tempo e diversi « uté» (canti d'amore) nostalgioi e voluttuosi, canti d'amore nei quati la voce dell'uomo si fonde mirabilmente con quella della donna.

ATTENZIONE!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbona-

mento alle radioaudizioni deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale d'Iscrizione» non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1º agosto gli Uffici del Registro applicheranno

la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

ome viene anunziato in altra parte del giornale, la sera di sabato 22 corrente si inangurano a Roma le trasmissioni televisive, trasmissioni che si effettueranno regolarmente ogni sera. Quanti visiteranno il Padiglione della Radio-televisione, che sorge nel pittoresco villaggio balueare del Circo Massimo, attraverso gli apparecchi riceritori



Dino Di Luca.



Eduardo Spadaro

ivi posti a disposizione del pubblico, avrauno la gradita sorpresa di vedere proiettati sullo schermo televisivo, non solo gli artisti che già hunno visto sul palcoscenico, ma anche quelli di cui conoscono soltanto il suovo della voce che, portata dalla Radio, entra frequentemente, come un'ospite simpaticamente atlesa ed accolta, nelle loro case.

Per la prima volta, i visitatori del Padiglione vedranno « televisivamente » uno dei principi del nostro Varietà, cioè: Edoardo Spadaro, il brillantissimo canzoniere che è, egli stesso, squisilo interprete delle sue composi-

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 22 al 29 Luglio 1939-XVII dalle ore 20,15 alle ore 21,30

Sabato 22

Ednardo Spadaro; Ne'ly Corradi; Walter Molino

Domenica 23

Mino Taranto; Emilia Vidali; Dino Di Luca

Lunedi 24

Fulvio Pazzaglia; Marichetta Stoppi; Aldo Maca.

Marfedi 25

Tito Angeletti; Nera Corradi; Nunzio Rossi.

Mercoledi 26

Alfredo fandoli: Germana Paolieri; Enzo Aita.

Giovedi 27

Checco Durante; Maria ottini; Gi berto Mazzi.

Venerdi 28

Rimto; Lina Termini; Otello Boccaccini,

Sabato 29

Varru e Romigloli; Alberto Rabaghati.

zioni così popolari. Nel programma inaugurale della televisione figurano (è proprio il caso di usare guesto verbo) accanto a Syadaro, la deliziosa attrice cinematografica Nelly Corradi e lo squisito discynatore e caricalurista Walter Molino.

Nei giorni successivi della prima settimana jaranno conoscenza con alcuni tra i prescelli del recente concorso per gli « interpreti della Canzone » e cioĉ: Otello Boccoccini, Maria Jottini, Aldo Masca, Gilberto Mazzi e Lina Termini. Con essi vedranno alcuni tra i più



Lina Termini e Otello Boccaccini.



Maria Jottini e Gilberto Mazzi.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Nera Corradi e il maestro Seracini.



Tito Angelettl.

noti artisti dell'Ema e precisamente Tito Angeletti, Enzo Aita, Nera Corradi, Dino di Luca, Fulvio Pazzaglia.

Nei programmi della settimana sono inoltre compresi i notissimi comici Nino Taranto, Checco Durante, Riento, Vanni e Romigioli; la notissima Germana Paolieri, diva del cinematografo, la graziosissima cantante Marichetta Stoppi, l'ispirato interprete di canzoni napoletano Alfredo Jandoli e due giovani artisti italiani che hanno già ottenuto larghi successi all'estero, e cioè il cantante di juzz Alberto Rabagliati, nuovo acquisto dell'Eiar, ed il cantante Nunzio Rossi, che si è già pre-

sentato in altri studi di televisione.

Sarà inoltre presente il soprano Entiha Vidali che dopo un a brillantissima carriera al Varietà si sta ora affermando come ottima cantante lirica.

Insomma, è tutto un mondo di personaggi, molti dei quali, sino ad oggi invisibili per la maggioranza degli ascollatori che si rivelerà, televisivamente, ai fortunati presenti alla Mostra romana, o ai possessori di upparecchi riceventi, costituendo il sorprendente intio di una nuova attività suscettibile di sviluppi che non sono aucora totalmente prevedinii



Enze Aita.



Alfredo Jandoll.



Vanni e Romigiott.



Aldo Masca,

NASCITA DEL TEATRO MODERNO IN INGHILTERRA

QUINDICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

N secoli xvi e xvii, l'Inghilterra era uscila dalle due grandi guerre che l'avevano tra-vagliata e fogglata. Una era siata la Guerra dei Cent'anni (1339-1453) combattuta contro la per il dominio inglese sui continente e finita col defititivo ritiro degli inglesi: donde però ai inizia quelta concentrazione che fu la loro forza. L'altra, interna e civile, cra stata la Guerra delle Due Rose (1453-1485) combattuta fra le due Case pretendenti la corona d'Inghilteira; la Casa di York e quella di Lancaster Dopo aver costato la York e quella di Lancaster Dopo aver costato la vita a un milione di cittadini e a ottania principi del sangue, la lotta fu conclusa col matrimonio ira Elisabetta di York e Enrico Vil Tudor, crede dei Lancaster. E sotto la dinastia nuova del Tudor l'Inghillerra miziò lu sua formidable ascesa, durante la quale due fatti di particolare importanza in deferminare nelle sua atteria. Illus à la scoppita si determinano nella sua storia. Uno è la scoperta dell'America, che Enrico VII, fallite le trattativo col fratello di Cristoforo Colombo, sfrutta aubito dopo, finanziando le spedizioni dei Caloto che aprono all'Inghilterra la strada che pot i suoi grandi navigatori percorreranno iniziando jo avituppo dei commerci e delle fortune inglesi, L'altro fatto è la Riforma religiosa, iniziata colla autofatto è la Riforma religiosa, iniziata cella autonomia detta Chiesa inglese dalla Chiesa cattolica,
proclamata da Enrico VIII ed affermata poi da
Elianbetta, riglia di Enrico VIII e Anna Bolena,
che favorisce apertamenle i protestanti e perseguita i cattolici, scomunicata da Pio V, vede con
la vittoria sulla « Invincibile Armata » infranta
la potenza marinara spagnola e affermata quella
inglese, imprigiona e fa uccidere la cattolica »
calagurata custina Maria Stuarda di Scoria e aneaclagurata cugina Maria Stuarda di Scozia e spe-gne nel sangue la ribellione dei Conte di Essex Elisabetta, dopo essere stata amata da cuori fedeli e celebrata da artisti e da poeti, dopo aver proietto le lettere con genialità di inienditrice, dopo aver data alla sua età lo splendore che i posteri hanno chiamalo « elisabettiano », dopo aver dato prove di fermezza virile e di ferminile incostanza, di accorta chiaroveggenza e di assenza di scrupoli, di viotenta ambizione e di intima fi-ducia nei destini dei suo Paese, muore nel 1603, spegnendosi con lel la dinastià del Tudor. Le suc-cede Giacomo VI, Re di Scozia, figlio di Maria Stuarda, il quale, assumendo il nome di Giacomo I, riunisce per sempre Scozia e Inghilterra nel Regno

E' in questo periodo che il Teatro inglese nasce alla sua gioria e at suo spiendore. La ribellione alla Chicsa cattolica, fatta in nome di principi purilani e di rigore norale, agiva in un periodo in cui, come non mai, erano afrenati gli islinti sensuali e sanguinosi. Al principio di libero esume con il quale la Chiesa anglicana s'opponeva alla Chiesa cattolica ventva anche a concordarsi, in certo senso, lo spirito del Rinascimento italiano, che allora si diffondeva in Inguilterra. Ne tierivò la situazione motio complessa, in cui il rigido insegnamento evangelico trovava il suo contrasto In un frenctico amore per le cose terrene e fu un lungo periodo di conflitti e di tumulti, di radi-cali trasformazioni politiche ed econoniche, di invocazione all'ordine spirituale e di vita afre-nata, di ripudio della tradizione secolare e di adorazione per un'arte e una cultura milienarle Non è da stupire se un mondo la tanto fermento trovò la sua espressione in una doviziosa letteratura, che dette il meglio di sè at teatro

Al principio del Cinquecento l'Inghilterra non conosceva se non gli attori dilettanti dei Dramma Sacro, e, fra i professionisti, i soliti buffoni e i soliti istrioni vagabondi. Anche la Chiesa anglicana di-spregla questa categoria di gente miserabile, che per non essere colpita dalla legge è costretta ripa-rarsi sotto l'egida di qualche gran signore della Corte, che la prenda formalmente al suo scrvizio. li primo teatro regulare inglese fu fondato nel 1574 da James Burbage; ma si trattava di una sala ri-servata al signori. Ma poco più di diect anni dopo in Londra esistono già sei Compagnie di attori privilegiati, più due Compagnie di fanciulii coristi della Cattedrale. Alla fine del secolo te Compagnie regolari sono otto; e alla morte di Shakespeare, nel 1616, saranno già una ventina, cifra che in una capitale di 200.000 abitanti attesta la straordinaria popolarità del teatro.

Gll spettacoli, che si davano in sale signorilì o in aule universitarie o a Corte, già si giovavano delle scenografie e della scenotecnica importate dall'Italia. Ma i teatri pubblici non sono che del corilli,

nei quali viene drizzato un palcoscenico smontabile, e dove il basso popolo sta in piedi nella piatea mentre i gentilnomini occupano i due o tre di balcom che girano tutt'intorno al cortile, Piu tardi, sotto il regno di Elisabetta, si lutrodurrà l'uso degli elegantor, di nudarsi a sedere addicittura sul palcoscenico, a destra e a sinistra del commedianti in azione. Il palcoscenico consta essenzialmente di due paril: una anteriore molto sporgenie nella pla-tea, di modo che molti degli spettatori vedono gli alturi di fianco o anche di spalle, cosa che nuò in qualche senso darci la ragione della gagliarda con-sisienza piastica dei personaggi del teatro inglese, La parte posteriore della scena è costituita da due colonne che sorreggono un telto; ed è questa la parte divisa in due piani di cul l'inferiore serve a rappresentare gil internt e la superiore è invece un balconc praticabile, che può essere ierrazza o finestra o lo spatto di un castello, ecc. Sul pateoscenico sporgente vengono rappresentati git esterul, con qualche sommario accenno scenografico, oppure con le semplici allusioni e descrizioni degli interioculori, o addirittura con un cartello che porta scritto il nome dei luogo in cui la scena si svolge, "Attac-cale il curtello! Siamo a Redit " esclama un personaggio della Tragedia spagnola di Kid. Gli atteri con tutti uomini, affidando al giovani o adolescenti le parti femminiii. Di solito recitano come place alia folla, enfatici, violenti, trnculenti, sguainti, Ciò, com'è nolo, displacerà al Principe Amieto, il quale proclamerà il suo odre per i declamatori esa-gerati che con gli unii fanno concorrenza al banditore della città; e se la piglierà anche con le intrusioni e i - soggetti - più o meno estemporanej del clown, it buffone caro al popolaccio, specie di coro plebeo, che si intrometic anche a sproposito a dir la sua e a far ridere gli spettatori perlino nei momenti più seri. Ma ci restano anche fra gli attori alcuni nomi famosi, come quello di Alleyn, il gran-de interprete di Marlowe, e quello di Richard Bur-bage, interprete e socio di Shakespeare, Alia fine di ogni recita gli attori si inginocchiano in scena e intonano insieme la preghiera per il Re.

Il repertorio caro a questo tentro è un repertorio di drammi fruculenti, pieni di sangue e di dillita, di straordinarie avventure o di piacevoli casi tratti dalle novelle italiane e francesi, Ma si va anche diffondendo il gusto, per il dramma storico, della storia d'Inghilterra o anche di storie stranlere e antiche, ma dove gli eroi vengono immancabilmente riportati nel costume, nella pricologia e nelle sulc a quelli degli ingiesi contemperanel Tutti i generi son messi a profitto; la farsa satirica. commedia buffonesca, il dramma allegorico, i dramimi storlei e le dialogate disseriazioni scientifiche,

religiose o filosofiche,
Repertorio che gli scrittori di mestiere approntano sotto il pungolo dei guadagno, stendendo copioni raffazzonati, al quali non si preoccuperanno nemmeno di dare una firma, vendendoli agli inmiresari di teatro. E una enorme grossolana produzione, di cui a noi son rimaste cinquecento opere, spesso scritte anche da scrittori insigni del cui nome è rimasta perfino incerta la grafia. Quasi tutti questi scrittori dei periodo elisabettiano fu-runo anche attori, i quali però erano anche colti e ictierati, allevati in quella atmosfera culturale che il Rinascimento itatiano aveva suscitato an-che in Inghilterra. E' il periodo nel quale gli studi classici fioriscono e net quale si traducono spe-cialmente Plauto, Terenzio, Seneca, e i poeti ita-liani; la stessa Regina Elisabetta s'occupa di lettere greche, latine e italiane e traduce anch'essa una tragedia di Seneca, che viene presa dal Teatro inglese a supremo modello. Ma i drammaturghi britannici di quella età non sono per nulla frigidi pedanti, e anche accademies, vivace, fantasiosa ed estremamente libera sarà la loro opera,

Abbiamo ricordato come al principio del Cinquecento fossero ancora in uso in Ingliliterra i misteri retigiosi mediocva!i che si rappresenteranno oltre la fine del secolo. Di sapore medioevale sono anche gli interludes di John Heywood, cantante e cattolico, che scrive farse satiriche di

grottesca vivacità.

Anche cattolico è David Lyndsay scozzese, autore di una specie di cnorme moralità o dramma edificante, la Satira dei tre Stati. In altre farse u commedie è giù palese lo sforzo di lmitare i classici, sforzo che le mode italianeggianti sostennero contro il gusto popolare per una buona trentina d'anni Non seguace propriamente della tecnica classicista, nia iuttavia discepolo di un certo stile

italiano, nel senso più formale della parola, appare John Lyly, autore di quel romanzo Euphaes, dove si racconta il viaggio di un ateniese a Napoli, città del piacere e dell'amore; romanzo che ebbe immenso successo per quel auo falso splendore l'a platonico e petrarchista, e pei quel suo eloquio concettoso e lambiccato, tutto ad antifesi, paralleli e sentenze, per cui venne coniata appunio il vocabolo cafaismo. Il Lyly serisse numerose commedie in prosa e in versi, il cui artificio allegorico e pleno di allusioni alluati non manca di una grazia nuova nel rozzo teatro inglese.

L'imitazione ciassicista degli italianizzanii non era dunque fra gli inglesi ne intera ne acivile, si limitava il più delle volte a un certo clima e a un

cerlo modo di esprimersi, che erano totalmente diversi da quelli che si ritrovavano nelle opere della più violenta tradizione nazionale.

Il più famoso e il più grande predecessore di Shakespeare è Christopher Marlowe, nato nel 1563. e morio non ancora trentenne, uceiso in una rassa. Nato da un calzolalo, studió e si laurcó a Cam-bridge, per darsi pol a Londra al mestiere dell'artorc. Di carattere aspro e riasoso, fu accusalo di empictà e di immoralità, come spirito tibero e sovvertiture. Certo la sua figura di fregolare e di ri-belle trova riscontro nella sua opera, dove reli mette in scena erol rivottosi, ossessionati dalta vu-tonia di potenza, oltre i limiti di ogni freno e d'ogut legge. Gli sono attribuiti quindici drammi, del quali alcunt scritti in collaborazione; e si è affermalo che egli avesse collaborato anche a tre drammi di Shakespeare. La sua prima afferniatione fu il Tameriano, quadro d'oriore, di terrore e anche d'amore, nel quale viene rappresentata la vita dei fosco Tartaro, del distruttore che si aocattè sui mondo come un uragano; orgia di viclenza drammalica che sbalordi i critici e atierri gli spiriti timorati, ma che attrasse e sedusse il pubblico.

L'opera più celebre del Marlowe è la Vita e morte del Dottor Faustus da cui Goethe trasse lo spunno pel suo capolavoro, se non direttamente almeno attraverso una volgarizzazione rhe le marlonette rappresentavano e rappresentana in Germana. Questo dramma del Marlowe, dramma dell'esse che sfida Dio e la salute cterna, per conquistare il sapere e la gloia terrena, è opera ineguatissima, ma che ha tratti superbi; così come queli Ebreo di Malta, che rappresenta la scellerata e assurda ribeliione di un coreo, dramma del quale indue-biamente al vaisc Shakespeare per il suo Shylock. Infine l'Edoardo II è un dramma all'uso medieevale, una storia dialogata e drammatizzata, ma densa, concitata e vibrante. Per Marlowe s'è parinto di genio; in verltà il suo talento è scuza freno. Per riuscire sublime egli gonfia e strafà talvolta fino al grottesco; per arrivare alla tragedia accumuia orrori su orrori, mostrando in scena mo-struose atrocilà. Ma è lui il creatore dei primi grandi caratteri apparsi sulla scena inglese; è iul che primo sostituisce alla monotonia dei verso rimato la duttilità e la varietà del verso alternato alla prosa; è lui che, impedito dalla sciagurata morte di arrivare all'equilibrio della maturità, apre più vigorosamente che ogni altre la strada all'av-vesto del creatore e poeta vero: Shakespeare.

Altre figure slugolari spiccano in questo periodo del teatro elisabetiliano; come il dissoluto Robert Green, antore di un Orlando e di un Fra Bacone; e Thomas Kynd, autore di La tragedia spagnola, opera che svolge motivi frequenti nei drammi ell-sabettiani e che poi troveremo nell'Amleto di Shakespeare: apparizioni di spettri, vendette, paz-zia e la «conimedia della commedia», Al Kyd si attribuisce anche un Amleto precedente a quello dl Shakespearc.

Come si vede questi autori, maggiori e mineri, classicisti e romantici, nun solo e non tanto bril-lano di luce propria, quanto di quella che su loro rifietterà il gran Will; al quale però essi hanno in qualche modo preparato il terreno. Falsa è la vecchia fola romanifica d'uno Shake-

apeare genio inconsaperole, selvaggio, prodigio di natura, fenomeno scoppiato all'improvviso da un ambiente vergine, e che con la sola forza della sua fantasia avrebbe capovolto e trasfigurato l'arte del dramma. La verità è che i'-humus - da cui sboccia la poesia shakesperiana è stato, invece, preparato da una diuturna, assidua attività di chi lo ha preceduto nel tempo. Un lungo processo storico, spirituale, culturale, lettetario, no ha ap-prontato la matoria, gli elementi e la stessa forma. E per gli autori cui sin qui abbiamo sommaria-mente accennato, il titolo più giusto e gloriosa è sempre quello di essere stati antecessori, precursori e annunciatori di Shakespeare. GiULIO PACUVIO.

Dalla Storia del Teatro drammatico, di d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano, di Silvio

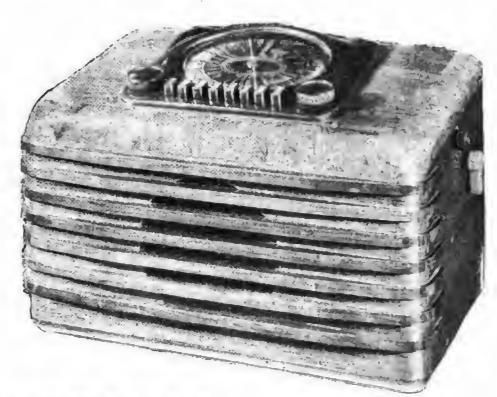


M I L A N O CORSO DEL LITTORIO, 10

MODELLO 525

LIRE 1800

Tasse compress - Escluso abbonamento



TACHISINTOGRAFO

L'avvenire della sintonizzazione degli apparecchi sta nel **TACHISINTOGRAFO**, il quale consente la perfetta ricerca delle stazioni con un sistema a tastiera. Premendo un bottone si ottiene la sintonia della stazione desiderata in modo sicuro e veloce.

Le vecchie scale parlanti sono ormai sorpassate e una nuova êra di automatismo le sostituisce. Si può eccepire che il TACHISINTOGRAFO non consente di ottenere la sintonia di tutte le trasmittenti, però è certo che il poter agire su otto stazioni a piacimento, è più che sufficiente per soddisfare ai desideri dei possessore dell'apparecchio. Nella stragrande maggioranza dei casi il radioamatore si sofferma sui programmi di tre o quattro stazioni.

Phonola ha due sistemi- di **TACHISINTOGRAFO:** uno elettrico applicato sugli apparecchi di lusso e uno meccanico da applicarsi sugli apparecchi di medio prezzo come ne caso del Mod. 525: supereterodina a 5 valvole, 4 gamme d'onda.

SERIE TACHISINTOGRAFO
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
VOCEPHONOLA
CONDENSATORI DUCATI

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num	MHz	203		Num	MHz	n	
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.23	
Daventry	GRX	9.69	30.96	Parigi (R. Mondist)	TPB 7	11.88	25.24	
Daventry	GSA	6.05	49,49	Pariul (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41.21	
Daventry	GSB	9.51	31,55	Ruysselede	ORK	10.33	29.04	
Daventry	GSC	9.58	31,32	Tokya	JZK	15.16	15.74	
Daventry	GSD	11.75	25,53	Tokyo	JZJ	11.80	25,12	
Daventry	GSE	31.86	25,29	Zeesen	C18	15.20	19.74	
Davenley	GSF	15.14	19,82	70	610	6.02	49.83	
Deventry	GSG	17.79	16,86					
Daventry	GSH	21.47	13,97		DJO	11.77	25,49	
Daventry	G51	15.26	19.66	Zeeser/	DJE	17.16	16.39	
Davenley	GSD	15.18	19.76	Zeeste	KLO	17.84	15 81	
Davenlry	GSP	15.31	19,60	Zersun	DIL	15.11	19.65	
Parigi (A. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DIK	8.54	31.45	
Parigi (R. Mondiel)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DIG	15.28	19.63	
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16.81	Zeesen	DJX	9.67	31.61	

DOMENICA

Burgos

Oie 15,30-10: Noticle e cro-meter — 21,30-22: Conversa-atese — 23,45-0,45: Noticle a buttittina umiciale in varie

Daventry

\$5F, \$5D, \$\$S\$ - 0re 0.30. Varietà 1,80° Cromache — \$; Trio — 2,25; Framissa. 651, GSD, G58 - Ore 8,45; Dance - 4,10; Varietà. -Dinte -- 6: Coru. -Funainse religiona, 7,45; Cronsca. Cromara.

7,451 Cronach.

65H, 65G, 65F, 68X - Ota
11,15; Cure — 12,30; Banda = 13,25; Farmione religional metodicta. 14,15; Cenda Iv.a., giosa pricedista, 14,10. — 15: Bartieno, — — 16,30: Backe — 15: Bartano. — 15:15 threbestra, 16,30: Functione religiosa cattolica re-Banda

mena 17,30 Banda 6SP GSI, GSD, GSC - Ore 18 25: Quietetta - 19: Cro-nacts - 19,55: Fundone re-lighest 10.45 Arie e can-

GSP GSO, GSD, GSC - Dra 22.3 · Chro. 22.55; Com-modos 23.13; Hanze. — 23.45; 23.55; Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Une 0-2.15; Mus el varia o testro - Une manie - 2.30-5 (Nachi sari

Frenzeli 6 TPB 7 - 0re 7-10; Ocent a testio TPO 7 TPB 11 - (fer 16,15)
10 th e remarks - 20 th Rites.

10 th e remarks - 20 th Rites.

10 th Rites.

72 10-23,15

Bersselede

Oce 19,30; Nortale in frame ming of in framework — 20-21 frome Bouvelles I

O'v 20,35; Natizie in inglese - 21,5: Nottale in todesco.
- 21,35-22: Notice in fran-cost e giapproces - Negli li-teralli Moslen varia e giap-

DJB DJQ - Ote 12 Muslea legg-ra — 11: Creenche, — 14.30 Banda — J5: Cre-nache — (DJE, DJH, DJN); 15.45 Creentro viriato — 16.45-17: Creasea 16.45-17: Creasea

16.45-17: Crimica
DJD, DJL, DJX - Die 16.40:
Apertura — 16.45: Mustea
rarh — (DJC): 18.30: Crohardr — 18.15: ttrehestra
— 20: Cromartr — 20.15:
Varletà in pertughenc — 22.
22.25: Notato

LUNEDT

Ore 15,30 th: Notice e excessive — 21,30-22,30: Notice a varie lingue (siin 21,40 in intitann) — 23,15-0,45 Notice e beliettino ufficiale in varie l'incue

Daventry

CSF, GSD, GSB - (tre 0,20; Commedia — 0.50; Danse, — 2: Banda — 2,45; Crunaea, GSI, GSD, GSB - 0re 3,40; Phoniume religiosa catioliza re-mana — 4,30; Organo, —

5: Cronache — R.: — в.,15 - threla

5: Cronache — 7.45:
stra — 7. Utitache, 7.45:
Bojirani e limitero
GSR, GSG, GSF, GRX — 0:e
11.45: Varietà. — 12.45:
Quintetto. — 13.35: Cronache
12.16. Cathatet — 15.30: Varietà. — 16.30: Cronache,
17.15: Panze.

651. GSB, GSC — 0:e

GSP, GSD, GSC - Ore 19: Cronache — 19,35: Pla-noforte. — 20: Cubacet. — 20,15: Varletk — 21: Me-

20,10: Varietà — 21; Me-ledie ditoriane. 6SP, 6SO, GSD, 6SC - Ora 22,20: Crimache. — 23: Cirin. — 23,45-24; Fisarmoniche

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Maden varia a feulro - Cru-nache. — 2,30 5: Dischi vari - Crunache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7 10;
Dischl t crunacie.

TPA 2 - Ore 11; Cremacir e dischl. — 1TPB) 3: 14,30-10;
Murica a teatru.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15;
Hischl e conneche. — 19; Murica varia — 20,30; Kilizanstsiane. — 22,30-23,15;
Cremeir

Runsselede

Oec 19,30; Notizie in fiam-mingo e in francesc — 20:21; Dischi.

Tulya

Ore 20.35 Notizie in inglese 21.5: Notizie in trabuco. — 21.35-22. Notizie in fran-cese e giapposiste. — Nigil in-ternalii Musica varia e giappromise.

Zeeseil

DJB, DJQ - Bre 12, Madra leggta — 14,15; Mitsen 15; Crounde — 10JC, DJH, DJN); 15,45; Cabart, 18,15; Tuske — 18,15 17; Crested

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura — 18,45: Maybra varia — (DJC1: 18,30: Cro-nuclie — 19: Strumenti — 6 canto. — 20: Crorache — 20,45: Fulctare — 22:22,25: Notice

MARTEDI

Ore 15,50 til- Nituste e cromiche. 21,30-22,30: Noti-tie in vate inaue (afte 21,50 In italiano) 23,45-0,45: Noticie e bullittino afficiale in varle lingue. Daventry

GSF, GSD, GSB - Oie 0,25; Quintetto. — 1; Varietà. — 1,45; Oirhestra. — 2,30; Bromma.

GSI, GSD, GSB - 3,45: Pla-nofurse — 4.5. Melodle vil-toriane — 5: Cronache — 6,15: Varielà. — 7,15: Cello e plano — 7,45: Bantia.

e plane 7,45; Banila, e plane 7,45; Banila, GSM, GSG, GSF, GRX - 0re 12,15; Atle e causoul, — 12,45; Musica sincepata. — 13; Cremarbe — 13,35; Dan-ze — 14,15; Cremache, 15,15; Orchestra — 16, Vaze — 14,15; Cranacia. 15,15; Orchestra — 16, Va-rietà — 17,15; Orchestra — 17,35; Cronache. GSP, GSI, GSD, GSC — Orc Cramache — 19,85; Trio.

19. Cromets - 19.85: Trio. - 20: Trioners - 20.45: 20,43: Commedia muricale.

SSP, GSO, GSD, GSC Ore 20.20 Crienete, 27: Dan-20.40 - 2445-24 Vielim e

Parist (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - 0rc 0-3.15;
Muslra varia o Igatro - Cra
nacte: 2.30-5; Dischi vari
- Crocache.
TPB 6, TPB 7 - 0rc 7-10;

Dischl r tronsche.

TPA 2 - Ore 11° Cronschr e dischl. — (TPB 3); 14,30-16; Musica o Iratro. TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15;

Olschi e eronache, — 19. Mu-sica varia — 20,30: Ritra-umlesture. — 22,30-23,15: Cronarlie.

Ruysselede

Ore 10:30; Noticle in form mingo e in francese: - 20-21 Cone Brusches 11. 20,217

Tokyo

Ore 20,35 Notice in anglese.
— 21.5: Notice in dislocati
— 21,15 Contest in italiane: a L'agricoftura in Rolla e in Biappone a. — 21,35-22; No-tiglio in francese e giappone se. — Negli internalit; Musi-ca caria e giapponese.

DJB, DJQ - Ore 12: Musica location — 18; Cromathe. — 15: Croleggern. — : 14,15: Folcle 16,15: Folcloré. — 15: Cro-mache — (DJE, DJH, DJN); 15,45 17: Jones; v.l.a. Get-sha », operatia

da v. operetta

JJD, DJL, DJX - 01e 16,18;

Apertura — 16,45; Musicia
varia — (DJC); 18,30; Umnache — 19; Melodie —

19,30; Cronarke — 20,45;

Joses; a la fielda v. operet1a — 22 22,25; Notisie.

MERCOLEDI

Burnes

Ore 15,30-16; Nullale e re-nache. — 21,30-22,30; Neti-zie in vale large 141e 21,40 in Ballono — 23,15 0,15 Notinte e bullettira afficiate in sarle llegue

Daventry

GSF, GSO. GSB - Ore 0,25; Varietà 1: Banda. -1,45: Dance. - 2,30: Ese-

SSI, GSD, GSB - thre 3,45; Organo. 4,15; Fisarmuni-che — 4,30; Curo. — 5; Cronache. — 0; Cabaret — 6,35; Melodie vitturiane. — 6; Sapiano a plano.

8: Suprane a plane.

SH, GSG, GSF, GRX - Dre

11.45: Caboret - 12: Organo.

- 12.30: Varietà.

- 12.30: Varietà.

- 14.30: Fisarrioniche.

- 14.45: Creciche. - 17: Binda.

- 17.30: Contralto e plane.

nachc. 19,30: Orthostea — 20,13: Muslea walla. — 21: Ceanmoila — 21,45: Suprano e plano GSP, GSO, GSO, GSC - Ore 22,20: Fromstlw. — 22,45: Danze. — 28,30-24: Vareth.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Occ (F2,15) Musica irria o testro - Cin-mache — 2,30 5; Dischi varl - Cresuche. TPB 6, 1PB 7 - III+ 7 10:

Diedd e cresarle.

TPA 2 - 0te 11; t'emache r
dischi — (TPB 3); 11,30 18;

dkeft — (TPH 3): 11,30 2s; Mules n testro TPH 7, TPH 11 Une 46,35; Pickle cronsele — 19; Ma-slea 1000. — 29,00; Ritra-mental 15; 22,30 23,15;

Ruysselede

Ore 10,00: Notice in fran-misco e in francese — 20-21; Come Brunellin 1.

Tokyn

Ore 20,35; Notizie in inglese — 21,5; Notizie in indexes. — 21,35;22; Notizie in francescu. erse a giapponese. — ? Interraffit Musica varia giapponese.

Zeesen

DJH, DJQ - Ore 12: Musica

DJB, DJQ - Ore 12: Musica laggers. 14: Createche. — 24.15: Vucketa. — 15: Createche. — 16.15: Vucketa. — 15: Createche. — (DJE, DJH, DJK): 15.45: Produketa. — 16.15: Plante. — 16.15: Plante. — 16.15: Plante. — 16.45: Missica varia. — (DJC): 18.40: Creater. — 19: Per il Sudafile. — 19: Per il Sudafile. — 20: Creater. — 20: Creater. — 20: Missica leggers. — 22: 22: 25: Missica leggers. — 22: 22: 25: Missica leggers. — 22: 22: 25: Missica leggers. leggers 22-22,27 Notleie,

GIOVEDI

Burgos

fun 15,38-16; Nollzie e rice mrhe — 21,30 22,30; Notl-zie ie varle Empre talle 21,10 h italiand. — 23,15 0,53; Nollzie e belieftim ufficiale in strie Engue.

Dayenley

65F, GSD, GSB - (tre 0.25) Commidta, — 1.10. Dun phr-nefertt. — 1.30; Commeler. — 2. Violine a planet. — 2.36) Orchestro. 6\$1, 6\$0, 6\$8 - Ore 3,15:

— 4: Commodia mord-— 5: Croracha — 6: iedla — 6:45 Orchesta — 8: Firarmoniche.

GSH. GSG. GSF, GRX 11,45: Orrhestra e coll. — 12,30; Quintrito. — 13: Varisti. — 13,30; Funnacdia. risth. — 18,30: 1 mm.
— 18: 01zam. — 11,15: Cenmacin — 17,15: Vatieth. —
17 Crons-16,20: Panze 17. Cenna-

GSP. GSI, GSD. GSC - thre 659, 651, 650, 650 * vi. 18,30, Varietà — 19,15; 0r-tesstea — 20, Cremaca. 20,30, Danie — 21; Cor-midia — 21,30; Quintetin. 20.30 moda - 21,30: Ontreeson moda - 21,30: Ontreeson CSP, GSO, GSD, GSC - 0:e 22,20: Transche. - 22,45: Planefocte. - 23-21: Commedia mustrate.

Parige (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - 0m 0-2,15; Muscles turin o featest 2,30-5; Itiselal vati - Comache
TPB 6, TPB 7 - 0rc 7-10;

smissione 22,30-23,15; Ctonache,

Rayssalede

Ore 19,30: Noticle to flammings r to framesu, + 20,31; Posts.

Tolyo

One 20,35: Nothern in linguistic Une 20,35; Notizin in region.
 21,5; Notizie in indeen.
 21,35-22. Not zh in fran-eraminese — Negli free e ginpanose — A Intervalle: Masica varia gappotresse

7 ersen

DJB, DJQ - fire 12 Musica hypera — 18; Crimines — 14,15; Drine — 15; Cro-DJB, DJW hygera — 18; Criming (4.15; Dmass — 15; Cro-tasle, — (DJE, DJH, DJM); 15,17; Cault agent — 16; Cottina — 10,15,17; Varitida — 24% — Ore 16,10;

| DJD, DJL, DJX | Gre | 16,10; Apprilara. | — 16 | 15; Misilea wella. | — (DJC): | R Au; Contacte. | — 19. | Binola. | 20,45; Commette. | 27,15; Misilea legatin | — 22 | 22,25; Nullile.

VENERDI

801201

Ore 15,30 ld: Notivis r ergy nache = 21,30-22,30° Nort-tie in varie legae (atte 21 in for datham). = 23,50 to 15; Notizie e belieftino officiale in arms Hugar

Daventry

GSF GSD, SSB - Ori 0,25; Commodia — 0,55; Panze — 2 Tria — 3 Tuberef. 2 ffla — 3 Fabret, GSJ, GSD, GSB = 00 3,45; Panze 4,86; Varieti, — 3,15; Srem, 6; Comment do — 6,30; Varleti, — 7; Crossen, S; Panaforte Crimarèle, 85 F. GRX - Ore GSH, GSG, GSF, GRX - Ore Crimare - 12,15: 11.45: Croner — 12.15: Danze. — 13: Commedia mu-cade. — 14.15: Cicharle. — 15: Cauxetti — 75,30: Com-6 r.Or. 15: Cauxem - 75,30, Com-media - 16, Com-media mai 12: Creache. 12: Cres

17,30; 17,30; Harramon e. Oro 18,35; Vlotico e plano — 19; Cronselie. — 19,30; Con — 20; Planoforte — 20,30; Va-rietà musicali — 21,30; So-GSP. GSD. GSD. GSC + Dre

22,20: Cromphe. 23: 1595-tialtin a arga — 23:15-21: Variotà

Pariei (Radio Mondrat)

TPA 4, 2P8 7 - 0m 8 2.15; Musica varia a teatra - Cro-ruello. — 2,30-5; 10;seld vari

- Create.

TPB 6. TPB 7 - On 7-10;
Dischi e cronache.

Discri e cineracio.

TPA 2 - 9m 11: Cronacte o discri. — (TPB 31: 11.30-16: Masca o testra 198 7, TPB 11 - 0m 10: 15: luschi e eronatic. — 18: Mustro arela. — 20,30: Hittorica — 22,30: Hittorica — 22,30: 23,15: TEMPSTONE. — 22,30,20,15; Crossine.

Raysselede

Ore 19,30: Notizie in flum-mingo e in imprese — 20-21: Dischi,

Tokyo
Ore 20,35: Netizie in inglese.

21,3: Notizie in tenero.

21,35-22: Notizie in frana glappiero.

Negii cere e glappinise. — N intervalli: Modea varia glappinise.

Zersen

DJB, DJQ - Ore 12 Musica leggers, — 14: Czerach, — 14.15: Charanelia, — 15: Cro-

DJB. DJQ - Ore 12 Musica leggio. — 14: Czonach. — 14:15: Commedia. — 15: Cromach — 15: Cromach — 15: Cromach — (DJE, DJH, DJH) 2 15:45: Musica leggera. — 16:45: 17: Cromaca DJD. DJL, DJX - Ore 16:40: Aprima — 16:45: Musica Artia. — (DJC): 18:50- Cromach — 19: Per 11 Smither — 19: Per 11 Smither — 19: Per 12 Smither — 19: Cromach — 19: No-trick — 20:15: Orribotea. — 22:22:25: No-trick — 23: Cromach — 22:22:25: No-trick — 23: Cromach — 22:22:25: No-trick — 23: Cromach — 23: C

SABATO

Burges

Ore 15,30-16; Notich e cramiele - 21,30-22,30 Notich et urle linger (afe 21,0) in diame) - 23,15-0,15; Notich e helbetten nübble in sarie Ilegas.

Danilly

GS4, GSD, GSB - Ort 0 20; Crimarie 0,50 Dame -1,45 Celle e plane 2; Comarcella sueleste.

Contingent Servery (Contingent Servery Contingent Servery Continuent S

GSH, 6SG, GSF, GRX - 0ns 11,45 Varietà 12.50 Mille-dre dil class 13.15 Usi-76 — 14,12 Cruss) — 15: Vaneth 13,30: Galt 16: - 10 Cec. 16,30 Organ 17,30: Barte. GSP, GSt. GSB, GSC The 15 30 Quinting ← 19; narly 10 30; Bath 20; Varsik ← 21,20; D 201 Varst\$ - 21.201 Dags GSP, GSO, GSD, GSC - Dre 22.15 Ordestra, 23.201 Soprime plane 23.55-241 Organe.

Parigl (Badso Mondial)

TPA 4, TPB 7 - On 102,15; Musicu varia ii featre - Lin-unchi - 23.00-5; filledd virt

- Phradie.
TPB 5, TPB 7 - Ore 7-10:

TPA 2 - the 11: Crimice

| 178 2 - 411 (1781) | 14.35-16: | Manipa s trace | 14.35-16: | Manipa s trace | 15.5: | TPB 7, TPB 11 - 40: 16 15: | Hoseld e coenacio, — 19: Musica uria, — 20,30: | Bilistracions | 22,30:23,15: | stea smaximo Cromobe.

Rugsselrde

Our 19.80; Nervels in flam-mlrugt e in francese. — 20-21; Histhi,

Takyo

tire 20.35; Nothie in Indisco.

21.35. Nothie in Indisco.

21.35-22; Notize in Indisco.

21.35-22; Notize in Indisco.

Night motorvalle Musica raria e giap-

Zersen

DJB,BJQ - 0re 12; Musica leggera. 14; Crceacie. — 14,15; Dischi — 15; Cro-Itisehl — 15 — (DJE, DJH. Auchie — (DJE, DJH, DJM);
15,45; Crontache, — 16,15:17;
Musica da halla, — DJD,
DJL, DJX — 0re 10,10; Aperium, — 16,45; Musica va-ria (DJC); 18,30; Cronache, — 10; Varietà, — 20;
Cronache, — 20,43; Valletà,
e danse, — 22,23,25; No-

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

, 1	ATTUALITA Cronache e Conversazioni	LIRICA Opera e Musiche centrali	CONCERT!	P. R. O. S. A. Radiocommedia Commedia	VARIETA Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 23 Luglio 1939-XVII	14,15: I Progressia meridia o Trasmissione apeciale > Igea n. 16, 17 e 18: 1 e II Programma. Dal Lide di Veriezia Cronaça delle fasi principali del V Radano aereo del Lis- torio. 22,10: II Programma: Conversaz di Michele Bian cale.	21: I Programma: Dall'Arena di Verona: RIGOLETTO Opera in quattro otti de GHISEPPE VEHIDI. Interpreti principali. Gruseppe- lugo. Carlo Taglidure, Mar- gherita Carosia, Horneo Mo- risani, Vittoria Palombini Direttore: Mº Franco Capuana.	17.30: II Programma: CONCERTO SINFONICO firetto dal M° F. Previtali, 22,20: II Programma; CONCERTO DEL TRIO DI ROMA	21,40: III Programma: I ladri nel pollajo Scena di Francesco Rosso.	17,10: 1 Programment Varietà. 21: Il Programmer Canzoni nuovissame, 21: Ill Programma. Musiche britlanti, 21,50 (circu): Ill Programm. Otchestra d'arche di citmi danze,
L u n e d i	12,25: Radio Sociate, 20,20: Rievocazione di Ernesto Civelli, Intendente della Marcia su Roma. 22,20 (circa). Il Pratiatima: Conversacione di S. I., Lucio d'Ambra.		21.30; il Processina; Dalla Basilità di Massenzio; CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Sichice della R. Accardenna di Santa Ceriffa, di- relto da Mº Franco Ferrara.		20,30: Hi Programma: Rassigna di canzoni. 21: i Priogramma: LE PECORELLE Operatta di Luigi Varney. 21,35: Hi Programma. BISTECCA ALLA MILANES Scherm musicale di Marlo Ceirano.
Martedi	19,25: Le Il Programma: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei latti del giorno.	21: Il Programma* Dal Castello Slorresco de Milano: SIBERIA Ogest in tre atti di UMBERTO GIGRIPANO Interpreti print : Elisa Gatti Purchali, Livia Sepala, Macla Grelli, Antonio Melandri, Mira Poli, Alfredo Matriol. Direttore: Ma Artoro Lucon.	21: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal Mil Ruto Selvaggi.	20,30: III Programma: MANI IN ALTO Tre atti di Guglielmo Giannini. 22: I Programma: La sitena del baraccone Soena di Renato della Maggiora.	19: III Programma: Dopolavoro corale di Grassini
Mercoledi 26 Luglio 1939;XVII	12: Estrazione dei premi EIAR tra i partecipanti al Giugno Radiofonico 1939-XVII. 12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma Dietro le quinte, alle Terme di Caracalia (Intervista).	21: III Programma; Da' Castello Sforeseo de Melano; CAVALLERIA RUSTICANA Opera in ne atto di PIETRO MASCAGNI. Interpreti: Lina Binna Rasa, Edmea Polini, Panlo Civil, Car- nolo Mangeri, Ada Bigiores. Dirige l'Autore.	22 20: I Programma: CONCERTO del piamista V co La Volpe.	21,50: Il Piterrennia: LEI E IL SUO RITRATTO Dur alti di Gagi Machelotti.	21: 1 Programma: Canzoni e ritmi. 21: Il Programma Concerto della Banda della Regla Guardia di Finanza. 22,35: Il Programma: Orchestra d'archi di ritmi danze.
G i o v e d i	18: Programme speciale per el equipagei. Celebrazione di Costanzo Ciano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21; Primo Programma Dalle Terme di Caraculla; CARMEN Opera in quattro atti di Giorggio Bizty Interpreti principal; Besse interpreti principal; Besse interpreti principal; Besse interpreti principal; De ve interpreti principal; Adriana Perris, Che stignon, Direttore Ma O. De Fabritis, britis.	22 (risea)t II Prozramina: CONCERTO del violinista Arrigo Serato col concersi della pianista Maria Lusa Faint.	21: It Programma: FOLATA D'AZZURBO Tre attril. Alfio Berretta,	13,15: Il Programmo necolano Dalli Germania Concerto di musica feggera, 20,30: Ill Programma Selezione di operette. 21,15: Ill Programma Orchestra d'archi. 21,45: Ill Programmos Rassegna di canzoni.
V e n e r d ì . 28. Lugito 1939. XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del glorno. 22,15 (circa): 1 Programma. Conversaziona di S. E. Marinetti.		21,30: I Programma: Dalla Banden di Massenzio; CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Ascademia di Santa Gecilia, diretto dal Mº Bernardino Molinari.	20,30: III Programma: LA DELUSIONE DI MELISENOA In alto di Cesare Meano.	21: 1 Programma: Musithe brillants. 21: 11 Programma: MULINI D1 PIT-LIL Operatia rivista di C. Lum bardo e di G. C. Columbini. 21,30: III Programma: Musithe giocote. 22: III Programma: Assoli di chitaria.
29 Lugio 1939.XVII	19,45: Guida radiofonica del Ju- rista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,45: H! Programma* Dalle Terme di Caranalla: PAGLIACCI Opero in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO Interpreti: Augusta Oftrabella, Aurziano Peride, Armando Bozzioti, Adelio Zagonara, Tito Gobbi, Direttore: M° Ning Sanzogno.	21: II I'rogramma: Trasmissione da Luberca: CONCERTO D'ORGANO dalla Chiesa di Sunta Maria. 22:30 (circa): I Programma: CONCERTO del violinista Riccardo Brengola.	21: I Programmu: UNA NOTTE A BARCELLONA Tre atti di A. De Stefani. (Primis trasinissione).	13,30: Il Programma meridiano Banda del R. Corpo di Polizi dell'A. O. I. 19: Ill Programma: Camerata Imolese dei Canta rini Romagnoli. 22,30: I Programma: Trasmissione scambio Italo tedesta di musica leggera da balto.

Martedi

Mercoledi

Sabato

LIRICA

OPERF . OPERFITE

20. Budrpest! Tearmbesfiebe if oper 20.15 Deutschi W Bichneta a Huge tarak Libria a peretta Vienna Hitteralori a littince e farmaceta e, opera in the ufth 20.20, Manage Hayde, e Literautro angenel o e opera rombo uf

tro agreem no 20,30. Lilla. Besulturd: e Maildeis a dramais l'elen in dit prologe e 1.4

20.15: Lipsia (dell Opera di Deceda); fi Stragger; e i lucchi di St (Sexual e, opera lu un affecto.20: Budapert Macegol e l'ovaliria custicomo o (decil) 20.30: Parigi P.T.F., Marsiglia, Grenolle, Licore Trassels-inne del 1 Opera.

21,40 tritrat' Lussemburgo: l'un n Turambit a aprin idisel !

1 ctra]
22.10 Bennelles II Mascegnis « Calealinea motorata » 1,1162 riste.

19 Sofiat Vivill . Paidiaff n. opera 20 SO. Monjetanere: Pherini: a To-son n. opera (dischi)

20: Bruxelles I. Burling: olin der: nazione di Fassi n. (infez. ripent.) 20,15: Monaco: Hostal, n Clisia n. eperetta in tre atti (reg.) 20,20: Odo: Morari: « Il fionto

magice o (divelit). 20,30: Bordenut-Parist T.E : tier a Fragoniard o, opera les tir

20,45: Pariel P.P.! Maurice Yealin

« Ta benehe u, speretta (adalt) 21: Radio Llone: Messager, a Ve-

19,15: Seffa: Mozart, " Le norze ift Figure v. opera 20, 20: Bucarest: Wagner: « l.a. Vat-chirla v. opera in tre atsi (dischi).

19,5: Manaco: R Strauso: e La donnia remitembra », epera 20: Sottens: Muzait: e Il flauto magico a opera 21: Lubiana: Giombano: «Sibrala »,

CONCERTI

SIMEBNICI - VARIATI - BANDISTICI

19.5 Madona' l'oure to sufuntes 20: Hibersum I: Comerto ardont eo Brethoven - Weber 20.10: Osfo: Badiorefrestra 20.15 Unsta: Mrfortie di apree Bresfava: Rudiorefrestra 20 30 Radio Parigi; t'e oris sit

fugico
20.43: Sollens: Bailtorchestra
21. Brucelles II Berthesur a Nona dafenta con com fluita
Bruxelles I, Concerto arrhesteala
dal Kurcan) di Ostropla

20. Bruselles 1. Cemerto sinforce 20,30: Lilla-Telesa: Conerto sin-

fonten 20,35: Kotnigsberg: Rudinerbeitig 21: Desischt.; Wegner Hiert - Ka-lundborg: Foncerto slutinion 21,25: Hilverson J: Derhedra &

aren. 22.20: Lussemburgo: Mazari 22.30: Stoccardat l'inte diffiquen 23: Prapa: Mudra ceca.

20,15: Anshurgh: Cornerto slofted ro - Vienna: Oschestra e tutori 20,30: Parlist T.E.: Conjetto sin-fonico Strastorgo: Basila su llare Grenoble: Radiasztostra Histor Grenoble: Radiaszirstra -Bordeaux: Rudjorrhestra e rendo 20,50: Settens: Hadforrhistra 21: Radio Méditerranée: Gressin simbolico da Menicearle. 21,50: London Rat: Come resinte 22: Budavist: Urrhestra shell'Upira 23: Praga: Musica ceca.

20.15: Vienna: Grande conserto di bonda milifare (1900) resektori) Midland Regi: Concerto dofficina 20,20: Settensi will Concerto (ti Hario mi see XVIII s. 20,30: Bruxelles I: Unimerio pinto nico. Rennes, Compario diffaririo nico.

nten Rennes, Comencia dificulta 20.45: Strasburge: Fristed Mazart 21: Vinaea: Parcerto stafonto Saurbrichen: Cocareto stafonto 22,10: Tussimburgu: Radioishedia

20: Hibersum I; Upere dalame 20.5: London Rea: Mise di Missate 20.15: Sottens: « La Sinford Ru Halia arl sec. AVIII » 20.40: Orartech!: Conjecto dofo pico diretto da Alberto Fird: 20.45: Strasburgo: Conserte inclu-strate

strate
21: Brusélles I: Concurla ritra-

surrou dal Kursail di Odiccia 21.80; Ratio Méditerranée: Com-to statenico da Mapteculio 21,35; Lussemburgo: Conceto sip-

22,20: Kalendhorg: Mije francise

19.30: London Reg.: Come variato 20,15: Upsia: Comerco Emberdeo -Berlino: Badiorebestra. 20,30: Lubiana: Ordinstra e eiga-

no - Patipi P.T.T.: Comerto stit-funico - Marsiglia: Rudianchestra - Grennble: Radiorchestra, 20.35; Koeniusberg: Radiorchestra 21: Bruxilles II. Omerelo sisfesten 21.20: Monaco: Berthoven. 23: Radio Parigi: J. N. Bech -Budagest: Banda militare.

20,10: Colenia: Opere trelearle, 20,15: Berlino: Randa militare 20,30: Strasburgo, Cercerto stofra-nien - Bruxelles I - London Re-sennel: Festival Lekru - Maza -Rennet: Cencerto sinfonim 21: Brussles 11: Concerto sinfoni-co del Kursasi di Ostenda - Lus-semburgo: Concerto sinfonico. 21,30: Kabundhere, Vina, ungherese 24: Saarbrücken: Concerto necturno. MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

19 Proof T.E.: Plane e canto 19,20 London Wat : Plane e Se-mas m st infrare up 5d a, per

20 Budapest: Concepts vocals 21.20 London Val : Flore et « Se-nata et et m aue op 58 n, per

22,30: Geutscht.: Celle e einelinte

19 Pacigi T.E.: Vinthin i canto 20,15 Victora: Lieder per ceno 20,30: Belgrado: Vitelam 20,40: 03de: Concerto il plana 21,25: Bealistava: Clambillo e

21,45: London Nat.: Merce supra-22,10: Bratislava: Pt. Petto +

22,26: Beutschl.: Viulina e pinna

19; Velnik: Nue planaturi. 19,15: Parigi T.E.: Concern di

plane 20: Butarest: Millera de ramero 20:30: Unblana! Plane Parigi P.T.T. Concerto del planista Al-

22,20, Kalandborn: Maska stranen-tale Hallana - Dzalschi ; Berthe-vin - Quintelin dauthlop, 18

in 1 s 22,30: Komigsberg F. Schubert: a Quintette of the Fratus 22,35: Sambrücken: Come fu 22,40: Colonia: Macho path i

19; Parigi T. E.: Pinno e valdace 21; Versevia: Pinno (Chepten, 21,20; Radio Luciet, Gratin, 22,15; Barlistea; Valum, 22,20; Grutschit: Mus. strangulate 22,30; Saarbeitchen Ainsehe di Burishing suid per pianutecte - Kasandhun; Nielon; e Sulte pur piano opera. Nielson: a Sulte par praso upera 45 a 72,40; Amharqu: Violino e piero 23: Destatbl: Violen antica.

19,30: Midland Reg. Vill po e

20: Steasburge: Cortevelle de pieces. rumpsdzieni di Bu oni 20,30: Radio Parigi: Fautrico di

piano 22.20: Geutschl.: Plann (Bach) 22,20: Veutsoni: Frain General 22,30: Vassava; Contento di plano Saubucken; Viola e plano, 23,15: Vassavia; Menara polucca

21: Parigi T.E.: Mrs. As comera 21,10: Oslo: Concerto di plano. 22,15: Oslo: Musica de camera 22,20: Melnik: Resert - Silmont-tes per plano op 53 m - Lustem-burgo: Builheavet a Servitta op B in re mangiore o per riclim, la e relle 22,20: Deutcht.: Cone d plane

22,20: Stockards: Fraince on pramo 22,30: Stockards: Fraince or carto Virnos: Musiche «Empretall di Schimmon - Saarbrückes: Concerto dorgano: Musiche di likefi. 22,40: Hilversum 1: Plano.

19.30: Radio Pariai: Mount . Se-

nate v. 20,55: Hilbersum I: Tenor e plano 22,30: Deutschl.: Dandelul. a Schnata per faute s.

TEATRO PROSA E POESIA

20,30: Grenoble: Ariatedaue: . La notrio, committa (adett.). 20,30: Parigi P.T.T.-Warsaglia (t.a.

Cemidie Française): 1. Mariana; a l'Er des esclaves n; 2. Romain Rolland v. Le jou de l'amon et

Rolland whe grade la rect to 20,45; Monteseneri; Saulto Ummislo-Nico Berrini; of the scall-mental to, commedia in the atti-21,45: Parigi T.E. (Theatro the Matheries, Comp. Piteiff): See Pacqui a je visral nu grand amouro, commedia in Ire atti.

20 20: Lendon Regional: Janha Minrasta: «Tempesta su Santa Cina» di amma. 20.30: Renees: Seruta teritale. 20.30: Rezart Basand Veiller: a li pinresu di Miny Ingana, deamma pidde in tre util. 21: Shasburgo: Emite Ibenongrot: «La ferresi di rucirio, commentali la lie 6111.

20.15: Sawbrucken: H. Lange: willing den ed eile b, ennaeda 20,43; Inden Reg.; Cryll-Mon char with Mos Giller, con

mode on passes 1 Lassemburgo: Paul Climis e Pitation I okudero.

20.15: Birlino: E. Faither, a Lui L'ann d'attature ett Hagille v., com-marcha con manacha 20,30: Parigi T.E.: South a' am

20,30: Burdeaux: André Méire: + Le Tour du logis se, compresse in altr.

20,20: Lease: J. J. Bermink: a Le printerps the autres a connecting 20,30: Parint P.Y.Y.: Remain Hol land, a Robespierre u, diamma, parte pilma

20,30: Marsiglia Dear Wilder * Fire femme sams impertance a. econocida la qualita all.

20.30: Radin Pariei: Bornin Bol-. Rebespierre a. dramani, parte succeda-

21: Colorie: Kilometur: e La lez-nessa til II generate a, rommedia.

21: Parigi P.T.T.: Suforir: • Hal-pe Br. e. Hagedia (adatt, in vin-que aftel.

WESTER TERRETA E DA TALED

20,10: Colonia Banze e greciator 20,40: Parigi P.P.: Varietà: a l'alt-

21: Brno-Praga: Operite 22,30: Fraumforte: Nasan begie

22,30: Fraunforte: Names begge ro e da fullo 23,40: Budapest: Murde agana MUSHCA DA KALLO: 21,15: Var-saria, Radio Mediterrarde - 22,45: Brakelles J. Koenigsberg - 22,55: Hillersum J - 23: Peaga, Bello Parigl, Stratburgo, Bordeaux - 23: Kalunsborg.

20: Lendon Rej.: Platarn inswirene 20,15: London Nal.: Vir.ela e den-ze: e Birlfolae Party o - Sear-britaten, Morea fepera e da tal-lo - Breslavia: Varieta inscileate: n A. main ed lie michigita n 21,30: London Reg.: Buing Mielo

21,30: Condon Reg.: Foring Minic rhall'Accelled.
22: Budarest Musica inprisa
23: Parini P.P.: Cabinet
MISICA DA BALLO: 19,25: Badagest - 22,20: Monaca. Landon
Nat - 22,30: Keemigsberg 22,40: Colonia - 22,50: Milverc - 22,50: Colonia - 22,50: Milver-

20: Bruxelles II: Cabatet 20,15: Beutschlet Selection iff inniche di Lebir (reg.) 22,40; Stocassin-Ambiens: Moslen

legrent e ils tutte.

192-14.

11/516.4. 11/3. R.M.E.O. 19/2.O. i. 22/40; London Nat. - 20.15; Berlino - 21/30; Saarhindern - 27/45.

Kalundhury - 23; Parqi P.P.

20.15: Brettavit: Mesta brilliade 21: Beilino, Musica legeni - Lin-din Reg.: Valicità: « Eight Belli » 21.30: Lette: Varietà. 21.35: Lendon Not: Caboret e dente 22: Budapest: Musica seguin. 22: Budapest: Musica seguin.

22,30; Vienne: Mostra rimores, 23; Parigi P.P.; Calarit Bulaprett Musien legenta 23.15; Parigi P.T.T.; Mus. leggnta MINITA IIA BAHLIG, 22,25; Parigi P.P., Osto - 22,30; Koemps-bern - 27,40; London Nat, -22,50; Kalundborn.

20,10 Budagert: Musley vierness 20,15: Franceforte: Musley leggera

e da helle 21: Lendon Reg.: Varietà e discen-lanty 10p s 22,30: Vienna: Missica leggera e

22,30: Vienna, Visita leggera i da balan Hilschi). 23. Bufanesi, Masica vigana HESICA DA BALAO: 2030: Lo-don Nat. - 21,10: Radio Mid-lerrance - 22,10: Brucelles II -22,30: Koranjsberg - 22: Kalurd-borg - 23,10: Londos Rej.

20,30: London Reg.: Scheplene iff

20,30: Conson Meg.: http://doi.org/10.20.30: Rénnes: Musica leggera - Bordeaux: Varietà 22,15: Realistant Musica zignua 23: Siocearda: Musica inggera - Lustreburgo: Musica inglese da totta.

MESICA DA HALLO 19.30 e 72,45: Lendon Nat. - 22,30: Mo-nato, Breslavia - 23: Parigi P.P., Kalustborg.

20,15: Lipsia: Varietà e danse 20,15: Lipta: Varietà e diror - Ambigot Opporter - Vienna: Richts - Pittra Lelián o, polyment 22,40: Colonia: Musica bellinite. 23: Parigi P.P.: Caberri - Lessewhurpo: Musica inglese da bellin - Parigi P.P.: Caberri - Budispett Musica ingeria e da bado Musica Da Ballo. 20,5: Slovinga. 21:5: Budispett Musica Sachdishen 21:5: Budispett Musica Sachdis Sachdishen 21:5: Budispett Musica Sachdishen 21:5: Budispett Mu carda, Saarbrücker - 21,5° Buili-ped - 21,15° Lendon Reg. -- 22,30°; Lundon Nat. - 22,45°; Bruxelles 4 - 23° Bilgrado, Fa-dio Parlyi, Strasburge.

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi de «Libretto Personale di Iscrizione» non oltre il

$\left(\left| \right| \right) \left(\left| \right| \right)$

A partire dal 1º agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento dev'essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

ROMA I - NAPOLI II - BARLL - ROLDGNA BOLZANO . MILANO III . TORINO III TRIPOLI

16-16.10 e 17-17.10: Trasmissione dal Uldo di Venezia: Czonara del V Raduno arreo del Littorin -Prime rasi della gara finale di VELOCITA,

Varietà

OPCHESTRA CEIRA

diretta dal Mª Batzizza

Nell'intervallo (17,50 circa); Eventuali nolizie sportive - Bollettine presagi - DAL Libo bi Venezia; Cro-NACA DELIA FASE FINALE DEL V RA-DIINO ARREO DEL LITTORIO,

18.39-18,50: Notizie sportive.

OMENIC GIORNO

939 - X V I

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO 1 - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE! PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione catituta del Corano (Tagiuldi, Seck Mustafa ca Suri. 3.30-8.50: Segnale ofatio - Ciornale fudio - Situazione e previsioni del tempo. 8.50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BOI; Concerto b'organo dalla Hasilica ett Carmine Maccore di Napoli forganista e e Maccore di Napoli forganista e e Fugu. «Te acternum Patrom...»; 2. C. Chiesa: Angelia; 3. G. Catrifo: a) Offerforio, b) Toccata.

9.15: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE; Parte prima (Esta Dieparato dall'Entr Radio Rusalei: «Medacila d'ora Bernetta », scena di Alersanipo I) e Stefani - Parte seconda. Programma vario.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RUILALK (Trasmissiune a cutta dell'E.R.R.).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E IDEDIA MASSALA RUILLE (ARBIBLECIULE & CHEM dell'E.R.R.).

11: Merssa cantara dalla Basilica della SS. Annonziata di Fimenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (RO 1-NA I); Padre Domenico Pranzè; (BA 1); Monsignor Calamita; (BO-AN-PD); Padre Casati; (PA-CF); Molagnor Giorgio Li Santi; (M1-BZ); Don Carlo Dall'Acqua; (TO I-GE I-TS-PI I); Padre Valeriano da Finalmatina.

12-20; Mousière Gale e Campestri (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Calebrati (I Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

 13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale rad.o.
 13.15: Insoma, voi un surre? scena di M. Marchesi (Trasinissione organizzata per la Data L Saszi & Frent di Bologna). 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e

GRI di Bologna).

13.20 (TRIPOLI): Glornale radio e notiziarlo in lingua araba.

13.25-14 (TRIPOLI): a C'è qualche pena irdia vita «, canzone tripositina di Califa Mauna » Orchestrina araba dell'ELAR

13.30 (circai: Dischi oi musica nepristrica di Califa Mauna » Orchestrina araba dell'ELAR

13.30 (circai: Dischi oi musica nepristrica « La calunnia » iPasero»; 2. Verdi: a) Le forza del desfino, « Rataplan » (Stignanl), b) Ofello, Olà nella notte denas «, duetto atto le (Sheridan, Zanelli); 3. Paccini: Suor Augelica, « Senza mamma » (Oltrabella); 4. Zandonal: Francesca da Rimini, duetto Otanciotto e Malatestino (Blabile, Nessi); 5. Mascagui: L'amico Friz, duetto delle cliege (Pavero, Schipa); 6. Glordano: Fedora, « Vedi, lo plango » [Ottrabella, Zillami); 7. Vittudini: Anima allegra, « E' arrivata la primavera » (Pott).

14.15-14.55 Transmissione beecciale « Icae », preparata in collaborazione con il Bierracato Nazionale Pascista

" IGEA ", PREPATATA IN ESTIMATA CON II SINNACATO NAZIONALE PASCISTA

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13; Discut: 1. Verdl: a) Otello, a Credo e (baritono Benvenuto Francii, b) I respri stellant, « O tu Palei-mo» (basso Tanered: Pasero); 2 Ponchielli: La Giocorda, «O monumento » (baritono Benvenul i Francii.

13.15: Musica varia diretta dal M. An-MANDO FRAGNA: 1. Red:: Pincolo cqporale; 2. Ruscont: Vela sperduta; 3. Kramer: Sulla giostra: 4 Marcello: Bambole Lenet; 5 Rampont' Rose the parlate d'amore; 6 Milicio; Ritmo atrano; 7. Fragna; fncanto; 8, Bixio; a) Manan, bi Ai vostri ordini, signora: 9 Cusernh Serenatella: 10. Pagano: Tango defl'ublio; 11. Sciacea: Ho comprato un coondino.

14: ORCHESTRINA diretta dal M. R. Con-FORTI col concorso di A. Januaria: 1. Valente; Tutto è pronto; 2. Clom; Na sera 'e maggio; 3. Lama; Tridece mise; 4 Abbati: Quanno tornono e rrose; 5. Falvo: Canzoniere; 6. Bonavolontà: 'O mese d'e rruse; 7. Valente: Torna; 8. Capolongo; Campagnà,

MILANO I - TORINO 1 - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16-16,10 e 17-17.10: Trasmissione dal Lido di Venezia; Chonsea des V Raduno ARREO DEL LITTURIO - PRIME FARI DELLA GARA FINALE DI VELOCITA. 17,10: Dischi bi musica openistica: 1. Citude: Paride ed Elena, . O del mio dolor

aidor . (Gigli): 2. Rossini: Guglielmo Tell, a Selva opaca . (Pagliught); 3, Massenel! Manon, . Chiudo gli occh. . (Malquero); 4. Cilea: Adriana Lerou-Freur; at a Poverl flori . h) a L'antma ho stanca a (Pertille)

Concerto sinfonico

diello dal Mo Presando Previtali,

1. Mozart: Dalla Secenata n. 7 in re maggiore per violino e orchestra (K. 250) (Haffner-Serenade); a) Allegro maestoso - Allegro molto, b) Andanie, c) Mimietto, d) Adagie - Allegro molto (solista violiniata Vittorio Emanufilei; 2. Alban Berg: Ostinato e insignioni, dalla sulte tratta dall'opera » Lulu »; 3. Porr.no! La visione di Esechiele, Preludio, Adagio e Corale per nrchestra. Nell'intervalle (18 circa); Eventuali notizie sportive - Bollettinn presagi, Dopo II concerio: Notizie sportive.

FIRENZE 1 . NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

ROMA III
7-IS.20: MUBICHE OPERETTISTICA (DISCIG): 1 G. STRAISS; II pipistrello, annionia dell'operetta; 2. Planquette; Le campane di Corneville, « In mondo inter giral» (Pellegri e coro); 3. Zeller: Il venditore di vecelli, valver dell'usignuolo (Ferlita, Finre); 4. G. Strauss; Lo singaro barone, fantasia; 5 Lehâr: a) Lo Zurevichi, fantasia, b) Federica, fantasia; 6. Pleiri: a) Acqua cheta, fantasia; cantata (Bonelli, Voltollina, Mazzle Marroni), b) Rompicallo, fantasia cantata (Bonelli, Mazzl, Guerrier) e coro); 7. Künneke: Viaggia felica, fantasia; 8. Ranzato-Lombardu: Il paese dei campanelli, fantasia cantata (Carmi, Felletti, Massucel e coro); 9. Costa: La storia di un Pierrof, fantasia; 10. Valente: I granafieri, tirolese Talamo e coro]; 11. Dall'Angine: Dall'ago al milione, barcarola (Poggianti); 12. Jones: La Geisha, fantasia. 17-18.20: MUBICHE OPERETTISTICS

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I Mrs 620: m 483 9 WW 15

18: Musica di dischi. 18:30 Rediofuntosia 18:50: Dischi - Conversarone religios : - Discht 19,39: Notimario 28 Programma vario: Il

mate 70-45: Musica di dischi 21: Concerto orchestrate dai Emissal di Oslenda; 1 Jehin Marcia giubi-lise, 2 Russimi Outer-ture dai Guylisimo Tell, 3 Goumod Judez, fian-menti dall'omtorio Mors 3 Council Judes, Bulling and Council Medical Process 12 Use, 4 Haendel: Recttative e aria dell'usigitale; 5 Managenet, Ballette del Col. 6 Adam; 5 to fost re Branches March Col. 7 Saint-Saine: March dell'Incoronazione, 27 35 Native - Dochi 22:30; Netizie - Discht. 22:45; Musica da ballo. 21:15-24; Concerto di di-schi (Nozart-Leazt)

BRUXELLES II sHz 932: m 321.9: kW 15

18: Radioteatro 18.39: Croudea veria, 19: Concerto variato. 19.15: Cronaca - Disc Notiziario. 19,30; Musica da jazz. B: Hec'tazione Reethoven: Nona 29,43; Hec'tazion 2t; Hecthoren: 21: Recthoren: Nord Pinfonts con enra finale sufforte di Schiller • An die Freude •. 22,10: Notizianio. 22,29-24: Miss. di dischi

BULGARIA

Mr 850 m 352.9. tw 100 18: Minister brillante. 187 Musica brittante, 1930: Radioconcerto, 24: Converto vocale 2030: Nutl/Parto 20,50: Mastra d'opecette, 21,23-23 Musica leggera e

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240, m 1250, IW 60

COPENAGHEN Mr 1176; a 255,1; kW 10

18.20; Programma in disletto

letto 19: Notiziario. 19:30: Musica ritrasmes-sa dal «Tiroji». 20:30: Radiobozzetto. 20:45: Ritrasmissione da un tentro 22: Notiziario. 23.20: Concerto rocale 23.10-0.30: Mus da ballo

FRANCIA

BORDEAUX PT.T Mr 1077; m 278,6: W 60

18:30: Come Grenoble. 19: Attualità varie - No-tizie - Musica di dischi. 29:30: Musica richiesta. 22: Berata teatrale: 1.
Max Maurey: Lo straditurfus, commedia in un
atto; 2. Cubeller de BeyMontaigne chez nac: Montaigne chez Montluc, un atto in versi. 22,30: Notic, diversi 23; Musica da ballo.

BORDEAUX SUD OVEST 147 1366: # 219.6: LW 25

18: Notizie - Musica brillante - Musica di film - Varietà musicale, 19: Notizie - Cangoni - Tango - Operetta - Danza - Notizie - Langoni - Regional - Langoni - Langoni - Regional - Langoni - Regional - Langoni - Langoni

20,10; Musica leggera Onrado da cinema - Per gli ascoltatori. 22: Notizie tasia - Masira militare Notizie. - Radiofan-

GRENOBLE

Mr 583 m 514.6: NW 20 18,30: Musica di dischil, 19; Attunida -19,30; Notiziario, 1838; Notikiario, 2930 édat Teatro Antico di Vienna nell'Isète: A-ristofane: La pace com-medta - Alla fine; Notiz, tinenti diveral.

LILLA

kHr 1213:m 247.3; kW 60

18: Danze (dischi) 18:30: Come Parigi T.E. 19: Come Parigi P.T.T. 20: Come Parigi T.E. 20:30: H. Bouilbard: Ma-thica, franma linco in un prologo e tre httl. 22,36; Come Parkil P.T.T.

LIONE P.T.T Mr 648, m 1631 W 100

18 30: Come Grenoble, 19-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kH z 749; n 400,5; IW 100

18.30: Come Parigi T. E. 19: Attualità - Dischi, 19.30: Netlele - Dischi, 20.30: Come Parigi P T.T. 22.30: Notiziari diversi,

NIZZA P.T.T. Mz 1185, m 253,2, W 60

17.30; Danze (dischi), 18.30; Come Grenoble 18 30: Attiniilă - Dizchi.
 19:30: Notizie - Dischi.
 Canzoni sportive. 20: Canyoni sportive, 20 15: Cronaca varia, 20 30: Come Radio Parigi, 22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P. BH : 959; m 312,8; kW 60

18: Miwica di dischi. 19: Echi diversi. 19,45: Notizmrio. 20,5: Attumilta varia 20,11: Novilà municali. 20,10: Varietà: 1 dilettanal microfono. 21,30: Notimirlo, 21,32: Dischi (Haydn), 22,30: Musica riprodotta. 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T. MH 2 695: m 431,7; WW 120

18: Un racconto - Echi regionali. 18:30: Come Grenobie. 19: Cronnea - Dischi. 19:30: Notiziario. 19:50: Dischi - Comunies 11.

esti.
20: Alcune canzoni.
20:15: Musica di dischi.
20:30 (dulla Comedie Française): I. Marivaux; L'ile des esclares, commedia in un atto: 2 Romain Rolland: Le jeu de l'amour et de la mort, commedia in un atto - Negli intervalli e alla fine; Notizie in franceso e in tedesso e in tedesco

PARIGI TORRE EIFFEL Mr 1456; m 206; tW 7

18: Trasm. da Rennes, 18,30: Conversazione. 19: Piano e canto 19,30: La Francia in 19,30; LA FYARIUM III America. 20; Concerto di dischi. 20,30; Berata di varietà. 21,30; Notizie varie. 21,45; (Thebito des Ma-21,45: (Theave use mathurins, Compagnia Fi-losiff); Stève Passeur: Je vierai un grand amour, commedia in tre aiti. 22,35: Musica di dischi.

RADIO LIONE MHz 1393; m 215,4; NW 25

19: Leliar. Selezione di ruequefa. 19,25: Musica di film. 19,55; Notiziario, 20,5: Radioconcerto, 19,55; NOSIZIARIO, 29,5; Hadinconcerto, 22; NoSIZIARIO, 22,5-23,38; Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE kHz 1321: m 227.1; kW 27

19: Radioconcerto 19.30; Conversatione re-ligiona cuttolira. 20 In: Notiziario 20.30: Musica leggera. 21 10: Musica da ballo. 22.15: Notiziario. 22.30; Concerto variato

RADIO PARIGI Mr. 182: m 1648: 1W 80

18,15: Radisteatro.
19: Concerto di dischi.
19,45: Notiviario
20,5: Musica di dischi.
20,16: Alcune melodie.
20,30: Concerto elinfonico:
1. Rabaud: Sinfora n. 2;
2. Vivaldi: Concerto per violoneello e orchestra in mi minore: 3 Lalo;
Namonia, suite n. 1; 4.
Milhaud: Concerto per violonnello e orchestra;
5. Pierné: Impressioni di Music-hall.
22,30: Musica di dischi 18,15: Radinteatro. 22.30; Musica di dischi 23-0,30; Musica da ballo.

NADIO TOLOSA 147 913 m 328.6 +W 6D

18: Musica (eggera - No-tizle - Commiscie must-cult - Sol - Cronaca -Musette. musette.

18.55: Notizie - Operette
moderne - Musica leggera e di film - Notizie.
20.6: Scene diverse - Rasdiofantacia - Musica
brilante - Cromaca. 21.15: Audran: «La ma-scotte», operetta (sele-zione) - Cronaca - Or-21,45; Scene comiche -Notizie - Musica richie-sta - Notizie

RENNES Ha 1040: m 288.5 - NW 120

18; Radioconcerto. 18,30; Come Parigi T.E. 19; Attunittà - Dizchi. 19,30; Notizie - Dischi. 20,30; Come Parigi T.E. 22,30; Notiz, diversi.

STRASBURGO Mr 859: m 349.2: +W 100

18: Musica sacra, 19: Attualità - Notizie, 20,15: Scrata alsaziana, 22,39: Notiziani diversi, 23; Musica da ballo

TOLOSA PIT 1Hz 176; m 386,6; aW 170

18,30: Come Parigi T.E. 19: Attualità - Dischi 19:30: Notizie - Dachi 20:30: Concerto di m sica ieggera riprodotta, 22.36: Notiz. diversi. 23: Musica da ballo,

GERMANIA

AMBURGO htts 904, m 331.9. nw 100

htz 904, m 331.9. aw 100
15: Come Deutschlandsender
19: Musica folcioriettea,
19:30; Cronache varie,
20: Notiziario - Dischi,
20:30; C. Goetz: L'assonsino, dramma glallo,
21.5: Rudiccabare: (d.l.
22: Notizie in tedesco e
in logiese,
22,40: Come Königsberg,
24-3: Come Saarbrücken,



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

biancosarti

DOMENICA 23 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15



5- SCENA: FESTA IN RIVA AL MARE DI M. MARCHESI

Tutte le domoniche alle use 13,15 verrà trasmessa una scena a indevinello. GII ascoltatori cono invitati a inviare la soluzione sit cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Cascila Postale n 479, Torino.

Il Concorso e Phero a tutti i indinascultatori. Le cartoline debusco pet-venire materialmente alla SIPEA entro il venerdi successivo alla trasmissione Le cartoline che perventissero dupo tale giatno di rasultassero (leggio il verranno senz'alito cest.nate. Pra quanti invieranno la soluzier estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premit soluzione matta verranno

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone « CHE COS'È ? »



NAPOLI BARL - BOLOGNA ROLZANO - VILLANO TROPINO . NOVA - TRUSTE - FROENZE - PALERMO - AMODNA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLA DOMENICA 23 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche gaie e campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomachi deboli.

BERLINO AH2 841; m 356.7; MW 100 18: Banda militare

Cronache e dischi Notiziario, 20,15: Concerto di musica popolare e leggera. 22: Notiziario. 22.30: Come Königsberg. 24-3: Come Saarbrucken.

GRESLAVIA

kHz 950; m 113.8; kW 100 17: Crohara - Discht,
19: Come Amburgo
19:30: Crohaca aportiva,
20: Notiziario. 20.15: Radioichestra: 1. Mozari: Serenata n. 5 in re magg: 2. Reger: Serenata per thuito, vio-lino e viola; 3. Mozart: Divertimento n. 11; 1. Trunk: Serenata per or-chestra d'archi; 5. Mo-zart. Serenata n. 2. 22: Notiziario. 22,30-24; Come Franco-

COLONIA HHz 658 m 455,9: NW 100

18: Cropache campestri. 18,30: Per gli ex comutat-19; Cronache varie, 19,30; Musica popolare, 20; Notiziario, 20,10: Selezione di danze e melodie. 22: Notizie in tedesco e in inglese. 22,46: Come Köulgsberg. 24-2; Come Baarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER 4Hz 191; m 1571; kW 150

15: Cronache sport, va-r.e - Negli intervalli; Musica populare e leg-

19: Come Amburgo. 19.30: Recitaziono e di-

19,45: Attualità - Notiz 20,15: W. Richartz: Heuf tanzi Gioria, operetta 22,30: Loriflet: Songia in fa diesis minore per cel-to e cembalo. 22,45: Bollett. del mare. 23-0,10: Musica riprod.

FRANCOFORTE 1H2 1195; m 251; IW 25

17: Come Deutschlandsender.

23 LUGLIO 1939-XV

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milaro III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziarlo in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Curano (tagiuld), Seek Hassan Sciatin.

19-19,35 (ROMA II; Notiziario in francese ed in inglese (Vedi TrasmissionI speciali),

19,10 (TRIPOLI): Cant! " Maluf allagi " dl Moliamed et Kseek - Orchestrina araba del-PETAR.

19,20; Previsioni regionali del tempo.

19,25: Discin (Vedi Secondo Programma).

19.35: Notizie sportive.

19,40 (TRIPOLI); Carit arabi dell'Autica Andalusia - Orchestrina araba - l'Orieniale - diretta da Muctar el Mrabet.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni det-PE.I.A.R. - Oiornale radio.

20,30 (RO I - BO): Rabio VERDAD ITALO-SPA-ENDLA: ORCHESTRA SINFONICA BELL'E.I.A.R. dirette del M. Armando La Rosa Parodi: I. Ca-Il convento veneziano: a) Passo delle vecchie dame, b) Ronda di bimbi; 2. Albeniz: Corpus Domini a Siriglia - 20,45: Notiziarlo. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Rigoletto

Melodramma in qualtro atti di P. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi:

Borsa Luigi Nardi Il Conte di Ceprano Carlo Ulivi La Contessa di Ceprano . Cilda Germano

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPHANA

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Negl'intervalii. 1. • Vecchi giornali «, Inter-mezzo; 2. Conversazione di Ginvanni Mosca; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in fran-

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziarlo in in-



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Ved) Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Nellziarlo sportivo siculo,

19,20: Previsioni regionali del tempo. Discht; I. Bell; Matrimonio di ranocchi;
 Cardoni: Convegao di gnomi; 3. Di Piramo:

Tre minuti a Firence. 19,35; Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

PE.I.A.R. - Giornale radio, 20.30 (esciusa MILANO I); Discin di musica varia: 1. Chesi: Bozzetto campestre; 2. De Mitheli: Marcella dei pupi, 3. Drigo: Semenala; 4. Armandola: Le marionette dell'orologio; 5. Culotta: Dandy; 6. Perrnris: Capriccio ungherese; 7. Ignoto: Notte clamorosa, tantasia; 8. Linke: Aria berlinese, marcia.

Canzoni nuovissime

OZCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº Saverto Seracini con il concorso di Augusto Aloisi, Nera Cofract, Aldo Marca e Nunzio Rossi

22,10: Conversazione di Michele Biancale: «Umanità ed arte» - (RO II): No iziarlo luristico in norvegese,

22.20:

Concerto

del TRIO DI ROMA

(Esecutori: Francesco Antonioni, violino: Antonio Scaldarelli, violoneello: Arnaldo Graziosi, pianoforte).

1. Schubert: Sonata in un solo tempo, per

violino, violoncello e piamoforte.

2. Maseiti: Trio; a) Non troppo allegro ma impetuoso; b) Largo; c) Allegro vi-

3. Porrino: Indios, danza per violino, violoncello e pianoforte.

23: Giornale radio - Situazione generale e prevision! del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA direlta dal M" ANGELINE.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLA-VORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE di-retta dal M' ZULIMO PRATERI: l. De Martino; C'era la luna, serenata; 2. Salvetti; Inpocazione; 3. Ciustagnoll: Grido dell'anima, 4 Schuberl: Celebre serenata.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,35: Discui (Vedi Secondo Programma),

19,35: Notizle sportive,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio.

20,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verill: a) Altita, . Te sol quest'inima : (so-prano Rethberg, tenore Gigli, basso Pinza). b) prano Retuberg, tenore (ligh, basso Pinza). b)

Il trovatore, - D'amor sull'all rosee « (soprano
Spani); 2. Wagner: al Lohengrin, « Casarro 1
canti alfin « (soprano Alfant Tellini, tenore
Perille), b) Tannhauser, « Oh! tu bell'astro «
(buttono Granforte); 3. Puccint: Manon Lescauf; a) « In quelle trine morbide » (soprano Favero), b) . Donna non vidi mni . (tenore Gigli).

21:

Musiche brillanti

Banda diretta dal M. Ennio Allandi

1. Ferrnris: Passo doppio; 2. Olivieri: Danze allegre; 3. Cergoli: Danza schraggia; 4. Ram-poldi: Suite di danze; 5. Restelli: Nollarno; 6. Mildiego: Fior di Spagna.

21.40: I LADRI NEL POLLAIO Scena di Francesco Rosso

21 50 (circa):

Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal Mª Tiro Prisalia

1. Montagnini: Idillio: 2. Maggioni: Momento allegro; 3. Foulds: Melodic gaeliche; 4. De Rose: Porpora cupa; 5. Frontint; Minuetto; 6. Venuti: Prendendo posto; 7. Armandola; Nin-na nanna; 8. Jota aragonese.

22,36-24; (FI I - NA I); MUFICA DA BALLO, Nell'intervallo (ore 23); Glornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 -2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 · BARI I: m 283,3; kc 1059 · BOLZANO: m 559,7; kc 536 · MILANO I: m 368,6; ke 814.

9.15-10 (2 lift 15; Trasmholone per 1 militur).

2.15-10 (2 for 1); the masters per 1 mater.
10.10, 90 (2 for 1); Creat duff Agricolome
20.10-10, 55 (2 for 6); OCEANIA. — Apizziario in Italiano — Concerto di muttra sinfonera beethorunlana; 1 o Prometto a ocertura; 2 o Alegretto subcreatolo duffia a Sinfonia n. S. In for inaggiore s. S. o Cottolano a, oversura — Conversazione in Juntes.

to fo maggiore w. S. o Collabora, overtura - Conversassone in luglest.

10.45-32 (colle ore 10.45 also 11: 2 RO 4: dalle not 11 alle 12: 2 RO 4: dalle ore 11 alle 13: 2 RO 4: dalle ore 11 alle 13: 3 RO 4: dalle ore 1

12 13,25 d 28 0 4-28 0 8); Nillonation in injects - Mastea 14 14; mezz'ora tra 1 rampl: 1, Murola; «Campagna d'oro v. 2. Stede: » Conegno delle lacciole a; 3 A@ades; a Festa campagna e; 4 Hazaccobi; u in campagna ; 5. Puette e in campagna è un'altra custa »; d. Rosat Frati: a Campagnoa in campagna e in aira ciea s; n. Rosai varit; a tampagna-la n; f. Fragna; a Pasilinie campagnolia n; 8. Leopolidi e Val-ver campagnola n; 9. Olisteri; e Viltanella n; 10. Brogi; a Le lucciole n - Musche del passato; I. Bazzt-Peccia; a Lolta n; 2. Leonossallo; o Mattinata n; 3. Tosti; e Penso n; 4. Brogi; a fi soportario n; 5. Coltran; a Sania Lacia n; 6. Colta; c So-renala mediocrale n; f. Giuliani; a Torna al mascilo n; 8. Tosti; a Marechiace n; 8. Munti; g il Natale di Pierrut n, se-

renia; 10 fruder; « La paloma a. 11 benza: « Mathauda di miggio » - Nutriario in italiano.

13,30-14,15 (Monia 11-2 MO 1 2 MO 6; ITALIANI ALL'ESTERO.

Concerto Minfuntor: Parte 1: Franz livat: «) « Mazona a. bi a londorto » i la zi lemolte maggiore » per planoforte » orchestra » Parte 11: Compasizoni annomete di materi litatinali Section - Carre II, Composition valuation of Section III of Butherca o. Il Bussiul, a La touta di atta s. Infunia dell'opera; Il Amfithestedi o l'anuranta americano a Autiziario in Italiano

Notiziario in Italiano

16-17.15 (2 Rti 1-2 RO 0); MEDIO E VICINO OBIENTE.—

Notiziario in Italiano - Itani lirici da opere di Mozant a
Wanner: I Mozent a) e le nezze di Pigaro a (Vol the rajelri; li) e leo: Giovanni a, Aria di Legorello; r) e Don Giosamm a (Batti, batti o bel Maretta); d) e il Saulo magico a

d'essenti monto); et a li ratto dal aternation a, overtura. 2.

Wanner: a) e Tannishuser a (di lo bell'astro); b) e Riemai a,
overtura - Shofenie da tesere italiane; il Doursetti: e La ra - Shufanio du ngere Haljane; 2 Dunnetti: « La del Hegginerdo »; 2. Rossini: a L'assedio du Corinte »

figite del Reggimento et 2. Ressiti: a L'assedio di Corinte ». Astizzario in implese
17,15-18,00 (2 km 4-2 km 0): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

-- Musica strumentale e rocale da camera: riollata l'aberto Carle, arpista feresa Rossi: I Paganisti e Candotalie : 2 Barrante: riberanza ardalusa ». Quartetto vecale Haliano; I. Boito: «Barrarols »; 2 Tosti: al «Damed un riochide», h) o la l'applicata » Notarario político. Notariora sportivo.

Tichina, n.) 6.23 reprincted a november of points of the sporting.

17,54-18,55 (Buil I); Notiziario in albanese.

15-07-13,55 (2 Bu 3-2 RO 4-Burl I); PAESI ARABI. — Concerts dell'unchestra araba dirella dal Me Eduario Canti arabi (Fila Baida) - Scene di testro arabo o comunacione su argomento di curattere ferminile - Giornale radio araba

19.01-19.17 (Horus 1-2.RO 3-2.RO 4): Notiziario in francese. 19.01-19.18 (Horus 1-2.RO 3-2.RO 4): Notiziario in francese. 19.18-19.34 (Koms 1-2.RO 3-2.RO 4): Notiziario in implese.

19,19-19,30 (Birc L. 2 Ritti) ROMANIA. Retiziario le revieno, 19.37 10,55 (Roma II 2 RO 3) UNGHERIA. Kotsziario in em-gherese trauziei mighetisi Interpretate dal liarifime tabirjele Semeskert Keer

19,37 20,14 (Berl 4 - 2 Rtt 9) JUGOSLAVIA - Musich sarta rtetriesta da ascultacori - Notiziarlo,

19,38-20,30 (2 RO 1-2 RO 0), AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

19,35-20,30 (2 RD 4-2 RD d), AFRICA ORIGINATE ITALIANA,

Noticle e comment specific del principal assendant del
giorno - Seguale ofacio - Diornie callo - Escolusti comunicarioni dell' 1 AR - Discha di musica sata.

19,56-20 14 (Roma di 2 RD 3): TURCHIA. - Selezione di comond di attualità; Trio Siella: 1 Facilit; a Sel 10050 piecola »1 3. Redi: a A quatri occhi », 3. Escelor: a Luma pallida »; 4. Gieri: a Non sai tu »; 5. Filippini: a E' inopobello » di lunscenzi: » Milo lire si mese ».

20.15-20.50 (Burl 1-2 BO 0); GRECIA, -- Notizierlo político internazionale - Omella religiosa di S. E. Il notropolita Pan-

telemon - Ra ergini letteraria - Notizir italia enleyle greche Maste

20.15 20.25 (Hona 12 2 RO S); GERMANIA. — Musica varia (Iduario da geoffaturi

20 30-24 (Roma 1 - Botogna 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Sag-godia (Veill Primo Programma)

36-20,55 (Rena II-Milano I Belxano 2 Ro 3); Netiziarie s conversazione in tedesco. 20.36-20.55

Cours I - 2 EO 6 - 2 EO 9); Ripoletto, melodramus in quattra att till f. Vest. (Vest. Pristo Programma) - Negli Interestit; Lumento al programma in francese, in toglese e in tedesco.
 Lebera) (Rusa III: Cronade del tuchmo in norvegese.

23.30-23.44 (llema 11-2.80-3); Notiziario e conversazione in

23,45-23,55 (1 R0 31) GRECIA. — Notiziario político interna-zonale in greta - Mudes varia. granale in prece -

24-24.15 (Rome 1-2 8019); Notiziacio in francese,

SAARBRUECKEN

Hz 1249; m 240,2; kW 17

Strumenti e canto,
 Programma variato,
 Oronache sportive,

30,15: Concerto di musica popolare e leggera.

22,30: Come Prancoforte, 24-3: Concerto notturno.

STOCCARDA kHz 574; m 522.6: IV/ 100

18.30; Cronaca sportiva e

20; Notizie • Dischi, 29 30; Come Amburgo, 21,5; Come Berlino, 22; Notizie • Cronaca, 22,30; Come Francoforte, 24-2; Come Suarbrunken.

VIENNA

1112 592; m 505.8: kW 100

15: Come Druischland-

19: Programma variato:

18: Recita dialettale.

20: Notizie - Dischi.

20: Nutiziario

22: Notiziario.

dusch).

24,16-24,30 (Roma 1 - 2 HO 9); Notizierin in ingiese - (NB.; Se

16:24.30 (Riuma 1-2 Rif 9): Notizierio in inglese - (NE.: Se la Statione di 2 Rif 9 è collegata con un programma musicale che limitira depo le 24, 1 notiziari in francese-rei la linglese saranum trasmersi alla fino dello steiso).

1.25 (2 Rif 3-2 Rif 4-2 Rif 9): AMERICA LATINA. — Nell-zeario difranmesto da Redio Splendid - Notiziario in spagnoto - Merica leggera: Quartello umorestico: tuo planfatico Bormiell-simpriul e Orchestra Argello). Negli intervalis; Notiziario in portuntese - Illustrato program reditira e mutatira meritario. in portsphere - Resource politice a noticie spective . Natiziario

(2 RO 3-2 RO 1 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. 0.3 in 60.3 2 km s 2 km s j; Awgenton out norm. Wanterfairs of inglest - Thermassione dil pinno atto dell'igna Torta di Pincini - a l'infersite Hem for yeap, concessione di Buley di Carpucatta - Preladi e Internezza di oper tentali; l. Masagoli e L'anto Piliz p, internezza; 2. Wagnet a Lebestin e, preladio atto fetta; 3. Leuncayalle; « l'Peglines p, internezza; 4. Verdi; « Travinta s, preladio allo terro - Matthian in Italiana. Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

19: Scene brillanti 19,40: Cronaca - Notizie, 20,15: Come Deutschlandsender. 27: Notiziario. 22,34-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I tH: 1031: m 291. tW 100

Come Deutschlandseuder. 19; Come Amburgo, 19,30; Per gil ex-combattentl. 19,30: Atliialijà varie. 20; Notizie in tedesco e in polacco. 20,35: Programma variate dedicato a Wrangel 22: Notiziario. 22,30: Come Stoccarda. 22,40-24: Musica da ballo

Hz 785: m 382,2; IW 120 15: Come Doutschland-19; Concerto di dischi.

19,30: Cronache - Nut.z. 20,15: Frammenti e me-lodie di opere: 1. Ma-zart: Così fan tuite; 2.

PRIMO

283.3

559.7

209.9

209,9

420.8

209,9

\$71,7

223.5

263,2

368.6

222,6

245.5

263,2

222,6

491,8 221.1

230.2

221,1

6.85

531

1069

526

1429

1429

1104

565

814

1348

569

1222

1140

43790

1348

1357

810 1357

1303

1357

1357

TERZO

1258

713

Rossini: Il barbiere di Sirigila; 3. Lortzing: Il bracconiere; 4. Auber: Fra Diaroio; 3. A. A.-dam: Il postiglione di Lonjumeau; 6. Ciajkov-ski: Eugenio Onegin; 7 Maillart: La campanella dell'etemita; 8. Smeta-na; La spossi rendula: nen eremita; 8, 5metrana; La sposa venduta; 9, Kreutrer; 1, aecampamento di Granata; 10. Flotow: Alessandro Stradella; 11, Nicolal: Le allegre comari di Windsor, 22; Noticincio.

22,30-24: Come Franco-

MONACO DI BAVIERA 4Hz 740: m 405,4: tW 100 15: Come Deutschland-

ender. 19. Come Amburgo 19,30: Dischi -20: Notiziario. 20,20: Hayda: i L'incon-

opera comica in tre attl. 22: Notiziario. 22,30: Come Francoferte.

24-3: Come Saarbrücken.

STAZIONE

BARLI.....

BOLOGNA

BOLZANO

NAPOLI II

CATANIA FIRENZE II

GENOVA I

MILANO I

PADOVA

PALERMO

PROGRAMMA

ANCONA

BARI II ,

FIRENZE I

GENOVA II . . , , . .

MILANO II

NAPOLI I

ROMA III

ROMA (Moule Mario)

TORINO II

SECONDO PROGRAMMA

PROGRAMMA

19: Programma variato; A. Petofi. 19.55: Nolliziario. 20.15: Ditlemdorf: Dat-fore e farmacista, opera in due attl. 22: Notizio - Cronaca, 22.30: Come Amburgo. 23-24: Come Franceforte. STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE Prolettoralo tedesco di Boemia e Moravia DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

20

10

100

50

10

50

60

30

10

0.4

5

10

0.25

PRAGA 1Hz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario, 19,15: Musica leggera e da ballo, 19.45: Conversazione 20: Musica brillante. 20,30: Radiorecita. 21: Grande selezione di musica d'operette. 22: Notiziario. 22,20: Concerto di dischi. 23-24: Musics da ballo.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss, da Praga. 19,45: Conversazione. 20: Trasmiss da Praga. 21: Musica d'operetie. Trasmiss, da 22.15-24: Come Melnik.

MELNIK

1Hz 1113; m 269.5; AW 100 15; Come Deutschlandsender. 19: Come Amburgo, 19,40: Cronaca - Nolizie, 20,15: Come Berlino, 22: Notiziario. 22,30-24: Come Konigs-

berg. INGHILTERRA LONDON NATIONAL 5Hz 1149; m 261,1: kW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149: m 261.1: kW 40 DROITWICH

1Hz 200: m 1500: NW 150 18: Notizie - Cronaca. 18,30: Musica da ballo. 19: Concerto corate, 19,70: Chopin: Sonala in si minore op, 58 per p.a-19,50: Intervallo. 19,35: Funzinne religiosa

(Chiesa sconzese). 29,45; Per la B. Causa. 20,50; Notiziario. 21.5; Cronache americ. 21,20; R. B. Sheridan: 21,20: R. B. Sheridan: The critic, commedia. 22,30: Epilogo per coro-

LONDON REGIONAL kHz 877: = 342.1: kW 70

18: Notiziario. 18; Notizinto. 18,10; Concerto vocale. 18,30; Concerto variato. 19,20; Wintfred Cary: The dızmthirty-nine steps, diz nia da John Buchan. nia da Jonii 200. 19,30: Intervallo. 19,55: Punzione religiosa (Chiesa libera). 20,45: London National. 20.30: Notiziario 21,5: Selezione di melo-die vittoriane. die vittoriane. 22: Musica leggera. 22.30 .23: Notizie in "ngue estere,

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 295,2; kW 70

18: London Regional. 19,55: Funzione religiosa congregazionalista. 20.45; London National. Noliziario. 21.5: Radiorlyista. 21,30: Musica leggera e da ballo. 22-23: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto di dischi. 19.40: Cronaca varia, 20: Programma vario, 21,30: Musica di dischi, 22: Notiziario, 22,15: Concerto ritussm. 23-23.15: Danze.

LUBIANA VHz 527; m 569,3; VW 6

 Notizie - Cronaca.
 Concerto di dischi.
 45; Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,15: Piano e canto.

LETTONIA MADONA kHz 583: m 514,6: kW 50

18,40: Muslea di dischl. (dalla spiaggia di Riga): Concerto nico. 21: Notiziario.

21,15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19: Radiorecita. 19,15: Concerto 20: Orohestra di Londra. 20,30; Notiziario tedesco. 20,40; Notiziario. Musica da ballo. 21,15: Radioconcerto. 21,45: Musica da ballo. 22: Music-hall. 22,15: Concerlo e canio. 22,45: Musica varia. 23,30-24: Dischi.

NORVEGIA

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Programma vario. 18,55: Notizie - Cronaca. 18,55: Notizie - 0 19,25: Sassofono.

19.45: Conversazione. 20.10: Radiorchestra; 1, 3, S, Bach: Concerto brandeburghese n, 3 in n, ll in r orchesal maggiore per orche-atra d'archi e cembalo, 2. Schubert; Sinfonia n. 8 in si minore; 3. Ir-gens Jensen; Il mercan-te di bestiame. ne jensen: Il mercan-re di bestiame, 21,15: Lettura. 21,40: Notizie - Cronaca. 22,10: Programma regio-

OLANDA HILVERSUM I

Hz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20 18,40: Funzione religiosa. 19,40: Notiziario. 20: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Bec-thoven: Sinfonia n 8 in

maggiore op ber: Pezzo da 93; 2. Weber: Pezzo au certo ep. 79 per pisno

20.53: Conversazione. 21.10: Varietà in fran-cese (con Lucienne Bo-22,10: Muslen americans

(dischi) 22,49: Notigiarle - Dischi. 22,55-21,40: Musica leg-gera e da ballo.

HILVERSUM II kHz 995: m 301.5: 4W 65

16,45: Funzione religiosa Indi: Musica sacra (discht). 19,25: Alcunt discht, 19,46: Notiziario. 19,55: Musica popolare e

leggera. 21,25; Alcun! dischl. 21,40; Musica leggera.

22,10: Notiziario. 22,20: Epilogo per coro. 22,40-22,55: Notiziario in esperanto.

POLONIA VARSAVIA I kHz 224: m 1339: kW 120

17.30: Musica leggera, 17,30; Musica teggera, 19; Radioteatro. 19,30; Concerto di dischi. 20,10; Notigiario - Cro-nache - Altualità varie. 21,15; Musica da ballo. 23; Notigiari esteri.

ROMANIA RUCAREST LHz 823; m 364.5; IW 12

19: Cronaca varia. 19,15: Musica varia, 20: Concerto vocale, 21: Cronaga sportiv 21; Cronaea sportive. 21,15; Musica da ball 21,30; Musica di film. 22: Notiziario. 22,15-23; Musica leggera (dischi),

SLOVACCHIA BRATISLAVA

19; Notizie - Attuslità. 19/30: Musica popolare.

1Hz 1004; m 298,8 kW 13,5

20: Per gli slovarchi all'eslero. 21,20: Schumann. *Car-*21.20: nevale, per piano, 21.45: Notiziario, 21.45: Notiziario. 22: Musica zigana. Cronuca 22,45-23; Danze (d.).

SVIZZERA

BEROMUENSTER 1Hz 556; m 539,6: 4W 100

l8: Da stabilire. 19.30: Notiziarto - Discht. Conversazione 20.30 (da Zurigo): Scenes fridourgeoises - Nell'in-lervallo (22); Netiziario, 23: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1: W 15

12.30: Nothelario. 12,40: Orchestrina luga-

15,30: Musica bullante 16; • Le industrié tieinest all'Esposizione naziona-

le v. conferenza. 16.30: Liriche moderne idischi), 16,45: Valzer viennesi (d.),

17: Pine. 19: Lo sport della dome-

19,20; Cantl e cerl russi trischi

idischi).
19,50: Notiziario.
20: Voel del glorno.
20,20: Musica brillante
dell'Orchestra luganese.
20,45: Sandro Camasio e
Nino Betriul: I tre sen-

timentali, commedia SOTTENS

1Hz 677; m 443,I IW 100

18: Concerts corale. 18.49: Conversazione rel'giosa prelestante.

19: Dischi - Nolizie.

20,3: Jean Deletire; Bohėme, operetta, 5° episudio, 20,20: Programma vario.

20,45: Radlorchestra: Beethoven: Ouresture d Re Stefano: 2. Liszt: Or feo, poema sifonico; 3. Schumanu; Sinfonia n. 4 in re minore; 4. Brahms; Ouverfure per una festa occademica - Nell'inter-vallo (21,15); Conversazlone.

22: Danze (dischi), 22.20: Notiziario.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; VW 120 17,40: Concerto sinfonico,

19: Musica zigana. 19.15: Notizie - Cronaca. 20: Operetta.

21,15: Notiziari diversi. 23,40: Musica zigana. 0,5; Giornale radio.

CALZE ELASTICHE PARICOSE PLEBITI

di adalishilità perfette e di durate, z. Nuovissimo ispo-senza cuciture, ziparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curetive, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE Fabbriche "C. F. ROSSI". – S. MARGHERITA LIGURE



l dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il SETTIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI

Uno scandalo memorabile

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un opisodio sceneggiato tratto dal secondo e ultimo volume de LASAGA DEI FORSYTE di John Gelsworthy. Nella stena trasmessa sono chiaramense espressi i nomi dei personaggi nonchà l'ambiente in cui essi agiscono. I radioascoltatori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio e contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenine alla S. I. P. R. A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 2 agosto 1939-XVII, fra tutti coloro che avranno dato le risposte essite, la Casa Mondadori estrarrà a sorie, con le nome di legge, tre premi in libro di sua edizione, descinato risportivamente al promo, al secondo e al terro estratto.

PRIMO PREMIO			Lire	1000
SECONDO PREMIO			>>	500
TERZO PREMIO			>>	300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore ferà foro priveniro appene avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso serà reso noto nel RADIOCORRIERE del 6 agosto



unici distruttori Zampiran delle zanzare Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO M!LANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

7 (THIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Seek Muctar Burla, 7,30; Ginnastica da camera (Primo como) - 7,45; (Secondo corsu).

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle rivande.

11,30: Obenementa Grecco: 1. Peccl-Valdes; Notic senza sielle; 2. Savino; Pattuglia gala; 3. Ala: Bel soldatu; 4. Leonardi; Stow immamorato; 5. Onecocyuando spunta la luna; 6. Ernst Fischer: Rondó; 7. Innocenzi: Milla lire al mese; 8. Moretti: Tu cerchi nel mio cor.
11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Lojero: Burierea; 2. Bionda-Ancillotti: Viaggio di nore; 3. Guarnieri: Flaba d'amore; 4. Mulé: Una notte a Taormina; 5. Lombardo-Ranzato: 1 piem di Venezia, fantasia; 6. Alestra: Sogni adolescenti; 7. Criscuolo: Danza montanina; 8. Ruggler: Reio; 9. Fantelle: La toreta.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMESSIONE PER CLI OPERAL ORGANIZZATA IN CULLABORAZIONE CUN LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEL LAVORATORI DELL'INQUETRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BAR! I - BOLOGNA BOLZANG - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

> (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R -Glornale

13,15; ORCHESTRA diretta dal Mº ANGEtini: 1. Schrilli: Non fremare bam-bina: 2 Castl: Musica per le gam-be; 3. Trama Rolando: Non parlar; 4. Ortuso: Michelino; 5. Quatrinit-Masutti: Sempre sempre; 6. Caelar: Tu mi hat portato il sole; 7. Filip-pini: Danzondo sulle scale,

13,20 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in liugua amba. 13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripo-line di Satem ben Mobbined.

13.50:

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.10 : Borsa.

ROMA III - NAPOLI II' - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCRI DI MUSICA VARIA; 1. B.III: : Discri di Musica vania; 1. Billi: a) Pattuglia giapponese, di Cumpane a sera; 2. Amadei: Fantasia mediuccale; 3. Albanese: Il serpente; 4. Cardoni. Festa in concento, 5. Clausetti. Preludio e minuetto, 6. De Micheli: Serata primaverile; 7, Di Capun: O sole min, duello di armoniche. armoniche.

CONCERTO DELLA HANDA DEI RR CC. 39: CONCENTO DELLA HANDA DEL TER CO., diretto dal Mª LUBIO CIREMET: 1. Rossini: Ofello, sinfonia dell'opera (trascriz, Vessella); 2 Patrello; Andantino con moto (trascriz, Vessella); 3 Scatlati: Saherzo (trascriz, Andantini Corelegia). sellal; 3. Scallatti: Scherau (trascriz, A. Palombi); 4. Catalani: Loreley, Danza delle ondine (trascriz, Circoel); 5. Bustini: All'armi Roma chiamo, inno (trascriz, Palombi); Oxchistra D'ABCHI BI BITMI E DANZE diretta dal Mª Tito Petratia 1, Buszacchi Siugifanita; 2. Billi: Seculata del diamon; 3. Formas Scheme

50: I sirri minuti di Mondadori:

"Uno scandalo memorabile".

-14,10: Giornate radio - Situazinne
generale e previsioni del tempo.

10: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

Huszaccal Stuggianifa; Z. Billi: Serentata del diarnio; 3, Fettara: Serentata butiesca; 4 Exposito; Intermezzo (dalla Sutta napoletana); 5,
Leonardi: Sul Mar Nero; 6, Ferrari;
Parata dei giocatrioli; 7, Filippini;
Mattinata a Faurette.

14,30-14,40: Diornale radio,

16.40: La camerata del Baulla κ delle Piccle Italiane (RO I): La posta di Nonno Radin, (NA I): Hambinopoli; (BA I): Fata Neve: (PA); Giornalino; (BO-AN - PD): Bacconti e varietà di Giambiondello; (MI I): Luclin Antonchi: « Onorevole fine di un sacco di cenci». (TO I): La rete azzurra di Spumpil no; (PI I): Capitano Giramondo. (BZ); α) La zia dei perché; b) La cugina Ottetta. Glornale radio.

17,15 (RO 1 - NA I - BO - BZ - TI): Musica da camera: Pagottista Giovanni Gractia e figuitata Domenico Chireren; 1. Gaudett: Sonata per figuio e pignoforte; 2. Longo: Sulte per fagotto e pignoforte; 3. Chaminade; Concerlino
per figuio e pignoforte; 4. Pletné. Pesso da concerto op. 35 per fagotto e piann/orte.

17.15 [BARI 1]: Musica varia: 1, Mari-Mascheroni: Una noite a Madera;
2, Ferraris: Canzone d'amore; 3, Ranzatn; 1 monelli fiorentini, fantasia;
4, Savino; Fenctulla araba; 5, Rusconi: Campagna bianca; 6, Pullgheddu:
Bolero; 7, Trama: Rondinella pellegrina; 8, Scotto: Maríú.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PDI; Musica da BALLO.

17.50; Movimento linea aerea dell'Impero - Boliettino presagi. 17,55-18,5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo. 17,55-29,59 (BARI I): Vedì Traamissioni apeniali, 17.55-29.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni apediali, 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue eatere (Vedi Trasmissioni speciali).

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimanti: MILANO - NAPOLI - TORENO - Bifigi: MILANO - Prarza Bone, 31 - feleient 62-646 Sade e Biroylote Gentrale: NAPOLI - Pazzvigletne, 2 R - Tolefano 34-865

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

24 LUGLIO 1939-XVII

BELG10

8 RUXELLES 1 4Hz 620: # 483,9; 1W 15

18.15: Concerto vocale.
18.45: Concerto di piano.
18: Cronaca varia.
19.15: Fisarmonica.
19.30: Notiziario
20: Concerto sinfon.: 1.
Mozarti Ourerture delle
Nozza di Figoro; 2.
Haydn: Sinfonia La
compana e; 3. Min. viennese o d'ispirazione viennese o d'ispirazione viennese o d'ispirazione viennese. a) Joh. Strauss:
Our. del Pristretto, b)
Joh. Strauss: Ti bel Danubio azzuro; c) FI.
Schmitt: Rapsodia riennese, d) Ravel: Il valze.
21.15: Commedie (alcuoe
scene registrate).
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22: 10-23: Danze (d.).

BRUXELLES 11 Mr 932: m 321.9; kW 15

18:30: Discht - Cronaca 19: Concerto di dischi. 19:30: Notiziarlo. 20: Radiocabaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (20.45): Conversamone. 72: Notiziario. 22.18-23: Dischi

BULGARIA

SOF1A NFz 850; m 352,9; kW 100

18.39: Musica popolate. 19.10: Concerto sinfonico 20.30: Notiziario. 20.30: Musica leggera, 21.30: Cron. francese. 21.40-22,30: Danze,

DANIMARCA

KALUNDBORG NHz 240; m 1250; NW 60 COPENAGHEN NHz 1176; m 255,1; NW 10

1930: Conversazione.
20: Musica folcloristica.
20:30: Un rarconto.
20:30: Alcuni dischi.
21: Concerto sinfonico:
1. Giucki Outerture dei1/Ingraia in Aulide; 2.
Mozari: Sinfonia n. 3d
in do maggiure; 3. Ravei: Valses nobles et
sentimentales.
22: Notiziario.
22:30: Conversazione in
inglese.
22:30-23:10: Musica denete moderna per strumeati.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T 187 1077: m 278.6: 1W 60

18,15: Concerto vocale. 18,30: Trusmiss. da Lione. 19: Attuallià - Notizie -Musica di dischi. 20,30: Come Radio Parigi 20,30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST MH 1366: # 219.6: LW 25

18: Notizie - Canzoni - Fisarmonica - Varietà musicale - Notizie.
19.3: Operette moderne - Sassofono - Quadriglia - Danse - Notizie.
20.10: Musica sinfonica - Radiofantatia - Musica viennese.

21.10: Musica richiesta -Notis, - Musica militare. 22,30: Orchestra argentina - Musica da ballo

tina - Musica da ball - Notiziario. GRENOBLE

GRENOBLE

187583; m 3146; 1W 20

1838; Munica di dischi,
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia,

20,30; Trasmissione dall'Opéra - Alla fine; Notiz, diversi,

LILLA

kHr1213, m 247.3, 1W 60 18: Danze (dischi), 18:30; Come Pariz! TE, 18:45; Cronara - Attualtà.

19.15: Concerto vocale, 19.30: Notizie - Dischi. 20: Concerto vocale, 20: Concerto vocale, 20: Concerto vocale, 20: Concerto sinfonico; I Vivaldi; Concerto orosso in le minore; 2. Mozart; Sinfonia in sol minore; 3. Musaergaki; Una notte sui monte Calne, 4. Konjovic, Suite de Kosiana; 5. Barancie; Suite di balletio Le

LIONE P.T.T. kHz 648: m 469: kW 100

eveur de pain d'épice.

22,30: Notiziario.

18,15: Concerto variato. 19: Come Parigi P.T.T. 20: Cromaca - D.schi. 20,15-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kBz 749: m 400.5: LW 100

18.30; Come Parigl T.E. 19: Attualità - Dischl. 19.30; Notizie - Dischl. 20.30; Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziari diversi

NIZZA P.T.T.

*Hi 1185: m 253.2: kW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Traom. da Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Discht.
20: Come Parigi P.T.T.
20:15: Cromaca varia.
20:30: Hayard Veller: II processo di Mary Dugun, dramma gisllo in tre
atti
22:30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P. hHz 959; ≈ 512,8; hW 60

18,45: Dischi - Cromaca.
19,15: Danze (dischi).
19,45: Notiziario.
20,16: Intermezzo.
20,36: Vita di società.
21: Programma vario
21,25: Dischi - Notizie
21,45: Echi - Dischi.
22,20: Bourdet: Tutia la
terra

22.32 Musica di dischi. 23: Cabaret. 23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T. 4Hz 695: m 431.7: 1W 120

18,5: Perzi per mandolino. 18,15: Echi regionali 18,30; Musica di dischi. 19: Cronaca - Diachi. 19,30: Notizie - Diachi. 20: La musica popolare in Francia. 20,30: Trasmisaione dall'Opéra - Nell'interralio e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL 1H: 1456: m 206: LW 7

18: Concerto variato,
18:30: Gronaca varia.
19: Violino e canto
19:30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia,
20:30: Musica di dischi.
21: Trasmiss. da Stoccolma.
21:30: Notizie varie.
21:45: Trasmissione da
Stoccolma.
22: Concerto di dischi.
22:35: Musica di dischi.

RADIO LIONE htt 1393: m 215.4: hW 25

18.45: Cronace - Dischi. 20: Notiziario. 20.15: Musica militare. 20.30: Musica-half. 21: Musica leggera. 22: Notiziario. 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kH: 1321; m 227,1; kW 27

Musica tirolese.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 19.39: Per gli ascottatori.
 20.10: Notizisrio.
 20.15: Musica leggera o da ballo.
 20.45: Attualità varia.

da ballo.
20,45: Attualità varia,
21,36: Concepto variato
22,13: Notizie - Echi.
22,35: Musica richiesta.
RADIO PARIGI

18: Cronaca varia.
18.15: ta musica corale.
18.45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.45: Notiziario.
20.8: Musica di dischi.
20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti
Nell'intervalio: Badio-

HADIO TOLOSA

18: Danze - Notizie - Operette - Orchestra Notizie - Canzoni - Musica leggera.
19,45: Musica di film Notizie - Scene divere Canzoni - Musette
21,18: Cronaca - Oprietta marsigliese - Danze Notizie
22,15: Musica richieste Canzoni militari - No-

RENNES 6Hz 1840-m 288,5: 6W 120

18:30: Come Parigi T.E.
19: Aftualità - Dischi.
19:30: Notizie - Dischi.
20:30: Serata testrale: 1.
Lemoine: La note 6,
commedia in un atte; 2.
Pollès: Les paralytiques
rolent, leggenda radiotonica in sel epoche
22:30: Notiz. diversi

STRASBURGO
kH1 859- m 349.2; kW 100
18,30: Trasm. da Lione,
19: Attualità - Notisie.
20: Coocerto estivo
20,45: Musica militare,
21: Emile Demougeot,
La femme de coeur, commicula in tre atti.
22,30: Notiziari diverel.

10L0SA P.T.T.

hHz 776: m 386.6: W 120

18: Concerto variato.

18.39: Come Parigi T.E.

19: Attualità - Notizie.

18. 30: Concerto variato.
18.30: Conne Parigi T E.
19: Attualità - Notizie.
20: Comunicati - Dischi,
20: 30: Traemis. da Lilia.
22,30: Notiz. diversi,
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO thr 904: m 331.9: tw 100 8: Musica leggera. 9.45: Attunlia - Notizi

18: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e in inglese
22,40: Canzoni portoghesi.
23: Musica leggera.
24-3: Come Monaco.

SERLINO hHz 841; m 356.7; bW '00 18; Musica leggera ita-, liana (reg.).



ESTATE IN RIVIERA

SPIAGGIE GENOVESI

GENOVA - GENOVA NERVI - GENOVA PEGLI - RAPALLO - S. MARGHERITA LIGURE - PARAGGI - CHIAVARI - SESTRI LEVANTE - ARENZANO - LAVAGNA - CAVI DI LAVAGNA - RECCO - CAMOGLI BOGLIASCO - COGOLETO - SORI

Alberghi e Pensioni n'' 176

Ville - Appartamenti Camere ammobiliate

H5 Stabilimenti balneari con 13.000 cabine

Grandiosi stabilimenti balneari moderni a Chiavari - Rapallo - Cogoleto - Recco.

Campo di Golf (Rapallo) Campi di Tennis - Piscine - Sports Nautici

AUTOSERVIZI DI GRAN TURISMO ED AUTOLI-NEE per tutte le località della Riviera e per Alassio, San Remo, Nizza.

SERVIZI MARITTIMI:

Genova per le Riviere del Levante e di Ponente e giro del Porto nel Golfo Tigulllo, Rapallo, Santa Margherita Ligure, Portofino, San Fruttuoso (Tombe del Dorla). RITROVI MONDANI E SERALI:

Arenzano: Il Palmeto · Chiavari: Lido-Genova: Lido d'Albaro · Nervi: Circolo dei Forestieri · Paraggi (Santa Margherita Ligure): Covo di Sud Ovest - Pegli: Mediterraneo - Portofino: Taverna di Nico - Rapalio: Excelsior Nuovo Casino, Eden - Recco: Stabilimenti Enotrio e Lido - Santa Margherita Ligure: Covo di Nord Est, Imperiale - Sestri Levante: Miramare, Jensch, Antares - Zoagli: Stabilimento Tigullio.

CHIAVARI: 1ª Biennale di Chiavari dal 29 Giugno al 30 Luglio

GENOVA: Grande Stagione Lirica all'aperto E. M. I, a Piazza del Popolo alla Foce dal 7 al 23 Luglio: «Un ballo in maschera» - «Bohème» - «Gioconda» e «Faust».

> Riduzioni ferrovlarie del 50 per cento da tutte le Stazioni del Regno dal 20 Giugno al 20 Sattembre - Validità 40 giorni - Minimo di permanenza 6 giorni per famiglie e Individuali

PER INFORMAZIONI:

Ente Provinciale per Il Turismo - Via Roma 11/4 - Genova,

Aziende Autonome per le Stazioni di soggiorno di: Genova-Pegli-Genova-Nervi - Rapallo - Santa Margherita Ligure - Arenzano - Chiavari -Lavagna - Sestri Levante - Zoagli,

Assoc. Pro-Loco di: Recco - Camogli - Sori - Cogoleto - Bogliasco Pieve.

24 LUGLIO 1939-XVII

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLL

Milano fil e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornaie radio e zotiziario in lingua araba

18.55 (TRIPOLI): - Amore piatonico di Cuteier Azza ... conversazione di Scek Abdulganl el Besceti

19-19.35 (ROMA 1); Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali),

19 10 (TRIPOLI); Canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestrina araba dell'ElAR. 19,20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma),

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornate radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO, 20.30 (RO I - BO); RADIO VERDAD ITALO-SPA-CNGLA; Violomechista OMAR CAPRIOGLIO; 1, Pa-radial: Siciliana; 2, Granados: Danta spagnola; 3. Mnie: Largo; 4. Ignoto: La rama-nesca (danza del xv) secolo). — 26,45: Noti-

20,30 (NAPOLJ): Vedi Secondo Programma,

21.

Le pecorelle

Operetta in due attt di A. LORIAT Musica di LUIGI VARNEY

Personaggi:

Fanny Maria Bonelli Ada Napolioni Anna Franzolini . . Nino Conti Fifrelin Leo Micheluzzi Badurel . . Giacomo Oscila Ginseppe, il giardiniere . Giuseppe Pasquini Direttore d'orchestra: M' CESARE GALLINO Aliestimento di Riccardo Massucci

Nell'intervallo; «Sul fronte della radio», notiziario - Dopo l'operetta: Notiziario aeronau-

22,70; circa; Musica vocale da camera (dischi); 1, Giordani: Coro mio ben (Vasellii; 2. Scarlatti; Le violette (Voltolina); 3. Schumann; Fiore di loto (Gigli); 4. Schubert: a) Margherlia all'arcolaio, b) Il suonatore di tira (Oltrabella); 5.
Pergolesi: Nina (Schipa); 6. Donaudy: O del
mio amato ben (Muzio); 7. Strauss R.: Ninna
nanna (Faull); 8. Reger: La ninna nanna della Vergine (Muzio).

: Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO. 24-24,15 (RO I-2RO 9); Notiziario in francese. 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in in-

TRASMISSIONI SPECIALI

10.10-10,45 (2 Rt) fil: OCEANIA — tilalle are 10,10 alle 10,25; auche da 2 Rt) 4): Noliziario in italiano - « Italia, terra di escala; causanti rumane - Notiziario in inglese, 10,30-10,55 (2 Rt) 4); PAESI ARABI, — Musica embo varia -

10,30-10,35 [2 RO 4]; FAESI ARABI. — Mudica zmbo varia Notiziario in arabo.

11-15 (2 RO 4-2 RO 8); ESTREMO ORIENTE. — Retiziario in
francese - Mudicu legaro: 1 Errachi: a) a Fianassa d'amore e;
b) a Luce d'amore e; 2. Inhandis: a Meestrello imporesto a;
3. D'Anzi a Note dimendear n. 1 De Curtis: a Van il secritar
ill me e; 3. Ditteri: a Ogzi canto perché sono immurato e;
d. Rempost: a Passione e; 7 Frati: a Pondi il mbs canto n. 8.
Assido: a Choree asculta u; 9 De Curtis: a R primo amoin
sel la p - Quantetto campestre.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in impelse - Concerto

SECONDO PROGRAMMA TERZO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedt Trasmissioni speciali)

19.20: Previsioni regionali del tempo,

19,25: Disciti 1. Ketelbey: Overtura singaresca (Orchestra da concerto diretta dall'Autore); 2. Fetras: In memoria di Franz Schubert (Orchestra del Teatro della Scala direita dai M' Olivierii; 3. G. Strauss; Mille e una notte (Or-chestra Filarmonica di Vienna diretta dai maestro Krauss); 4. Albeniz; a) Cadice, b) Seguidilla (Dito planistico Bormioli-Sempriali; 5. Rizzl: Fior di Spagna, valzer (Orchestra La Villoria).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

PELAR, - Giornale radio, 20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIOFNO,

20,30 (esclusa Milano I): Disciii di musica operistica: 1. Donizetti; Don Pasquale, finale atto primo, • E il dottore non si vede • (so-Saraceni, barltono Poli); 2. Verdi: Alda; a) « Ebben qual nuovo fremito » (soprano Aran-gi Lombard), mezzo soprano Maria Capuana), b) "Rivedral le foreste imbalsamate " (soprano Bruna Rasa, baritono Galeffi).
 21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal Mº Tiro Petrania: 1. Bridgewater: Prunella; 2. Foyer: Curavan; 3. Gori: Luna vagabonda; 4. Tarenghi: Andante elegiaco; 5. Stork: Minuetto; 6. Culoila: Passa la ronda; 7. Angelo: Tenerezze; 8. Dal Maro: Tormento

d'emore

21,30; Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sintonico DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Mozart: Le nozze di Figero, sinfonia del-1. Mozart: Le nozze di Figuro, sintonia dell'opera; 2. Dvorak: Quinta sinjonia in mi
minore, op. 95 in Dal nitovo monda e):
a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Motto vivace, d) Allegro con fuoco; 3. Livabella: Il vincitore, poema celebrativo; 4.
Strawinsky: L'uccello di juoco, suite; 5.
Smetana: La sposa venduta, sinionia dell'opera.

diretto dal Mº FRANCO FERRARA

Neil'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia: "La vita letteraria ed artistica ». - « Le cronache del libro » -

(MI I): Voce danese da Roma. Dopo il concerto: Giornale radio - Shuazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA EALLO (fino alle 24).

Mounte Male: suprame Elias Canoline: 1. sterilo F Strimin Falir; soprano Laba Capolino; I, Cae-cini a Fere selvagro e; 2 Schuffman; « Il noce »; 3. Keliu-lert; » Vapo desto i; 4 Petrassi; « Laminto d'Arlamo »; 5 Olideit-Sangarcono; « La manima pourra » - Vuilinfata Luiva Carlesarini I Viotte-Corti; ii Allegro a dal « Cimireto lu re pagglore »; 2. Respigit, « Nima marca »; 3. Drough; « Pauga slova Ur rel inforce » « Voliziaria in italiano.

13,30-11.45 (Roma 11-2 RD 1-2 RO 8); ITALIANI ALL'ESTERO. 30-14.15 (Homa II-2 MD I-2 RO B); ITALIANI ALL'ESTERO.

L'ameratio dil fatti del gianno - Mirdea nata menbulle giadite: 1 De Certie: « Addio bel segno a; 2. Tosti;
« Iduale »; 3. Seguiner: a; « Marghetta all'argoldo », h)
« Serenta »; 4. Bregi: « Vistore veneziana »; 5. Arditi; « II
besio » « Copregno di gioventò in Halta», converezione
— Guirerto della Banda del RR. Cl. dicetta dal M° Luigi Cirecet: L. Hoschiti « L'impano sello» »; 2. Perosti « La resulrezione di Cristo », preludia e fugato; 3. Circosi: « Mimortio »; 4. Mascagot; « Iris », finto ull'ode » Novicirio in
risiliano. staliano.

26-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE, Netiziario in Italiano - Canzoni di numme - Quintella campestre e orelestra Cetra - Notiziario in Inglese,

17,25-18,66 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. a I sugnu netl'upera lirica »; 1, Verdi; « Otello », il sugnu;

PROGRAMMA

FIRENZE 1 - NAPOLI 1 - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II **GENOVA II**

18,55 (ROMA III); Eventuali confunicazioni,

19. QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Storacl: Ferie in campagna. mazurea: 2. Ansalone: Rosa, polea variata; 3. Berseia; Veronica... senza fisarmonica; 4. Sassone; Vecchia Navarra, passo doppio; 5. Chiaberta: Paolina, mazurca; 6. Fenatl: Gisella, poleu; 7. Marletta; Estorno di moda, valzer: 8. Benedetto: Romana

19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: a) La sonnambula, «Ah, non credea mirarti» (soprano Lina Pagliughi); b) I Puritesi, «A (e o caca « (tenor» Lauri Voipi); 2. Doulzetti: a) La Favorita, «O mio Fernando» (mezzo soprano Ebe Stignauf); b) Lucia di Lammermoor, «Verranno a te sull'aure» (soprano Galii Curcii, tenore Schina); 3. Vardi: Il trompos Schina); 3. Vardi: Il trompo ci, tenore Schipa); 3. Verdi: Il trovatore, « li balen del suo sorriso » ibartiono Apolio Gran-torte); 4. Calalani: Loreley, « Deh! vieni », duetto atto 3º (soprano Scacciati, tenore Merli).

20; Segnale crario - Eventuali comunicazioni deli'El A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

Rassegna di canzoni

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" Saverio Seracini

col concorso di Marcella Rivi, Gino Marreia C UBALDO TORRICINI

BISTECCA ALLA MILANESE Scherzo musicale di Mario Crizano

21,45 (circa); Musica varia (dischi); 1. Ranzato; Quando un violino perla a un violoncello; 2, Alex: L'allegro ambuighese; 3. Borchert: Galanteria; 4. Chapuis; Ke-sa-ko; 5. Czibulka: Buci e flori; fl. Dax: La bottega del giocattoli; 7. Ketelbey: Nella mistica d'Egitto; 8. Montague: Il soldatino di plombo.

22.15: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo tore 23); Giornale radio,

2. Massenett - Mantrea, II aogno; 3. Massengut at a filterara, II segue, let a tris a citie fatte an triste segue pourest), c) a finglicime lialelle a, II segue di Martier, di a Isaleme a, III segue di Martier, (M. rora si richetter; 5. Puccini; a La rendiaca itta il lei segue di Duretta) - Notizinio politico e notici spective. 17,54-18,06 [Har] It: Notiziario in albanese.

18,07-18,50 (2.80.8-2.80.6-Burt II: PAESI ARABI, — Canti-audii e dischi - Giornale tuthi uraho - Conversazione di ca-rattere l'ulterario.

18,40-19 (Roma II 2 RO 9): Conacte del turismo in francese. 19,01-18,17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese -Lezione d'Ctallano

19-01-19,18 (Bar) 1); Notigiario in bulgaro.

19-01-19,15 (Burns 11-2-RO 9); Moliziarso in bulgare.
19-01-19,16 (Burns 11-2-RO 9); Moliziarso in polacce.
19-18-19,34 (Burns 1-2-RO 9); ROMANIA, — Noliz, in romino, 19-37-19,55 (Burns 11-2-RO 9); BORANIA, — Noliz, in romino, onparese - Lecture d'finitario.
19-37-20,14 (Burn 11-2-RO 9); JUGOSLAVIA, — Concept politicalis.

fortro: 1. Palestrias: o Tenebrae factae sunt o; 2. Non-terridi; o Econ metamenta l'unde o; 2. Azzadolu: o l'ome i ag-gio baselato o Trio d'orchi di Homa (Mottisini-Ghim) -Halmenill I I, Borchezini; « Andante molerato assaj o dal « Trio op. 88 n. 6 s. J. Michell; « Menestrelli » « Lexione dell'Università Radiofonten Paliana » Notizierio,

rerita Radiofories Italiana - Notiziario,
19,38-20,30 (2 Ru 6-2 Ru 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

— a Italia, i-rea di cami a: Cancent tagano interpretate dul
bin Cuttarre-Fullact: 1, Caraccinio: a) a Beati 1 electifa,
i) a Quanto sei bella a: 2, Neretili: a Bias atomelli pistolesi a

- Canzoni resurre - Canti della montagna - Segnato stario

- Oscinale radio - Commento del fatti del giorno.

19,56-20,14 (Ruma 39-2-86-31; TURCHIA. — Lealour di lingua Italiana - Noliziario in turce. 20,15-20,50 (Ear) 1-2-80-0): GRECIA. — Notiziario politico

internazionale in preco - Noticio ecimonicio e internazionale in preco - Noticio ecimonicio e internazionale in Mana Colassa.

20.15-20.55 (Roma II-2 NO 31 GERMANIA. Informezzi e disforme da espera lincia Italiane: i Bassini e Tamencii e sinduni dell'opera, 2 Paccinti e idigiri e, Informezzi alla lerza, 3 Wolf-Percari el qualito rustradile, Informezzo, 1, Caralanti e la Wally e, Prelando atto terro - Lerbune dell'Università italiane dell'Università indicale dell'Università. o lei Wally v. Pre'infin atte terro - Lexione dell'Univertià Bolisfonica Italiana - Noblaiario in Tedesco, 50 21 (Roma 1 - Bologna 2 Bill 6); Radio Verdad Italo-Sua-grala IVedi Prima Programma).

urola

(Roma 11 Milerto 1 flojzano 2 lith 3); hotiziacio m

1cfesco - Lesium d'Italiano 21 inoma 1/2 HO 4/2 HO 3/1 thefestia durchi di ritmi e don-m dirette dat Ma Petratia; 2 tontorio sinfonico diretto

(d) Mr. F. Fritte (Ved) Secondo Programma). Nel primo intervallo; Comencarione in esperando (do Mi) Vine demos ita Homa). Nel secondo intervallo; Commenti al programma in. Homa) - Nel seconda internalio: Commenti al programma in fracese lo inglese e in tedesco 23,30:23,41 (Roma 1):2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezbook

23,45-20,55 | 12 1913 |: GRECIA, Noliziario pofitica emena-zionale in greco - Musicia elleniche Interpretate dal socienza

starght Karatza. 24.15 (Bunn 1-2 RO 9) Notiziatio in francese. 16-24.30 (Rumi 1-2 RO 9) Notiziatio in inglese (IN-R) Se la Startonie da 2 RO 9 è rollegata con un programmi misticale che ferabila dopo le 21 1 notizizi in francese ed in inglese sarnone trasucest alla fine della stesso.

24-8,25 pt 80-3 titul (2) little; AMERICA LATANA. — Insta-giario ralessosesso da Radeo Salendid (Notiziareo in apagendo - Musico sintonico di autori fateni matichi e molecti, 1 Paleirilo e Nias, o la razza per amore e suntera lui-1 Paisterio e Mind, o la Razza per ammi e a sulla el ll'-Topera, Z. Perelli e La fulla e, per tida e sullata e condusera d'archi, S. Hulè; a Largo e, per areld, organo e arpo; l. Re-sognit: e Ullubrata e (du e Peyle recurre el. 5. lle Sajura, e La notte di Pason e - e L'amiternario della misella di S-minie Bollyure, comerciazione e lu un sufercialle. Noligiano in purioghese e Notiziario in Halfano.

purioghèse - Notiziacio in Hallano. 1.30-3 (2 Rin 3-2 Rin 4-2 Rin 6): AMERICA DEL NORD. — Rotiziario in inglese - o Halla, terta di tinti n: o Dulle Alpi di Mungabello y, Selvanono di muzzoni papulari - Umposto ad accoltarori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

18,45: Alcuni duchi 18.65: Alcuni duchi 19: Uori di Cesachi del 19:n (duschi). 19.15; Scene brilianti. 19.45: Attualità - Notizie. 20.15: Come Breslavia 22: Notiziario. 23:38-24: Come Monaco.

BRESLAVIA 4HJ 950: m 315.8: 1W 100

18: Disclit (canto).
19: Coro militare.
19:40: Attualità - Notizie.
20:15: Varietà musicale: Al mare e in montagna. 22; Notinie - Intermenzo. 22:36-24: Violina, piano e canto.

COLONIA WH2 65R in 455,9, FW 100

1825; Violino e plano. 19; Attualità varie 1910; Concerto di dischi. Nottztario 20,10; « Quando i sol-dati...». 21; Rassegna settimanale. 21.18: Minsten leggers ft-

prodotta 22: Notizie in tedesco e

in inglese 22,49-24; Musica da ballo. DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; W 150

13: Violino e pisno 18,30: Gronache varie 19: Bohi della Germania 19.15: Musica 20: Notiziario 29.15: R Strauss Quar-con placo in do 19.15: Musics leggera tello con plato in do minore, op 13 freg i-21: Radiorch I Wag-ner Oun del Directo d'umare, 2 Bizet: Sin-fona in de mazgiore

22.20: Violino plano: 1. Lottl: Un'Aria; 2. Haydn: Un M;nuetto; 3. Schumann: Sonate in la minote

27.45; Bollett, del more 23-24; Come Königsberg

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251; kW 25

18: Radiocronats.
18:30: Banda militare.
19:15: Echi del giorno.
19:30: Concerto di dischi
20: Notiziario.
20:15: Concerto di dischi. 21: Programma variato: Un viaggio in campagna. 22: Notizie - Cronache. 22:35-24: Come Königs-

KOENIGSBERG I 4Hz 1031: m 791; IW 100

18,20: Marce militart 19: Programma variato. 19:40: Attualità varia 20: Notizie in tedesco e palacco.

20.35: Radiorchestra: 1. Dvorak: Sint. Dal nuo-vo mondo; 2. Brainus: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Bespight: Fon-tane di Roma; 4. R Strauss: Valzer dal Ca-Strams: Valzer dal Ca-valiere della rosa. 22: Notizie in tedesco c

polacco. 22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIA 1Hz 785: = 382,2: IW 120

18: Conversazione. 18,45: Strument) e canto 19,59: Attualità - Notiz 20 13: (dall'Opera di Dreoda) R. Strauss: Fuochl di San Giovanni, opera in un atto. 72: Notiziario. 22,30-21: C. Königsberg.

MONACO DI BAVIERA 182 740: m 405,4: kW 100

17 16; Musica leggera 5: Un raccouto. Radiocabaret. Radiocabe
 Notiziario. 20.15; Danze (dischi). 21: Lettura. 21,20: Dischi (arie). 22: Notizinrio. 22,38: Musica da hallo. 24-3: Concerlo notturno

SAARBRUECKEN 1Hz 1249. m 240,2; 1W 17

la: Programma variato: In volo lungo l'Asse 18,45; Alcunt discht.
19; Lieder e poeste.
19,30; Cronache varie 20 15: Musica leggera e da ballo 22: Notiziario, 22,30: Coversazione musicule con Illustrazioni 23: Come Königaberg 24-3: Come Monaco

STOCCARDA 1Hz 574; m 522.6; kW 100

18: La Prussia orientale. 18 45. Convenazione. 19: Dischi (canto). 20,15: Musica leggera folclorietica. tolctoristica.

2: Notizie - Cronsca.

der della Bassa Germanis.

6: 2: Westermann: Sonaia.

6: 0: 14. per violing e piano; 3. Braham;

cotto canzoni zigane, 4.

Brahms: Sinjonia n. 2.

In re magg., op. 73.

Monaco. in re magg., op. 73. 21-2: Come Monaco.

VIENNA INz 592: m 506.8; kW 100

is: Conversazione. 18.15; Ritmamissione. 18.45; Cronache varie e 19.50: Notizie in ucraino 20,15: Lieder per coro. 20,15: Lieder per coro. 21,15: Programma varia-to: Marte e la Terra. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Ritrasmissione. 23-24: Come Königsberg

Protettorato tedesco di Boemla e Moravia

PRAGA hHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19,5: Trasm. da Brno. 39,48: Conversazione. 21: Musica di compost-tori regionali. 22: Notiziario. 22,16: Concerto di dischi. 23-24: Concerto di mualca ceca.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasmiss, da Praga. 28.25: Radiorecita.

20,40 Trasm. da Praga. 22,20: Trasm. da Melnik. 22,30-23: Come Praga.

MEL NIK 1Hz 1113: m 269.5: IW 100

18: Conversazione 18,15: Cello e plano. 18,30: Conversazioni. 19: Musica leggera. 19.45; Attualità - Notizie. 29.15; Come Stoccarda. 22: Notiziario 22.20: Alcunt dischl. 22,30-24: Come Königsberg.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL Htz 1149 m 261.1. W 40 NORTH NATIONAL kHz 1149. m 261.1: 1W 40 DROITWICH

WHz 200: m 1500; WW 150 18; Notizie - Gronache. 18,39: Musica leggera per

organo. 19,20: Musica leggers, 20,15: Varietà e danze: Birthday Party. 21: Notiziarlo.

21; Notiziaro. 21,39; Conversazione. 21,45; Mezzoaopr e viola. 22,20; Misica da hallo (Van Straten e Eddie (Van 1 Carroll)

23,29-24: Disch! - Noti-LONDON REGIONAL

1Hz 877: @ 342.1: kW 70 13: Musica leggera 13: Musica leggera
19,70: Cronaca sportiva.
19,70: Concerto corale.
19,70: Bollettini vari.
19,30: Var: Crazy Quilt.
20: Chitarre hawalane.
20,79: Janina Morawaka:
Tempesia su Santa Cruz
drampra dramma

certo alofonico: i. Ro-sentreg: Ouv. della Ma-rionette; 2 Larwon: Concerto per manche chestra op 14.
21 Mr. Swing Music dal-

22: Notiste in lingue estere 21. Notiziario. 21.10: 1 ondon National. 21.20-21: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL IBz 1013: m 296.2: #W 70

18: London Regional. 18:40° Concerto cerate. Conversazione 19.20: London Regional. 21: 1da Stoccolma): Mu-sica contemporanca avedese: 1. Rosenberg: Ouv. delle Marionette: 2. Lum-son. Concerto per sassoforce e orchestra op. 14: 3. Nystroem; Stormen; 4. Wirem! Serenata per occhestra d'archi; 5. Ek; Finale della Sinfonia n. 2. 21-24: London Regional.

> **JUGOSLAVIA** BELGRADO

1Hz 686: m 437,3: 1W 20 18,20: Radlorchestra. 19.5: Musica zigana. 19.49: Gronaca varia. 20: Gansoni popolari, 28,38: Concerto di violino e piano. 2l: Cronaca varia. 21,25: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22,15-22,45: Danze.

LUBIANA

kll 2 527; m 569.3 kW 6 19: Notizie - Attualità. 19:10: Convenazione 20: Musica di dischi. 20.10: Cronaca medica. 20.30: Orchestra e canto. 22; Notiziario. 22,15; Musica leggera (d.).

LETTONIA

MADONA FHz 583; m 514,6; FW 50 19,50: Disch! - Nolizie. 29.15: Radiote 21: Notiziario. 21.15: Concerto di dischi, 25: Cronnen tedesco.

LUSSEMBURGO HHz 232: m 1293: W 150

19: Notiziatio.19,13: La bella avveulura. 20,13: Hadio Zig Zig. 20,13: Les plus belles roix du monde. 21: Notizie di Borsa 21,13: Concerto corale-21,43: Gronses - Noticle, 22,10: Concerto emfon:-

co: Festival Mozart: L. Sinfonia in ml bemoile masglore; 2. Concerto per violino e prefestra in la magglore; 3. Sinfonia in sol minore.

NORVEGIA

OSLO kH2 260: m 1153,8: kW 60

19.35: Muaica havajana.
19.36: Cronaca agricola.
29.30: Musica di disoni
20.30: Musica di disoni
20.30: Concerto di prano: 1. Chopin: Barcarola; 2. Dabusay: Jacdina
sons la pluie; 3. Ileia
Bartok: Rondo; 4. Dohnanyi: Capriaciu in fa
minore: 5. Lisat: a) Valacr dimenticalo, b) La
danza dei gnomi, ci
Rapsodia n. 15.
21.10: Cronaca - Notizie
22: Conversazione.
22.15-23: Musica Issuera 19,35: Musica havejana

OLANDA

HILVERSUM I 1Hz 160: m 1875: 1W 120 e 8Hz 722: m 415.4: RW 20

19,19: Conversazione. Alcunt dischi. 19.40: 19.55: Concerto di dischi. 20.56: Radiocommedia 21.25: Orchestra d'archi: Bach: Concerto plano, due flauti e or-chestra d'orchi; 2. Bec-thoven: Due romanze thoven: Due romanze per violino e orchestra d'archi; 3. Mendelssohn: Marcia dei sacerdati dall'Atalia. 22.10: Musica da ballo. 22.40: Notiziarlo. 22.50: Musica da ballo.

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 65

23.25-23.48: Dischil.

19,25: Dischi richiesti. 19,40: Notiziario. 19,55: Concerto corale. 20,40: Conversazione. 23,31: Conversazione. 21,49: Carillons. 21,49: Notigiarlo. 22,19: Violino e piano: 1. Haydn: Sonata n. 8: 2. Alcuni dischi; 3. Hindemith: Sonata in mt. 22,45-23,40: Dischi - Lei-

POLONIA VARSAVIA 1 kHz 224: m 1339; IW 120

18,35: Dischl - Echl. 19: Per 1 cacciator: 19,38: Cuncerlo variato 20,25: Cronaca - Natiz 21: Trasmissione da Stocculma.

22; Danze (dischi). 23; Notiziari esteri.

ROMANIA BUCARES!

FHz 823: m 364,5: FW 12

19: Conversazione. 19,15: Dischi (Verdi). 20: Radioconcerto 21: Notiziario. 21.13: Concerto vocale. 21,35: Danze (dischi). 22: Notiziario. 22,15: Concerto nottumo. 22,45: Notiglari ester..

> SLOVACCHIA BRATISLAVA

1Hz 1004: m 298.3 1W 13.5 19,30: Lexione di 1660.co. 19,40: Musica di compa-sitori regionali conten-(Sprane 20.10: Dumas: Il conte di Montecristo, parte

21: Dischl - Cronner

21,25: Bastmannt Intro-ductione e rondò per cla-rinetto e piano. 21,45: Notiziari esteri 22,45: Muzica bulgara 22,43-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556 m 539.6; kW 103

19: Dischl - Cronache. 19: Dischi - Gronnche, 19:30: Notiziatio, 19:40: Concerto di Banda, 20:5: Conversezione 20:20: Musica leggera, 20:40: Arie e cancuol, 20:55: Conversazione gii Svizzeri all'Estero

MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1. kW 15

19,56: Notiziario 20: Canzont. 29,15; Orientazione agri-20.30: La serata dei de il-

deri - Parte prima. 21: Emissione nazionale per gli avizzeri nil'estern. 22: La serata del desideri - Parte seconda. 22,20: Notiziario.

SOTTENS 1H; 677; m 443,1 kW 100

19,15; Micro-Magazine. 19,58: Notiziario 20,5: Une solrée au . La-pin à Gilles », 20.50: Conversazione. 21: Programma per gll sviszer; all'estèro. 22: Musica leggera (d.). 22.28: Notigiario.

UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHr 546; m 549,5; kH 120

19,25; Musica da juza. 19,46; Musica ritram. 20,26; Mascagui: Caralle-ria rusticona, opera (d.). 21.40: Notistart diversi. 22: Musica zigans. 22,48: Notiziari diversi. 23: Musica di dischi -Nell'intervallo; Conversazione inglese. 8,5: Giornale radio.

alla «rnuove lunghezze d'onda del plano di Montreux», ecc., sarà inviato GRATUITAMENTE

a chi effettua l'abbonamento annuale di L. 20 (12 (spersit) a :

Per dimagrire

Cincura Italiana Riduttiva di fama mondiale. Concessionario:

FRANCESCO FLAUTO - Napoli - VIa S. Carlo, 6

Gratis opuscole illustrato N. 3 per uomo, N. 1 per signora

-Zampirani-

unici distruttori delle zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

L'illustrato fascicolo dedicato alle prime quattro

"ORE DEL DILETTANTE"

RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3 A - Milano Conto Corrente Postale N. 3-23742





- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visiblle a destra, va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa « fono » facilmente accessibile nel retro del vostro radioricevitore nel cui altopartante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono,
- Infinite altre applicazioni Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio,
- GARANZIA: Riceviamo di ritorno l'Amplifono rifondendone l'Importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Ampilfono vi sarà subito spedito, compieto, pronto per l'uso, franco vs/ domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO (Treviso)



IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE-GIVIEMME " 5000 lire per un sorriso "

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LINE PER IL POÙ BEL SORRISD Per partecipare assoltate MARTEDI 25 LUGLIO glie ore 13.15 la settima pentata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al Concorso non occurrono formalità particoleri. Basta solianto inviare fotografie di se stessi o di altri, purche in attergiamento sorridente. Tulti coloro che sanno sorridere pessono vincera le 5000 lire od uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le folo e non alle persone cul le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche I fotografi professionisti o difettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria dei Concorso Il Milione-Giviemme -Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in piego raccomandato,

OROLOGI DI MARCA REGALI PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAL MILANO

GIORN

1939 - X V I I

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO 1 - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Seck Massan Schlahin,

7,30; Ginnastica da camera (Primo coreo) - 7,45; [Secondo corso].
 8-8,20; Segnate orario - Giornale radio - Situazione generale e previstoni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Oschestra Loiti: 1. De Martinno: Rosa Rosella; 2. D: Lazzaio: Sei troppo bambina; 3. Pizzigoni: Leggenda orientali; 4. Ralmondo: Mazurca paesana; 5. Marchetti: E tu; 6. D'Anzi: Un po' d'amore; 7. Castroli: Evita la torre di Pico; 6. Mauceri: L'ultima foglia; 9. Chirl: Rilmi moderni.

12,30; Musiche offstatiche (Trasmissione organizzata per la Foc. An. Eublo Galain; di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA 11 dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventual! comunicazioni dell'R.1 A.R. - Giornale radio.

13.15: Conquentia linx pen un sonrico, weena musicale - Otchentenia diretta dal Mº Storact (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Giviemme di Münno).

13.20 (TRIPOLI): Glornale radio e notizario in lingua araba, 13,25-14 (TRIPOLI): Antiche canzo-

13,25:14 (TRIPOLI); Antiche canzoni popolari - Omram Scerii ed Duebi e orchestrina araba dell'«Elar».
13,35: Discht: ni canzoni; 1. Verznati
e Del Boca: Canzone della risan;
2. Calzia: Poche ullabe; 3. Celani:
Vorrei partir con te; 4. Rivi-Innocenzi: Ripetero le tue parole; 5.
Ruccione e Mortni: Mantilla; 6. Sasaria: Dimini; 7. De Muro-Florillo:
Giucco d'amore; 8. Redi-Bruno: Nata per amare. la per amare.

14-14,10: Giornale radio - Situan generale e previsioni del tempo.

14,10-14.20: Bons. 14,29-14,30 (MI I - TS - OE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II -

13: Concepto bandistico diretto dal Mo-Ennio Amanoi; 1. Tortone: La ede-cia; 2. Billi; Festa villereccia; 3. Becucci; Volzer; 4. Manzetti; Suite di dance; 5. D'Anzi; Tu che ii chia-mi amor; 6. Restelli; Maio per-rettuo. priuo.

petuo.

30: Dischi di Musica sinfunica; I. Ravel: Il edizer, poema sinfunicacoreografico (Orchestra del concerti Lamoreux diretta dai Mª Wott);

2. Marsuzzi: Canzone dell'emigrante e Valzer campestre dalla
Sulte siciliana (Orchestra del Cocent Garden diretta dal Mª Bellezza); 3. Mulé: Danza satiresca dall'opera «Dafini» (Orchestra sinfonica dell'El AR, diretta dai Mª Inl'opera Daini : (Orchestra shifo-nica dell'E.I.A.R. diretta dal Mº La Rosa Perodi): 4. Wolf-Ferrari: Il-campicilo, ritornello dell'atto 3 'Or-chestra Teatro della Scala diretta dal Mº Marinuzzi).

dai Me Marinuzzit.

Obcheria d'Anche di Bettai e danze.

diretta dai Mo Tero Parralia! 1.

Barbieri: Umoristica; 2. Menichini:
Parlami sotto le stelle; 3. Balli: Bo-lero; 4. Maraziti: Una enrotana sella notte; 5. Petralia: For del carios-sino; 6. Malvezzi: Tranonto; 7. Ric-la Bisporini: Siegne. cl-Signorial: Sirene.

14,30-14,40; Glornale radio,

10,40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Attillo Carpi: « Un'avven-

40: La camefata dei Balilla e belle Piccole Italiane: Attillo Carpi: « Un'avventura dei proceccia ».

Cidornale radio.

17.15 (RO I-NA I-BO-BZ-TII: Concento yocale: 1. Bolio: Meñistofele « Nenja »; 2. Marsonet: Monon, « Restiam polché »; 3. Marcagni: Il piccolo Maral. « Canzone di Maricha « Isoprano Valeria Passartii); 4. De Curtia: Il: primo amor sei tu; 5. Leonenvallo: Zazà, « Zazà piccola zingara »; 6: Marsenet: Erodiode, « Vision Inggitiva» i baritono Ercele Della Penna).

17,15 (BARI I): Mustica varia; 1. Giari-Mendes: Pinestro (magmorala; 2. Cerri: Notte d'incanio; 3. Oozziani: Racconto tziguno; 4. Leiàr: Eria, funtasia; 5. Ala; lo partiro; 6. Storii: Vecchio Internezo; 7. Vasin: Amore. 17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-OT-AN-PD): Concerno della violinista Maria Borgo von Kleudoen: 1. Nardáni: Adagio e Allegro; 2. Chopin: Studio n. 3; 3. Pick-Mangiagaiii: Siventese; 4. Bach: Adagio; 5. Paganini: Capricco.

50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bolettino presagi.

50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagt.
17.35-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Pederico Cesi».
17.35-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia, 17.55-29.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (BOMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali). 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero

Stariotá di: RGMA - NAPOLI - BAHI - BOLOGNA BOLZANO - MILANO - TORINO - DE-NOVA - TRIENTE - PIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - IRIPOLI - PADOVA.

MARTEDI 25 LUGLIO 1939 - Anne XVII - ORE 12,10

operistiche Musiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato II formaggio ERBO-GAL-BANI, erborinato, senza crosta, di delicato sapore, tolle-rato anche dagli stomachi deboli.

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

BRUXELLES I

\$Hz 6201 m 453,9 \$W 15 18,13: Melodie svedest. Sassofone 19: Attualità varie, 19,30: Notiziario. 1939; Notisiario.
20; Duchi - Leitura.
20; McIodie svedesi.
20,55; Disch: (Grieg).
21; Ritrusmissione.
22,30; Notisiario.
22,40; Disch: richtesi.
22,55-23; Lisat. Christissione.

BRUXELLES II hHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca 19: Dischi richiesti. 19:30: Notiziario. 20: Radiocabaret - Nell'intervalio (20.45): Conemazione. 2: Notiziario 22,10-23: Mascagni: Se-l-vione riprodotta della 6.2021/ena rustionas.

BULGARIA

SOFIA kHz 850: m 352,9: kW 100

19 15: Musica popolare... Notiziario. Musica da camera. 20 30: 20,50: Romanze russe. 21,25: Atusien leggera. 21,40-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNOBORG MHz 240; m 1250; IW 60 COPENAGHEN kH: 1176; m 255,1, tW 10

19,3e: Conversazione. 20: Commedia musicale. 20,45: Alcunt discht. 21,15: Musica leggera per organo Per I giovani, 21,30: 22: Notisiario, 22: Ostisiario, 22:20: Musica atrumentaie italiana (ceilo: Al-berto Medici): 1. Calace: Racconto strono, per mandolino e piano; 2. Magrini; a) Melodia, bi Morcesu burlesque, per cello e piano, 3. Munier: Trio per mandolino, tello e piano in la maggiore. 22,13-8,39; Mus. da ballo.

FRANCIA

T.T.9 XUABOROS hHz 1077; m 27B.6: 1W 60

18,30: Trasm. da Nizza. 19: Cromehe varie. 19:30: Notizie - Dischi, 20: Convensatione. 28,30: Radiorchestra e canto: 1, Pauré: Sonata n. 1 per violino e piano; 2. Chabrier: Festa potac-2. Chabrier: Festa polac-ca; 3 Wagner: Preludio ai terso atto di Tristano e Isolia; 5. Un Lied di Schumann: 5. Honegger: Pastorale estiva; 6. Chausson: Poema del-l'amore e del mare, 7. Franck: Il caccistore famore e at marc, 1. Franck: Il caccalore maledetio; 8. Fauré; Ballata per piano e or-chestra; 9. Saint-Saëna; Marcia croica 22,30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST WHZ 1366: m 219,6: RW 25 18: Notizie - Operette -Musica zigana - Orohe-stra viennese. 18,45: Varietă musicaie -

18,43:
Notinis - Minnica leggera.
20: Notinis - Musica
campentre - Musica iegwera - Musica richiesta.

Notinic - Operatte
Notinic - No-

GRENDBLE kHz 583; m 514.6; IW 20

RM:583; m 514,6; W Z0
18,30; Connecto di dischi.
19; Come Parigi P.T.T.
20; Cronaca varia,
20,30; Radiorchestra; 1,
Auber: La muta di Porfici, ouverture; 2, Waidteufel; A fot, vaizer; 3,
Berlioz; Fantasia sulla
Dannazione di Fausi; 4,
De Chadal; Rose, ma voi-De Chadai: Rose, ma voi-nine, operatia. 22,30: Notiz, diversi.

LILLA *Hr/1213; m 247,3; tW 60 18; Cronaca - Dischl. 18,30; Come Parigi T.E. 19; Come Parigi P.T.T. 19.15: Concerto di piano, 19.30: Notizie - Dischi. 20: Radiofantasia. 20,30; Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. kH2 648; m 463; NW 100

18,15: Dischi - Cronaca. 18,50: Dischi - Attusità. 19,12-21: Come Parigi

MARSIGLIA P.T.T. hills 749; m 400.5; hW 100 18,30; Come Parigi T.E. 19; Attualità - Dischi, 19,30; Notizie - Dischi, 20,30; Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. Ha 1185: m 253.2; 1W 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30; Melodie e canzoni,
19: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cromaca varia,
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziati diversi.

PARIGI P.P.

hH:979; m 312.8: 1W 60

18.25: Dischi - Cronaca.

18.45: Dischi - Notizic.

19.13: Musica riprodotta. 19,45; Notiziario, 20,15; Concerio e canto, 21; Diamant-Berger In

correzionale. 21.30: Notiziario. 21,30; Notiziano, 21,32; Echl diversi, 22,22; Musica di dischi, 23; Musica da balo, 23.30: Notigiario

PARIGI P.T.T kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune metodie. 18,13: Echi regionali. 18,30: Coucerto di dischi. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notizie - Dischi. 19,30: Notizie - Dischi. 20: Canzoni - Dischi. 20,30: Concerto del pia-nista Alfred Coriot: 1. Besthoven: Sonata qua-ai una jantasia, op. 27, n. 2; 2. Beethoven: Trentadue pariazioni in do minore; 3. Beethoven: Sonata, op. 110 - Nel-l'Intervallo (21,30); Notiziario tedesco. 22,30: Notizie - Dischi. 22,45: Notiziario tedesco. Un francese negli Statt Uniti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH: 1456; m 205; kW 7 18: Trasm. da Tolosa.

18:30: Concerto di duchi.

18: Alcune melodie.

19:13: Concerto di piano.

19:30: Musica di dechi.

21: Trasm. da Rennes.

20:30: Concerto sinfoni
co: 1. Vogel: Outerfure co: 1. Vogel: Outerture del Démophon; 2. Edel-man; Concerto per cem-balo; 3. Davaux; Sin-jonta concertante; 4. Cabubert: Sinjonia in Schubert: Sin/onia in do maggiore - Nell'in-tervallo (21,39): Notinie 22,35: Musica di dischi do maggiore; 6. Rossier:

RADIO LIONE

kHz 1393. m 215,4 kW 25 18,45; Dischi - Gronara 20; Notiziario, 18,45; Dischi e Liveria.
20; Notiziario.
20,15; Musica varia.
20,45; Corl di Casachi
21; Varietà
21; Varietà
21; Musica brillante.
22; Notiziario.
22,5-23,30; Musica varia. leggera e da ballo,

MEDITERRANEE RADIO kHz 1321; m 227.1; kW 27

19: Cronache varie. 20,10: Notiziario. 28,29: Musica leggera. 20,20: Musica leggera, 21,10: Concerto sinfontro ritranmenso da Mante-carlo, 22,15: Notiziario. 22,30: Concerto variato,

RACIO PARIGI MHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia. 18:15: Aicune melodie. 18:30: Concerto di piano. 18,45 > Conversazione 19: Concerto variato, 19,45: Notiziario. 20,30: Charles Méré: Lo patria in pericolo, radio-rievocazione. 22,15: Musica da camera.

RAOIO TOLOSA
kHz 913: m 325.6: 1W 60
1B: Notizle - Canzoni Operette - Notizle - Canzoni Danze,
19.45: I canzonieri - Notizle - Organo da cinema - Musica militare
21.10: Attualità - Scene
diverse - Musica leggera - Soena comica,
22: Notizle - Musica leggera - Commedle musi-RADIO TOLOSA gera - Commedie musi-cali - Notiziario.

RENNES 1Nz 1040; m 285,5; sw 120 18,30; Come Parigi T.E. 19: Attualità - Dischi, 19:30; Notizie - Dischi, 20: Musica da camera. 20,36: Ritraemissione. 22,36: Notiz. diversi,

STRASBURGO 1Hz 859: m 349.2; IW 100 13,30: Trasm. da Nizza. 19: Attualità - Nutizie. 20: Serata aleaziana. 20,30: Banda militare. 21.45: Quartetto di mandolini. 22: Concerto di dischi. 22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T. 18: Musica di dischi. 18:30: Come Parigi T.R. 19: Attualità - Notizie. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Ritrasmissione. 22,30; Notiz, diversi. 23; Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO hHz 904: m 331,9; hW 100 18: Scene brillanti. 15,45: Hollettini vari. 15.45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19.45: Attualità - Notiz.
20.15 (da Schwerin): Concerto sinfonico: 1. Pisther: Piccola suite dalla Musica da tavola (1702); 2. Ignoto: Franmenti di un Concerto in sol magniture per vio menti di un Concerto in sol maggiore per vio-la e orchestra; J. Sper-ger: Frammenti del Con-certo per fiauto in ol maggiore; 4. Ignoto; Frammenti di un Con-certo in do maggiore per fagotio e orchestra; 5. Pitowi: Frammento del Quartetto d'archi in maggiore; 6. Roesier:

Sinjonia in sol minore. 21,30: Conversazione mu-sicale con lilustrazioni, 22: Notizie in tedesco e inglest. Musica leggera e 22.40: da ballo. 24-3; Musica popolare s leggera.

BERLINO
bHz 841; a 356,7; av 100
lB: Minden Inggera,
lB;45; Hecensioni,
l9; Dischi (Wagner),
l9:15; Attualità varie, 20: Notiziario. 20:15: Serata danzante. 22: Notiziario. 22,40-24: Came Stoccarda.

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8: kW 100 18: Conversatione. 1A:30: Musica di ellechi. 19: Baritono, crimbalo e 19,30: Raccontl. 20: Notiziarin, 20,15: Banda e coro miiltari. 22: Notizie - Cronaca. 22,35-24: Come Stoccarda.

COLONIA kHz 655; m 455,9; kW 100 thi 655; m 455.9; kW 100 18; Conversazione, 18,15; Concerto di piano, 18,36; Un racconto 18,45; Soli di chitarra, 19; Attualità varie, 19,18; Per la madre e fi faucinillo, 18,44; Cronaca - Notizie, Per la madre e !! . 19,45: Cronaca - Notizie. 29,30: Come Berlino

20,30: Come Berlino
22: Notizie in tedesco e
in Ingiese.
22,40: Musica da camera
antica: 1, Fasch: Sovueta
L. 1 in si benn. mags.
per due violini, cello e
combalo: 2. Quanta: Sonata per tre finnti senza
basso in re maggiore: 3.
P. E. Bach: Filli e Tirsi,
cantata por soprano.
dauto, cello e continuo;
4. Federico il Grande:
Frammento della Terza
sisfonta in re magg. per
due fiauti, cello e continata per due violini, celnala per due violini, cel-nuo; S. P. E. Bach: So-to e continuo in si bem. maggiore.

DEUTSCHLANDSENDER 1H: 191; n 1571; tW 150 18: Convenizione. 18,15: Trautonium e pia-

no. 18.30: Recens. - Dischl. 19: Echi della Germania. 19.15: Scene brillanti. 19.15: Scene brillant.
29: Notiziario.
29:13: Selezione di musiche di Lehàar (reg.).
21: Notiziario.
21:20: Beethoven: Quarfeffo d'archi, op. 18, n. 1.
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: WW 25 18: Convermationi. 18:30: Programma folcio-ristico: La selva nera, 19:15: Echi del giorno. 19:30: Concerto corale. 20: Notiziario. 29:15: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22.35-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I tHz 1031; m 291; kW 100

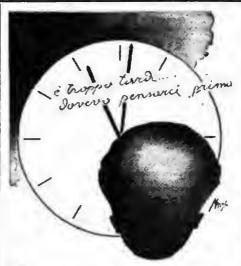
18,26: Coro e strumenti 19 10: Concerto di dischi, 19,40: Attualità varie. 29: Notizie in tedesco e in polacco. 20,35: Varietà e danze: Quattro caratteri, 21.25; Programma varia-to: Attraverso I Laghi Masuri. 22: Notizie in tedesco e in polacco. 22,30: Schubert: Quintet-to • della trota ». 23,5-24: Come Lipsia,

LIPSIA kHz 785: m 382.2: NW 120 18: Conversatione. 18:29: Musica leggera 19:45: Attualità - No





Prospetti gratis TORINO - Via Boucheron 2 his-D



VOSTRA TESTA

· dwerra una palla da bigliardo se non ne aurele cura in tempa

DIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGLIATURA CON

SUCCO ... URTICA LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Casella postale N. 30



25 LUGLIO 1939-XVII

PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO (II TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano te trasmissioni atle pre 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziarjo in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI); Conversazione sulla storia dell'Islam, prof. Scek Taher Bekir.

19-19.35 (ROMA I): Noliziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali),

19,10 (TRIPOLI); Canzoni egiziane di Kalil el Tarzi - Orchestrina arnba dell'E.I.A.R.

19.20; Previsioni regionali del tempo,

19.25. NOTIZIARIO DELL'IMPERO.

19,35: Discin (Vedi Secondo Programma). 19.50 (TRIPOLI): Musiche arabe in dischi.

20; Seguale orarlo - Eventuali comunicazioni del-IE.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO, 20,30 (RO 1 - BO); RADIO VERDAD ITALO-SPAchola: Orchestrina Moderna diretta dal Mº S. SERACINI CON Il concorso di Albo Masca: I. Redi: Senorita enamorada; 2. D'Anzi: Finestra chiusa; 3. Maraziti; Il nuovo bolero; 4. Filippini: Sulla carrozzella. - 20,45; Notiziario. 20,30 (NA II): Ved: Secondo Programma.

21:

Concerto sintonico

diretto dal Mº RITO SELVAGGI

- 1. Tractta-Selvagg1: Ifigenia in Tauride, sinfonia dell'opera.
- 2. Wagner: Sinfonia in do maggiore.

22:

LA SIRENA DEL BARACCONE Scena di RENATO DELLA MAGGIORA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsionI del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA dIretta dal M° ANGELINI.

24-24,15 (ROI - 2 RO9): Notiziario in francese, 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notizlario In in-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19,25; NOTIZIABIO DELL'IMPERO.

19,35: Discett: 1. Hixner: Viva Marla; 2. Churchill: Motivi dal film: Bioneaneve e i sette nant; 3. Wassil: Arrivederct, valzer; 4. Margutti: Serenata capricciosa: 5. Siede: Serenata cinese; 6 Ibañez: Lo studente pasa; 7. Windelinese; 6 Ibañez: Lo studente pasa; 7. Sangue spagnolo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20° COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO 20,30 (escluso MILANO I): Onchestra d'Archi di ritmi e danze diretta dal M° Tito Pepralia: Petralia: Ti voglio per me; 2. Ernst Fischer: Canconetta: 3. Krome: Sole su Capri; 4. Tarrenghi: Arla all'antica; 5. Harry: Scherzando; 6. Purcell: Arte per teotro, 7, Innocenzi: Vorrei; 8. Lucia: Scherzo.

21: Trasmissione dai Castello Sforzesco di

Siberia

Dramma in tre attl di Luisi Illica Musica di UMBERTO GIORDANO Personaggi:

Stephana , , Elisa Gattl Porcinai
Nicono, Livia Sigalia
La fanciulla Maida Girelli
Wassili Anlonio Melandri
Gleby Afro Poli
Il principe Alexis Alfredo Mattioli
Iran Amileare Pozzoli
Il banchiere Miskinski Ottavio Serpo
Walinoff Giulio Zecca
Il capitano Mario Rovelli
Il sergente Glacomo Maniero
Il cosucco Emanuele Gilletta
Il Gonerastore Bruno Carmassi
L'invalido Gluvanni Butt.roni
L'ispettore Giulio Zecca
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARTURO LUCON

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negl'Intervalli: 1º " Venditori, d'estate ., intermezzo: 2º Notiziario cinematografico.

M' ANGELINI (fino alle 241.

Dopo l'opera; Giornale radio - Situazione ge-nerale e previsioni del tempo. Indl: Musica Da BALLO: ORCHESTRA diretta dal

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni,

DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M' DANILO ZANNONI

1. De Rille: La sero; 2. Thermignon; Bat'l martello; 3, Baldacel: Notte di stelle; 4. Colemori: Ninno nanna; 5. Montanuri: Andiamo e cole; 6. Neretti: a) La lavandora, b) Canzorella a

19.30: Dischi di canzoni napoletane: 1. Huongiovanni-Bovio: Lacrime napuletane (Gabre); 2. Quintavalle-Fusco: Spusalizie 'e marenare ilnes Cuocolo); 3. Califare-Falvo; 'O mare 'e Mer-gellina (Franco Perulli); 4. Donnarumma-Flogerant (Flanco Petall), 4. Dolharumma-Flo-re: Angelorosa (Dria Rosa); 5. Murolo-Taglia-ferri; Piscatore 'e Pusilicco (Pranco Perulli); 6. Cinquegrana-Giannelli: 'A figlia 'e rosa (Duo Balsamo Cuccolo); 7. Ciausetti: Faccella tonna (Roberto Rotondo); 8. Clinquegrana-De Grego-rio: Nupule bello (Duo Bulsamo Cuocolo), 9. Cardillo-Cordiferro: Catari Catari (Augusto Ferraulo),

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEL PATTI DEL GIORNO,

20.30:

Mani in alto Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

Personaggi:

Oreste Maurin Carlo Romano
Darlo Gabirent Franco Becci
Giuseppe Tolestefan Gnido Barbarisl
Armondo Luxen Adolfo Geri
Giovanni Carisios Angelo Bassanelli
Orazio Rauber Augusto Increrei
Angoree Gustavo Conforti
Tommaso Brandt Virgilio Tomassini
Carlo Martin Pelice Romano
Usciere Massimo Ungaretti
Vera Arlington Dora Menichelli
Moria Luxen Celeste Zanchi
Luisa, cameriera Dida Soligo
Elissa, impiegata Marisa Botti
Dorde di Cherryenne Monagen

Regia di Guglielmo Morandi

Indi: Musica da Ballo, 22,30-24 (F1 1 - NA I): Musica da Ballo, Nell'intervallo (ore 23); Glornale radio,

TRASMISSIONI SPECIALS

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670, STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420,8; kc 713 ROMA 11: m 245.5; kc 1222 · BARI 1: m 283.3; kc 1059 · BOLZANO: m 589,7; kc 536 · MILANO 1: m 368.6; kc 814.

10.10 10.55 (2 RO 61: OCEANIA — (dalle see 10.10 alle 10.25; noche da 2 RO 41; Nofiziario in italiano - Marica totale o strumenialo da camera; soprano Ellas Capolino; l. Cinercon; a Bel nume che adora o; 2. Semilatif: « Se delitio è l'inforario; 3. Pregolet); « La serva patrana » ISlinzoso, solo stizzoso); d. Zandoval: « La serva patrana » ISlinzoso, solo stizzoso); d. Zandoval: « La serva patrana » islinzoso, solo stizzoso); d. Zandoval: « La serva patrana » a no » – Musiche per violino: 1. Padre Martini: « Andardino »; 2. Paganti: « Sociala XII » - Notiziario in inglese.

10.30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica praba raria -

11-13 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notigiario in Pracese - Musica ainfonica: 1, Weber: a li franco cancilatore s, sinfonia dell'opera; 2. Franch: a Variazioni sinfoniche s; 3 l'e-iranti: a Concerto per orchestra s: Allego, Asiaglo, Tempo di paretta.

12-13,25 (2 R0 4 - 2 R0 5); Notiziario in inglese - Celebel

romanos d'arrive nell'opera lirica; 1. Isunizetti; a) e la Favorito a (Spitto gestil); b) « Don Pasquite o Istorius suave e caste); 2. Vernit; e Righetto p. (Cro nome); 3. Bivet; o Catmen v. Ill finr c'a over); 4. Saint-Saéna; o Sansone e Dailba (S'apre per te il mis cour); 5. Fisions, « Marta a (M'apparl); 6. Iziondano; o l'efecta a (Amo Il vietal; 7. I'emchielli; o la Glocoula a (Clelo e muel, 8. Wagner; o Laborarius (Auretto a cui sperio); 9. Massonet; a Manon a (Il sogno); 10. Fuecini; s) a Madama Bullerity a li'a bel di vedreno); b) o Tosca a (do doiri minol); c) o Manon Lescaul o Hiesta nun ridi muil); (1). Wagner; a La Wakutta a, canto della primavera; 12. Clica: a L'Arlesiana a (El la Solita storia); 13. Zandonal; o Ghiletta i Bosso o (Giulitta, nun lo); 14. Puecini; a Turninda e (Nestan dorma). Motificacio in Italiano, 13.30-14.45 [Roma 11-2 R0 4-2 fto 8); ITALIANI ALE-ESTERO.—Commento del faill del giseno.—Musica legrera: Presentazione del vincitori del concerso della canzone indelto dall'a Elar a col ennocio di Grillo Bostecini, Aido Masso, Alfredo Chefel, Marta Jottini, Merbele Mandanzi, Gilberto Massal, Tiola Silvani, Nuol Serona, Maria Bordil, Maria Lutas Dell'Amace, Marphelia Beltrami - Nettz, on (Malano, 14.45-15 (Roma Il-2 R0 4); Communicated dell'Estituto Internazionale di Apricoligita in Uragon Rallana e franceice.

40-15 (Roba II-3 RO 1): Communication dell'attinto Inferna-rismale di Agricoltata in Urgon Rallana e francois.

17,15 12 RO 6-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in Italiano - Concerto suffueno: L. Pick Mangragalli: « Il curillos nazion »: a) u infermenno dell'esse se so, b) « Ma-scherata a; 2 (Insanzeni: Intermenno del Ballato e il Intrino dell'India di San Domingo »; 3. Siravinsky: a Petruska a; 4. Canella: « La Glara », danza finalo – Noteziario in inglese.

17,15-15,00 (2 k0 4 2 RO 6): AFRICA OBJENTALE ITALIANA.

17.54-18.06 (Bort 11: Notinate in albases.

18.07-14.56 (2: R0.1-2 R0 4-Ret 1): PAESI ARABI. — Cantingstriani (Elia flalds) — Ghembly radio arabo — Constrazione di resultery antich

18.40-19 (Roma 11-2 RO 9) : Conarbe del turismo in inglese,



19.01-17 17 (Roma 1-2 80 3-2 80 1) . Notiziario e concessazione In francese.

19,01-19 (Burl 1) Notiziaria e conversazione in bulgaco.

19.01 19.15 (Berns 11-2 RO B): Astiziarlo in polaces. 19.18-19.44 (Blook I 2 BD 3-2 RO 4). Notiziarlo in Inglesa.

19.19-10.36 (Bart 1-2 RO E) | ROMANIA. - Notiziario in romeno. 19.37-10.55 (Rome II 2 RO 35) UNGHERIA. Notigiario e conetcazione in Ungherese.

versazione in legistrick.
19,37-20,11 (Berl 1 2 R0 9): JUGOSLAVIA. L'omersacione Brand livini e II salzer nell'opeza lirica e 1. Catalani, u)
o Li Wally e, salzer dei batto, b) o Loreley e, salzer dei
flort, 2 Gezennici e l'east n, salzer; 3 Serzius, o II casuller
della rosa e, salzer; 4 Giordane e II Re e, Litzer - Nati-

19.38 20.30 (2.80.1 - 2.80.0); AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Mu-lea da camera, violinada Maria jad-a Sabb, giantsa I tara Sardo: 1 Vivaldi: a Concerto in la ininore e: Albegro, Largo, Presto, 2 Summini lini-l'evil: a Cauzonetia e; 3. Chopin; Nutturno in de diesta minure a; 4. He Falla; a Danza rifusio

dri finosi » da « L'amore stregone » - Segurie oraria - Giornale tadto - Commento al fatti del giorno 19.56-20.14 (Roma II - 2.80 3); TURCHIA. — Lexione di lingua inalizza - Notiziario in lucco.
20.15-20.50 (Bart 1 2.80 B); GRECIA. — Notiziario politico

ramata - motifismo in 1940.

20.15-20.59 (Bart 1 2 RG B): GRECIA. — Notiziarlo pelitico internazionale in prece - Conferenza di prodobinza soriali - Concerto di mucha popolare greca interpretata dal saprana distancial Assantanda e illa tenere Ulisse Kazis.

20.25-20.35 (Roma 11-2 RG B): GERRANIA. — o Italia, tertu di canti v: Conzoni e cori abruzzasi.

20.35-21 (Roma 1 Ediogna): Radio Versad Italo-Spagnola (Vell Prima Programma - 2 RO 4).

20.36-24.55 (Roma 1 I Milano - I - Bazzaso - 2 RO 3): Notiziario in Irdesco a conversazione.

20.36-20.36 (Romai II Millano II Basteino 2 10.31); Notiziario in ledesto a conversazione.
 21 [Romail 2 Rt 6 - 2 Rt 9); o Schrilto, repeta in tre atti di U Giordano diretta dal Me A. Lucon (Vedi Secondo Programma 1 Negli intervalii. Commenti al programma in frontese, in Inglese e la tribeco.
 23.30-23.41 (Borna II - 2 Rti 3); Notiziario in spapolo - Risposte

23 45-23,73 (2 80 3): GRECIA, - Noticiprio politico infernazionale in areco.

24-21,15 (Honne t - 2 R0 91; Notigierio in francese.

24.16-24.20 (Roma 1 - 2.80 bt; Notiziario in inglest - IN 8; Se in Statione di 2.80 b è collegia, con un programma mandiare che fermina dopo le 21, 1 norszlazi la france-e el in inglese sacaren trasmost alla fice della sessot.

24-1:25 (2 R0 3 - 2 lin 4 - 2 R0 8); AMERICA LATINA. — Noticiano estrasmesso da Radro Sprendid - Nebeliario in apagnolo - Selezana: del primo atto dell'opera - Fridos a di Giordino. Programmo sprinde per l'Trammy: Selezione di operate - la indistributiva di la la salto le stelle a conversazione - Lo na intervallo: Notiziario in portoghese - Apaziario in Rafesa.

12 KO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 61; AMERICA DEL NORD. - Notriario in implese. Concerto sinfundea; I Lisat, o Concerto in na betto-de maggiure o, per plandacte e archestra; 3 Dalbajdi-cia. Stadio net o La morte del contr belando e; 3 Petras-a-Lonertto per urrhestra et Aligeo, Adagsa, Tomo di marca Notizie dell'Impere Notiziano in italiano,

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - X V I I

29.13: Orchestra. 29.13; Orchentra, soil ecoro Musiche di Hein-rich Marachner: 1. Our, del Vampiro, 2. Canto, 3. Franimenti del Trio in do minoia. 4. Canto, 5. Romanza per pano, vio-tino e cello, 6. Canto, 7. Musica di balletto da

22: Notiziario. 22,36-24: Musica leggera,

MONACO DI BAVIERA «Hz 740: m 405.4 NV 100 17,10; Musica leggent,

18.45; Conversagioni. 19: Radiocronaca. 19:15: Concerto corale 20: Nutiziario. 29,15: Ritrasmissione (da 20,15; Attrasmissione (da stabilire). 21,15; Programma varia-to: Attraverso la Bavieta, 22; Nousie - Cronaca 22,35; Come Stoccardu. 21-3; Come Amburgo

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240.2; FW 17 18: Munica campestre. 18,30; Un racconto. 18,45; Conversatione

Per gil ex-combat-19.45: Attualità - Notirie. 20,15: H Lange: Un dono del cieto, commedia 21,30: Musica da ballo 22: Notizie - Cronaca.

22,35; Musica da camera; 1. Haim: Serenata in do maggiore per trio d'armagglore per trio d'ar-chi; 2. Halm: Serenate in sol magglore per trio d'archi; 3. Loerkens: Trio d'archi aul Lied Im schonsten Wiesengrunde. 23,5-3; Cume Amburgo.

STOCCARDA

Hz 574; m 522,6: IW 100

18: Musica di dischi. 18.45; Attualità 19: Concerto corale. 19,45; Notizie - Cronsos. 20,15; Come Berlino. 21; Concerto di dischi (Bach - Beethoven). 22: Notizie - Gronnon 22,35: Mueton leggera e da ballo. 24-2; Come Amburgo.

CAPELLI

fluenti

docili

serici

brillanti

attraenti

Brillantina

INETTI

alla cera di fiori

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Cronaca - Dischi, 18.30: Leltura 19: Strumenti e canto, 19:30: Attualità varie, 19:30: Notizie in ucraino e in tedesco, 20.15: Orchestra e tenore: 1. Oluck: Ouv. della Ifi-genia in Aulide; 2. Hayan;

Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 30; 3. Mo-zart: Sei danze tedesche; 4. Beethoveu: Frammenti 9. Betthovel: Frammenti dei fidelio; 5. Liszt. Heisdenklage, poema sinfunico; 6 Weber: Romanza dail Eurpanthe; 7. Schumann: Outerfure, schumann: Outerfure, schumann: Outerfure, schurzo e finale; 8 Wolt: Heimisch; 9. Wagner: Preludio del Maestri caus Preludio del Maestri can-

tori, 22: Notiziario. 22,20: Radiobo 22.20: Radiobozzetto, 22.50-24: Conc. di dischi.

Protellorato Jedesco di Boemía e Moravia

PRAGA kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziacio.

19,20: Musica brillanle. 19,45: Conversazione. 19,50: Radioteatro. 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22,10: Concerto di dischi-23-24 Concerto di mu-

BRNO kHz 922; m 325.4; IW 32

19: Trasmiss, da Praga, Radiorecita 19,50: Radiorectia. 21: Musica brillante e musica popolare, 22: Trasmisa. da Praga. 22.20: Trasm. da Melnik. 22,45-23: Dischi.

MELNIK

1Hz 1113: m 269,5; aW 100 18; Attualità varie. 13,30; Concerto di chi-

18.45; Lettura. 19: Due planoforti: 1. Mosart: Sonata in re maggiore: 2. Reger: Vamaggiore: 2. Heger: Variazioni e Jupa su un te-ma di Beethoven, op. 86. 19.45; Attualità - Notzle, 20,15: Come Monaco, 21:15: Come Monaco, 22: Notizie - Cronaca. 22: Notizie - Cronaca. 22,35-24: Cuncerto di di-

INGHILTERRA LONDON NATIONAL

Hz 1149: m 261.1: W 40 NORTH NATIONAL 1Hz 1149: = 261.1: 1W 40

DROITWICH bHz 200; m 1500; bW 150

18: Notiziarlo. 18,30: Conversazione.

13.43: Concerto di piano 19.20: Musica da ballo (Hilly Thorburn). 20: Selezione di riviste musicali. 21: Notiziario. 21: Nohlziarlo,
21:30: Conversazione,
21:30: Conversazione,
21:30: Radioministra: 1,
Rameau: Castora e Poiluce, suite di balletto;
2, Perzolesi - Stravinki:
Pulcinella, suite.
22:40: Musica da baila
(Maurice Winnicki,
23:30-21: Dischi - Notirie

> LONDON REGIONAL Milz 877. m 342.1; NW 70

18: Dischi - Cronaca. 18.4: Midland Regionni
20: A Gittins: La via
di Bath, commedia
20.45: 1. Caryli e 1. Monekton: Our Miss Gibbs,
commedia musicale.
22: Notive in livers of 22: Notizie in lingue estere.
23: Nonziano
21.16: London Nalional.

23,30-24: Danze (dischi). MIDLAND REGIONAL

IR2 1013; # 296,2; AW 70 18: Convers musicale. 13,20: Conversazione. 18,40: Converso di Banda. 19,30: Bollettini vari. 19,30: Musica folcloristi-

inglese 20-24: Lundon Regional.

> **JUGOSLAVIA** BELGRADO

Hz 686; m 437,3; NV 20 19,5: Meludie popolari. 19.40: Cronaca varia. 20: Canzoni popolari, 20.30: Musica di dischi. 21.10: Radiocronaca 21,40; Musica di dischi. 22: Notiziario. 22,15-22,45: Dischi

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

19,40: Conversazione. 20: Musica di dischi. 20,10: Conversazione. 20,30: Concerto di piano. 21,15: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22,15: Radiorchestra.

> LETTONIA MADONA

1112 583: m 514.6: NV 50

19.10 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfoni-co; 1. D. Scariatti-Tom-masini: Sonate; 2. Bee-thoven: Sinfonia n. 5 in do min.; 3. Max Bruch: Concerto n. 2 per violino in re minore op. 44; 4. Ciajkovski; Francesca da Rimini - Nell'intervallo; Notizie. Nottrie

21,15; Musica di dischi, 22; Cronnea Inglese.

LUSSEMBURGO LHz 232; m 1293; NW 150

18,43: Dischi richiesti. 19: Notiziario. 19,45: Varietà: Le café du Domino, 20: Music-hell. 20,30: Programma vario 21: Paul Claudel: CristoJoro Colombo, radiore-

21.40: (circai: Puccial: Turandot, opera in tre atti idischi Cetra) - Ne-gli intervali: (22.13-21); Notizie - Conversizione. 23,45; Fine

> NORVEGIA OSLO

kHz 26D; m 1153,8; FW 60

18.38: Notizie - Cronata. 19.73: Canzoni norvegesi. 19.45: Conversasione 20.10: Radiorchestra: t. Nielsen; Piccolo sutte per orch, d'archi; 2. Svend-sen: Danza degi(insetti, Svendsen: Prejudio
 Haydn: Sinfonia nu-mero 82 in do magnibre
 Radioriyista Prejudio: 21,40: Notizie - Cronaca 22: Attualità 22:13-22,45: Beethoven Trio, op. 1, n. 1, in mi bemolle maggiore,

> OLANDA HILVERSUM 1

kHz 160; m 1875; tV/ 120 e bHz 722; m 415,4; tW 20

18.40: Concerto di dischi. 18.40: Concerto di dischi. 19.20: Convensazione. 19.40: Notiziario. 20: Jeno Donath: Les rinlons chanteni, diret-to dell'autore. 21: Concerto di dischi. 21:40: Un dramma giallo. 22.5; Musica da ballo. 22.40; Notiziarlo. 22.50-21,40; Concerto di

HILVERSUM II

discht.

kHz 995; m 301,5; kW 65

18,15: Cronache e conversazioni varle 19,13: Concerts di dischi. 19,40: Notiziario. 19,55: Musica leggera c popolare 20,53: Musica caratter:otica. 21.10; Alcuni dischi. 21,29; Musica leggera e ballo. 22.10: Notiziario.

22,20-23,40: Musica rip:o-**POLONIA** VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18: Dvorak; Quarietto in mi bemoile maggiore, 51 op. 51.
18,25; Concerto d'organo.
19; Cronaca varia.
19,30; Musica leggera.
20,25; Cronaca - Notizie.
21; Orchestra e coro.
22; Conversazione.
22,15; Programma vario.
23; Nolizbari estari.

23: Noliziari esteri.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; mi 364,5; tW 12

20: Musică da camera. Nutiziario. 21: Notiziario, 21.15: Canzoni russe, 21.35: Danze (discht) 22: Notiziario, 22,15: Concerto variato, 22,45: Notiziari diveral,

SLOVACCHIA

BRATISLAVA \$H> 1004: m 298.8 kW 13.5

19,30: Canzoni popolisti. 21: Conversazione 21:10: Concerto variato, 21:45: Notiziari esteri 22:15: Canzon: slovacche 22:15-23: Notiziari esteri,

SVIZZERA

BEROMUENSTER 1Hz 556; m 539.6; IW 100

18.35; Radiocronaca. 19.10: Attualità - Notizio 19,40; Lieier populari 20,45; • 2 per 2 = 5 • . 22; Nutiziario. 22,16-23; Concerto di zi-ACTAL.

MONTE CENERI kHz 1167 m 257,1; k1/ 15

19.50; Notiziario. 20: Ritrasmissione dalla Svizzera Interna. 22,5: Musica da ballo (d.), 22,20: Notiziar.b.

SOTTENS 3H2 677: m 443,3 VW 160

19.5: Concerta vocale, 19.30: Cronaca - Nutizie. 19.39 Cronaca - Nutzie, 20.5: Radiocronaca della Esposizione di Zurigo, 29.50: Radiorchestra: 1. Wolf-Ferrati: Il segretu di Susunno, ourerture: 2. Fauré: Dolly, suice: 3. 81-bellus: Il cigno di Tunziali Il curenti nola, leggenda scandi-

21,20: De Carlini: Sous le rent, radiorectu. 22: Radiorecestra: 1. Svendsen: Raprodia nor-regere n. 3; 2. Glazunov:

Stenka Razine. 22,20: Notiziario.

UNGHERIA BUDAPEST I MH 546; m 549,5; aW 120

20,20: Radiorecita 21,40: Notiziari diversi 22; Concerto dell'orche-stra dell'Opera; 1, Nico-lai; Le allegre comari di Windsor: 2. Saint-Sagos: Windsof; 2. Saint-Saéos; Suite algorina; 3. Rajter; Festa di muggio a Poz-sony; 4. Gluck - Motti; Suite di balletto; 5. Do-motor: Variozioni; 6. J. Strauss: Valzer 23.30: Danze (dischi).





La Cinematografia non solo completa piacevolmente la fotografia dilettantistico, ma le dà movimento e vita.

La Cinematografia a passo ridotto è altrettanta facile, quanto la fotografia, specie se si uso una

CINECAMERA SIEMENS

Esistano tipi per pelficole do 8 e 16 mm. con ottico fissa od intercambiabile, con oblettivo occoppioto al mirino-telemetro, con più velocità di ripreso e con tutte le finezze della tecnico moderna

Grazie all'uso delle cassette facilmente combiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI:

"OLAP" - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e "ISARIA-MILANO"

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI Via Fablo Filzt, 29 MILANO 29. Via Fablo Filal

DIGIORNO

LUGLIO 1939-XV

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA'II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Scek Muctar Huria. 7,30 Climastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

3.20: Segnale orario - Olornala radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Orchesteina del Bastione Fioriro del Castello di S. Giusto di Treste, diretta dal Ma Manzetti; I Mancetti: Tanti saluti; 2. Frustaci: Tu, solumente lu; 3 Ala: Settembre ti dirà; 4. Larri: Mezzanotte al manicomio; 5. Botasto: Ultimo addio; 6. Petracchi-Prati: Il re di cuori; 7. Braochi: Madonna.

12: ESTRAZIONE DEI PREMI BIAR TRA I PARTECIPANTI AL GIUGNO RADIOPONICO 1939-XVII (Primo premio L. 15.000).

12.25; RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLE OPERAL ORGANIZZATA IN COLLARORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE PALCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARTI - BOLOGNA BOLZANO • MILANO 1 • TORINO 1 GENOVA 1 • TRIESTE • FIRENZE 1 PALERMO • CATANIA • ANCONA PADOVA • TRIFOLI (ROMA II dalle 13,30 alte 14,45

vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orarlo - Eventuali 'comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: Le spiacore d'Italia, dialego di Osvando Scardia con Macario.

ONVALDO SCACCIA CON MACARIO.

13.25: ONCRESTRINA MODERNA diretta dul
Mº SERACINI, col educorso di Nera
CORRABI e PULVIO PAZZUZILA: 1. Sciorilli: (firo fondo; 2. Greppi: Bobe
sei; 3. Cavicchia: Non so perehé;
4. Mancheroni: Cannoni di successo; 5. Mauceri: Come birnbi; 6.
Stanzonelli: Pertirai; 7. Di Lanzaro;
Valzer andaluso; 8. Montagnini: H
Brontolone; 9. D'Anzi: Danziano;
10. Annaldo: Tu amore.

13.20 | TELIPOLLI: Giornale radio e

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13,25 (TRIPOLI): Canti - Maluf - di Mohamed All Hanca

14-14.10: Glorusle radio Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borss.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MELODIE E BOMANZE: 1, B:aga: Leggenda valueca (Ferraria); 2, Buzzi-Peccia; Mal d'amore (Schipa); 3. Refice. Ombro di nube (Muzio); 4. Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera (Pertile); 5. Tirindelli: Ont primavera! (Spani); 6 Costa-Carbonelli: Serenata medicerale (Livi); 7. Tosti-Martini: Dopot (Pe-derzini); 8 Castaldon: Musica pro:bifa (Gigiti.

13,30: Concesso diretto dal Mª CHARE Gallino: 1. Cardoni: Finlandia; 2. Culotta: Burlesca; 3. Celani: Arcbesea; 4: Maintesta; Salterello; 5. Galliera; Impression1 cautiche; 6. Respight: Danza rustica.

14: ORCHESTHINA diretta dal Mº Esisio Streact: 1 Leonardi: Prego, macstro, 2. Ossiruli; Fantasia di causoni; 3. Consiglio: Elettrotreno; 4. Autori vari: Fantasia su canzoni napo-letane; 5. Vaccari: Profumo d'amore; 6. Bixio: Sette ritornelli; 7. Galimbertl: Tarantella.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I); Borsa. 14.30-14.40; Glornale radio,

16,40; La camerata del Halilla e selle Piccole Italiane; Dialoghi di Yambo con Cluffeltino.

17; Giornale radio.

17.15 (RO 1 - NA 1 - BA 1 - BO - BZ - TI): QUARTETIO D'ARCHI (Lorenzo Lugli, primo violino; Renzo Cortese, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Omar Capriogio, violoncello): I. Haydn: Quartetto in re minore op. 76, n. 7; 2. Borodin: Notturno dal «Quartetto in re maggiore ».

17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI 1-PA-CT-AN-PD): MUSICA BA BALLO.

17,50-17,55: Movimento ilaea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NORIONE E CONSEGLE PRATICE DE ECONOMIA DOMESTICA.

17.55-20.59 (BARI I): Vedt Traemission! speciall.

18,5-18,15 (PALERMO). Angelica Candrilli Marciano; « Conversazione alle

18.40-18.30 (ROMA II: Comunicazioni del Segretario l'ederale.

18,40-19 (ROMA II); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

unici distruttori delle zanzare Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO

BELGIO

BRUXELLES 1 1Hz 620; m 433.9; FW 15

18,15: Conterto vocale.

18,15: Conterto vocale.

18,16: Lettura - Dischi.

19: Cronaca - Dischi.

19:39: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

20:30: idal Casinò di Spal
Concerto sinfonico i.

Fraeck: Sinfonia in re
minore: 2 Mozart: a) Il
ratto dai rerugilo, b) il
fisuto musico: 3. Berliox: figuto magico; 3. Berlioz Bulletto delle Silfidi dal-Balletto delle Sindi datla Dannazione di Faust;
4. Bellini: Un'arta da!
Purifani: 5. Donizatti:
Aria della follia dalla
Lucia di Lammermoor;
6. Diorak: Carnevale.
22: Notiziario.
22: Notiziario. 22.10-23; Danze (d.).

BRUXELLES II 1Hz 932:m 321,9: W 15

18: Converto di dischi, 18:45: Convernazione pro testante Musette [dischi) 18 25: Disco: - Noticle. 20: Musics di dischi, 20,30: Radiorecita, 21,15: Concerto di dischi. 22: Notiziario. 22,10-23; Concerto di mumoderua (dischi).

BULGARIA

50F1A kHz 850; m 352,9; kW 100 19.21: G. Verdl: Falstaff.

20,30; Notiziario, 21,50; Cronache varie, 22,30; Musica popolare

DANIMARCA KALUNDBORG 1H2 240; m 1250; 1W 60 COPENAGHEN kHr 1176; m 255,1; NW 10

19: Notiziario. 19:30: Conversi 0: Conversazione, Orchestra e soli. 26,45: Radiocronaca, 21,30: Conversazione. 22: Notiziario. 22.30: Conversazione in 22 30; Nielsen: Suife per piano op. 45. 22,30-8,38: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. NR: 1077; m 278,6: NW 60

18.30: Come Parigi P.T T. 19; Attualità - Notizie. 28: Dischi - Cronaca. 20,38: Andrée Méry: Le jou du logis, commedia tre atti 22.30; Notiz. diversi.

BOROEAUX SUD-OVEST Mrz 1366: m 219,6. W 25 18: Notizie - Orchestra - Canzoni - Varieta mu-Notizie. - Canzoni - Varietà musicale - Notizie,
19.3: Tango - Echt Rumba - Operette - Rivista - Notizie,
20.10: Musica varia Cronaca - Per gli ascoltatori - Notizie,
22.1: Musica da ballo Operette - Notiziario.

GRENGBLE Mr 583; m 514,6; tW 20

18,30; Come Parigi P.T.T. 20; Cronaca varia. 20.30: Ritrasmissione, 22.30: Notiz. diversi,

LILLA kHz 1213; = 247,3; kW 60 18: Come Parigi T.E. 19: Come Parigi P.T.T. 19,15: Cronaca varia. 19,38: Notizie - Dischi.

Musica popolare.
 30: Berata di varietà.
 30: Notiziario.

LIONE P.T.T. kH2 648; m 463 kW 100

18.13: Discht - Cronaca. 19: Come Parigi P.T.T. 20: Programms regionale. 21.39: Musica leggera (d.). 22.39: Come Parigi P.T T.

MARSIGLIA P.T T 1Hz 749; m 400,5; 1W 100 18:30; Come Parigi T.E.

19; Attualità - Dischi, 19,30; Notizie - Dischi, 20,30; Ritrasmissione. 22.39; Notiziario.

NIZZA P.T.T. 1Hz 1185: m 253.2: 1W 60

18 15: Musica di dischi 18,30: Come Parigi P.T.T. 26 15: Cronses varia, 20 36: Come Strasburgo, 22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P

Mr 959: m 312,8: kW 60 18,25: Dischi - Cronaca, 18,45: Dischi - Notizie, 19,15: Programma vario, 19,45: Notiziario, 20,15: Orchestra d'archi; Festival Bach-Pergolesi.

Festival Bach-Pergolesi. 21: Programma vario. 21:30: Notiziario. 21:52: Musica di diachi. 22:15: Musica da Jazz. 22:33: Concerio di dischi. 23: Cabaret. 23: Onteziario.

PARIGI P.T.T. MHz 695: m 431.7: NW 120

18.3: Alcune canzoni. 18.15: Echt regionali. 18.10: Echt regionali.
18.30: Concerto variato.
19: Cronaca - Discht.
19.30: Notizie - Discht.
20.30: Ritrasmissione Negli intervalii: Notizie in francese e tedesco. 23: Notiziario dall'Ame-

23,15: Musica leggera: 1. 23,15: Musica leggera: 1. Gulraud: Carnerale: 2 R. Hahn: Ciboulette, operetta in tre attl. PARIGI TORRE EIFFEL

1H2 1456: m 206: FW 7

18: Radioconcerto.

18: Radioconcerto.

18:13: Musica di dischi.

19: Piano e violino.

19:30: Musica di dischi.

20: Concerto variato.

20:30: Sernta drammatica: 1. Reué Jeanne: Napoleone e María Walerraka; 2 François Timmory: J'ai quitté l'asile, un atto: 2. Joé Corrie.

Le mariage manqué.

commedia scozzese.

22:33: Musica di dischi.

RADIO LIONE

RADIO LIONE 1H; 1393: m 215,4; IW 25

18,45: Cronaca - Discht 19,40: Musica di film. 20: Notizie - Cronaca. 20,30: Melodie e canzoni. 21: Conversazione. 21,20: Concerto d'organo 22: Notiziarlo. 22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

ADIO MEDITERRANEE 1Hz 1321; m 227,1: HW 27

 Dischi - Cronaca.
 19,30: Per gli ascoltatori.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,15: Melodie e cansoni. Radiorecita.

21.10: Concerio variato. 22.15: Notiziario. 22.25: Musica richiesta. 23: Cronaca varia.

RADIO PARIGI Mr 182; m 1648; NW 80

18: Cronaca - Dischi. . 18,25: Concerto di viola

18,10: Dischl - Cromaca. Concerto va 19,30: Concerto di cello e piano. 19,45: Notiziario

20,3: Mustca di dischi 20,15: Cronaca varia. 20,30: Schwaebel: Histor-20,30; Schwaebel: Historres d'un russeau.
22; Radiocancerto: t.
Counnd: Romeo e Guletta; 2. Messager: Forturio, 3. Missager: Forturio, 3. Missager: A. Gulraud: Carnevale; 5. R.
Hahn: Ciboulette, opetetta in tre alti.
22,30; Musica di dischi.
22,45; Notiziario.

RADIO TOLOSA Miz 913: m 328,6: NW 60

22,45: Notiziario.

18: Notizie - Canzoni Brant d'opere - Notizie - Commedie musicali. 19,15: Orchestra - Danze - Notizie - Musica mili-ture - Operette, 20,45: Musette - Crona-ca - Scene diverse - No-22,15: Musica leggera -Operetta - Notiziario,

RENNES 1Hz 1040: m 288.5: kW 120

18.30: Come Parigi T.E. 19: Altualilă - Dischi. 19:30: Notizie - Dischi. 20:30: Concerto sittfoni-20,30: Concerto stafonicol I. Weber Euryanthe, ouverture: 2. Mozart: Sonfonia concertante in mi bemolic per violino, viola e orchestra; 3. Schumann: Manfredi (franumenti); 4. Weber; Concerto in 1 in fa per clarinetto e orchestra; 5. Ravel: Le fombeau We Couperin; 6. Sinetana: La sposa venduta.
22,30: Noviz. diversi.

STRASBURGO kHz 659; m 349,2; NW 100

18.30: Concerto variato, Altualità - Notizie.
 Concerto corale.
 Musica di dischi. 28,45; Concerto sinfonico; Festival Mozarti 1. Di-vertimento n. 13 in si bemolle; 2. Concerto an maggiore per violino orchestra; 3. Sinjonia . 35 in re maggiore; 4. Ounerture dal Flauto magico - Nell'Intervallo (21,30): Notiz, tedesco. 22,30: Notigiario.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18: Come Parigi T.E. 19: Attualità - Notizie. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Trasmiss da Lilla. 22,30; Notiz, diversi, 21; Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO 1Hz 904: m 331,9; kW 100 18: blusica da ballo,
18:45; Boltettini vari.
19: Dischi (B. Gigli),
29: Notiziario. 20,15: Programma varia-to; Lode alla città di Monaco (reg.), 22: Notizie in tedesco e Inglese. Violino e piano: 1. Beethoven: Sonafa in fa maggiore op, 24; 2. Spohr: Grande duo in ini maggiore op. 112, 23,30; Dischi (Lieder), 24-3; Come Saarbrücken.

BERLINO 4H2 841: m 356.7: NW 100 18: Musica popolare spa-

Vendita straordinaria a rate

Per aderire alle numerose richieste, l'Istituto Edit. Moderno ha fiszato un periodo di eccezionale vendita a rate.

NESSUN AUMENTO SUI PREZZI DELLE PUBBLICAZIONI!

20 Luglio - 20 Agosto



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

10 volumi in grande tormato, rilegat in tela e oro, con mobiletto; 3500 pag. complessive circa, illustrazioni, tavole in nero e a colori tavole in rotocalco, 10 cartino geografiche:

Completa L. 125

ARATE: L. 25 (più L. 9 spese di porto) anticipate e L. 25 mensili per 4 mesi

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA

5 volumi, 3000 pagine complessive circa. illustrazioni, tavole in rotoralco, unadricromie: L. 50. - Rilegata in tela e oro.

A RATE: L. 20 (più L. 4,50 spese di porco) enticipate, e L, 15 mensili per 2 mest, Il tipo rilegato. L. 15 (più L. 4,50 spese di porto) anticipate, e L. 15 mensili per 4 mesi.





ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI

5 volumi ri'egați, con tavole in nero, rac chius in mobiletto: L. 25. - Edizione di lusso, con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc. Completa L. 50

A RATE: L. 20 (più L. 3,50 spese di porto e im-ballo) anticipate, e L. 15 mensili per 2 mesi (Edizione di lusso).

BIBLIOTECA DEL SAPERE

La vita dei grandi uomini La vita di Gesù Razze Costum e Paesi m 18 Enciclopedia delle Curiosità La vita degli ammali . 5 volumi cilegati in tutta tela, con impressioni in pastello rosso e tavole a colori-

Compieta L. 90

A RATE: L. 15 (più L. 4,50 spese di porco) anti-cipate, e L. 15 mensili per 5 masi.





VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

di Niccolò Tommaseo, riveduto e aggiornato da Giuseppe Villaroel: 2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela con impressioni in pastello pianco, con mobiletto

Completo L. 25

A RATE: L. 15 (plù L. 3 spese di porto e imballo) anticipaté, e L. 10 a un mesei

Inviare richiesta, con nome, cognome, indirizzo e professione, ben chiarl, allo MILLANO ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - VIALE LOMBARDIA N. 86

Non è garantita l'evasione di tutte le richieste. Il numero delle opere messo a disposizione è limitato

26 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMAI

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario

in lingua araba. 18,55 (TRIPOLI): «Il Corano e la legislario-

ne", conversazione di Scek Mahmud el Msellati.

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di All

Haddad. 19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25; Dischi di canzoni. 19,40 (TRIPOLI): "Tobbela", di Bescir bel Hag Jusef.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD UTALO-SPA-CNOLA: MUSICHE BRILLANTI: ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLING: I. Culotta: Quadretti italiani; 2. Granados: Villanesea; 3. Runzato: Il cuculo. — 20.45: Notiziario. 20,30 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA dirette dal Mª S. SERACISI con il concorso di Miriam Ferretti, Aldo Marca,

ENZO ATTA, TRIO VOCALE STELLA.

- Dietro le quinte, alle Terme di Caracalla.,
intervista con i divi dell'arte linca.

Concerto

del pianista Vico La Velpe

- 1. Scarfatti; a) Sonata in re maggiore; b) Sonata in mi minore; c) Sonata in mi maggiore.
- Chopin; a) Preludio n. 8; b) Notturno,
 op. 15, n. 1; c) Studio di terze, op. 50;
 d) Studio sui tasti neri, op. 10.
- 3. a) Paganini-Liszt: Capriccio; b) Per-sico: Plenilunio; c) Gargiulo; Toccata; di Martucci: Tema con variazioni.

23: Glornale radio - Situazione generale e previsiont del tempo.

23.15-24; Musica da Ballo, Orchestra diretta dal M' ANGELINI.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese. 24,16-24,30 (ROI-2 RO9): Notiziario in in-

TRASMISSIONI SPECIALI

10.10-10.55 (2 RO 6) (dalle ore 10.10 alle 10.25; anche da 2 litt.): OCEANIA. — Notiziarlo in liabieco - Concerto del Cepo musicale della R. Acrimatrica diretto dal Mª Alberto Di Miniello; I. Leadil; » limo dell'addatres; 2. Vedi; « La battaglia di Legenno », sichonta dell'opera; 3 Van Westerboul; a) « La mila bella daira», b) » Recha damere » d. Piochaldit; » lia Giocondo », fantesia » Notiziario in impiese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI, — Musica analiza ratia » Notiziario in arabe.

- Notiziario in arabo. 11-12 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO DRIENTE, - Notiziario in francese - Transilsation di una selezione dell'opera Ernani di

Vicili

2-13.25 (2 RO 4 - 2 Ho 8); Notiziarlo în regisse - Musica legara; Cauzont della notice; 1 Goletti; « Serenata della notice; 2 Trana; « Serenata a Sarenella »; 3. Zambrelli; « Notueno alla atelle »; 4. Manelli; « Serenata alla juna »; 5. Billo; « Serenatella anna» »; 6. Curci; « Notic » Venzda »; 7. Cesarini; « Noti furentina »; 8. Muroli; « Notic » Zapri »; 9. Carboil-Prati; « Luna sul mare » - Conferenza in cinesa - Trio vecale Lesrano » Metiziario in italiano.

3-20 14.4 (Pome Les 2 De 4 - 2 RO 8); Italiana al 18287.

Lescano - Refigiario in italiano.

13,30 il.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERD — Commento al fatti del giorno - Musica vacia: Duo pianidico Buoseria-Geninii I. Arensky: a Croque profili v; 2. Martini: « Mazurca dimenticata v; 3. Sabino: a) a Danzo da pa-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma I] (Vedi Trasmission) speciall)

19 (GENOVA); Trasmissions by pischi. 19,20: Previsioni regionali del tempo. 19,25: Dischi di Canzoni.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornate radio.

20,20; COMMENTO DEI PATTI DEL GIOSNO. 20,38 (esclusa MILANO I): Discui di musica Operistica: 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, "Ahl capriccio della sorte "; 2. Donizetti: Don Pasquale, "Cheil, cheti"; 3. Gounod: Faust, scena della chiesa; 4. Ponchielli: La Gioconda,

"Vieni! ", finale alto terzo. 21 (escluse PA - CT):

Concerto

DELLA BANDA DELLA R. GUAROIA DI PINANZA diretto dal M. Antonio D'Ella 1. D'Ella: Sui colli fatali, visione eroica; 2. Giordano: Fedora, quadro sinfonro di d'Ella:

3. Pizzetti: La Pisanella: a) Dansa dell'Amore e della Morte profumata, b) Sul mole dei porto di Famagosia: 4. Liszt: Seconda rapsodia undi Famagosia; 4. Liszt: Seco gherese (trascrizione D'Elia).

21,50: (eacluse PA - CT):

Lei e il suo ritratto

Due uttl di GIGI MICHELOTTI Personagal:

Gabriella Babuti Stefania Piumatti Landa Galli Fanny Susanna Nella Marcacci Josette Angela Meroni Madame Blanquipure

Ada Cristina Almirante . Guido De Monticelli Grimm Guido De Monticelli Babuti, padre di Gabriella . . Silvio Rizzi Un commesso Vittorio Sanipoli

Regia di Alberto CASELLA

22,35 (circa) (escluse PA - CI');
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dai M° Tito Pribalia

diretta dai bi litto functionia.

1. Bayer: Civetteria; 2. Bucchi: Canto senza parole; 3. Petralla: Dimmi tu; 4. Mauri: Lontananze; 5. Liviabella: Canti dell'amore; 6. Manno: Improvvise; 7. Desmond; Casinò.

1. Giornale radio - Situazione generale e previous dell'amore; 6.

sioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

CON GLI OCCHI BENDATI Un atto di Tommaso Monicella Regla di FEDERICO DE MARIA

21.30: CONCERTO DI MUSICHE BRIOSE

1. Feiras: Festa dei fiori, overtura; 2. Pinna: Trombetta, polca; 3. Bettinelli: 11 re della reclame, fantasia; 4. Ferraria: Ullime faville, intermezzo; 5. Taglialerri: Canzoniere n. 1 e Tarantella a Capri; 6. Scassola: Festa a viglia; 7. Deliso: Tra le ginestre, mazurca brillanie; 8. Wolf-Ferrari: Il Campiello, balletto atto 20; 9. Cardoni: Kermesse a Sans-Souct; 10. Giacchino: Normita, bolero.

Nell'intervallo; Glaseppe Foti; «Gioacchino Rossini nella vita e nell'arte», conversazione.

22,40-23; MUSICA DA BALLO,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO " UDO DEL PIUME " DI FIRENZE diretta dal Ma Mario Dyt." L'OMODARME; 1. Oger: Diana; 2. Cesarini: Fi-renze 20gna; 3. Dell'Omodarme: Serenata al mare; 4. Boccomi: Suona tzigano; 5. Arienzo: Scendo capriccio da concerto (assolo di fisar-monica); 6, Blanco: Caramba; 7, Mignone: Serenata del burattino; 8, Mori-Taddei: In gondola.

19,30; Dischi di Musica da Camera: 1. Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12, per vio-lino e pianoforte; a) Allegro con apirito, b) Adagio con moita espressione, c) Rondò allegro molto (violinisia Versey e pinnista Agosti); 2. Turini; Andanie con espressione, allegro e presto, dalla «Sonata in re bemolte maggiore» (trascriz. Bormioli), (Duo planistico Bormioli-Semprinit.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20,30; Discht ni cantoni; 1. Bonelil-Fouché: Cuori di legno; 2. Blanca-Crain: Destino; 3. D'A-lessandro: Valzer dei baci; 4. Godini-Ravasini; Brons notte Nana; 5. Redi-Frati: Sono tarto innamorata; 6. Frati-Trombetta: Non torni più; 7. Stoiz-Bertini; Non piangere; 8. Carli; Non toccar la fisarmonica; 9 Frustaci-Cherubiul: Cuntano le stelle

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. Tangioni-Tozzetti

Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza Lina Bruna Rasa Lucia Ada Bignozzi DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: Virronio Rurro

22,20 (circa): Musica DA BALLO. 22,30-24 (FI I - NA 1): Musica da Ballo - Nell'intervallo (ore 23): Glornale radio,

schore s. b) Maraish, Selectione all operate - Noticiacis in

italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.

Notiziarlo in italiano - Trasmiarlone del quarto atto dell'inera
Aida di Verdi - Conferenza in industano - Notiziario in inglese.

Aifa ill Verill - Conferenca in Indiastance - Notiziario in ingless.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA OBJENTALE ITALIANA,

— Equecto sinfonicsi e La situ n in opere di fittorine Respighi e (con commento illustrativat): 1. a Gli urcelli e, belletiv; 2. a I pini di Roma e, pierna sinfonice; 3. a Officherida e da e Peste comme e - Noliziario politice e notizio spectiva

17,53-18,04 (Rart I): Notiziorie in albaness.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Ref I): PAESI ARABI. direlization araba diretta dal Mº Edoardo Cadhigl - Cauli Italiana (Italiana Ricola Manna) - (Gornale radio - Conversazione su nazarretto di carattere starkeo

qual (Hag Nicola Manna) - Gerralle radio - Conversazion en mannerato di carattere starten 18,40-19 [Roma II - 2 RO 9]: Cronacho del Luchumo le Icolecu. 19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 5): Notiziario in francesa -Lexispe d'Italiano. 19,01-10,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco. 19,01-10,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco. 19,18-19,31 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in unglese. 19,18-19,36 (Rari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in re-

19,37-10,55 (Rima 11-2 Rd 3): UNGRERIA, - Kotiziaric in

unjherese - Lexione d'Hellano.

19,37-20,14 (Barl 1 - 2 Ro 0); JUGOSLAVIA, -- Converto vatido:

1. Tosti: « ldeale »; 2. Benta: « Dorbi di fala a; 3. Launu-

valle - a Mittiesta e; 1 | Buzzl-Perciu: e Leilta e; 5. Brindert: « Suremata e., 6 lichèri a Paganital e 186 le donne co bortar); 7 To-chi a Rimpirale s - Lexione dell'Interettà Rediofonica Italiana Notiziaria.

19.38 20.30 (2 RU 6 - 2 RO 6), AFRICA ORIENTALE ITALIANA,

• Lo rita e le opere ill Francesco Cilea e ent commento
Himitativa: 1 = L'Ariesiana et a) e Esser madre e, bi bamento di Federico; 2 « Adriana Lecontreut »; al « la son l'o-mile amerila », fri « L'anima in stanca », c) « Poveri fiori » « Seguale nencia » Giornale cobia » (ommento dei falli del giorno

19,56-20,11 (flora 11 - 2 RO 3) TURCHIA. - Letteratura e cul-

teis Iluliana - Noltzierio in turco - Musica saria turca.
20.15-20.59 (Bard 1-2 Mu.9) - GRECIA. — Notiziario politica
internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lexione all lefferatura italiana - Muniche elimiche interpretate dal soprano Stivia Vinnelli e dai hactiono Demetrio He Caco

20.15 20.75 (Homa 11 2 RO 31: GERMANIA. -- Corcerto di

musica ita ramera per arpa e flucto - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,30-21 (Roma 1-Bologna - 2 R0 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programmat.

(Roma 11 - Milano 1 - Belzano - 2 Rt) 3); Natiziarie in ledesco - Lezione d'italiano,

21 (2 h0 d - 2 k0 9 - Rems 11); 1. Canzoni e ritml; 2. Ceccerto del pranista Virn La Volpe (Vedi Primo Programma). - Negli intervaliti: Commenti al programma in francese, la Inglese e In Telesco.

23,30-23,44 (Ruma 11 - 2 HO 3); Nutiziario e conversazione in

29,45-23,55 (2 NO 3): GRECIA. - Notiziarlo politico internazionale in perco - Musiche Interpretate dal tenore Ullese Kazes, 24-24,15 (Roma 1 - 2 Ri) 9); Notiziario in francese.

(Rums 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese . (N.B.: 24,16-21.30 Se la Stazione di 2 RO 8 è collegata cun un programma musi-

rale clastermina dopo le 24, i notiziari in francese el in tu-giase suranno l'asmessi alla fine dello sieten). 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 3 - 2 RO 3). 12jaria ritrascessa da Radio Splendid - Notiziario in spanolo tiziario ritrascesso da Radio Spleridid - Notiziario in spanolo - 11 pagno perfespera Itelia at 1. Verdit e Otello », Il rogno: 2 Massandt a Massands, Il neguo; 3 Massandt a Massands, Il neguo; 3 Massandt a o elib », (Ilo fatto un triste sogno); b) o Guffelmo Ratellif », Il sugno di Bodilif - Naliziario in portajuse - Fredudi di operatustrolit 1. Verdit a Aldu e; 2. Biet; a Carmen a, prebatto alto terzo; 3. (ponodi a Faust o; 1. Massandt a Caralleria rusticata e i 5. Puedici e Massand Lessant e, prebatto alto terzo; 6. Giordano: a Marcella e, prebatto atto terzo, 7 Bumperdials; a Benicle Gastel e - Rotiziario in italiano.

O.3 (2.10 3.-2.10 4.-2.10 8.); a AMERICA DEL NORD. — Nofiziario in impiese - Musica leggera: Massans per paradorete a quattro mani, due Giordo-Solaro: 1 Burundt e Vatero e; 2. Be Seron e Tarandella e; 3. San Farenzo; a Seronta e

De Seno alla si alla si San Furenzo; « Serenta Vingglo masicale in Italia - Seleziote di emzoni da Italiani - Occhestra Celva - Natiziarle in italiano. conxoni de filmi

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

19.15 Reccontl e leggende. 19,15: Attualità - Notizie. 20.13; E. Fortner: L'ul-timo pistutore di Haydn; commedia con musica. 21: Musica leggers e melodie di operette. 22: Notiziario. 22:30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA 4H: 950: m 315,8; 1W 100

18; Musies di dischi. an; musica di discrit. 19; A. Tennyson; Eroch Arden, melodramma con musica di R. Strauss. 19 13; Dischi - Notizie, 20 13; Musica leggera e da ballo 22; Notizie - Intermezzo. 22;30-24; Come Vienna.

COLONIA 1Hr 658: m 455,9: IW 100

18: Conversazioni,18.45: Alcunt dischi.19.15: Concerto di dischi. 20: Notiziario. 20:10: Danze (duschi). 20:50: Un racconto. 21: Musica leggera e folcloristica 22: Notizie in tedesco e in inglese 22,49-21: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER hHz 191: m 1571: kW 150

18: Conversazione 18:30: Canto e strumenti. 19: Echi della Germania. 19:13: Canto e strumenti. Notifiario 20: Notiriario. 20:(3: Per I giovani. 20:13: Dischi (arie) 21: Cronache tedesche. 22: Notiriario. 22:20: Musica strumentaie. 1. Mozart: Diverti-mento per due clarinetti e fagotto; 2. Rosaini: Quartetto di fiati 22,13: Bolleti. del mare. 23-23,45: Musica da cu-mera antica: 1. Giorda-ni. Concerto per cembulo in do maggiore; 2. A Soler: a) Sonata per cembalo in re maggiore, bi Quartetto in do mag-

FRANCOFORTE Mr 1195; m 251: NW 25

18: Conversazioni

18.30: Radiorecita 19: Fra gli aviatori. 19:13: Echi dei giorno. 19:30: Coucerto di diachi. 20; Notiziario. 20,15: Musica varia ri-20,15: Musica produtta. 22: Noliziario. 22,20: Musica da camera riprodotta. 23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG NH: 1031: m 291: NW 100

13: Conversazione 18,15; Flauto e ptano 18,50; Concerto di dischi. 19 40: Attualità varte 20: Notizie in tedesco e in polacco. 20,33: Musica leggera. 21: Paetzmann: Nozze a-fricanc, commedia. 22: Notizie in tedesco e ta notseco 22,30-24; Musica da ballo.

L1PS1A 4H; 785: m 382,2; 4W 120

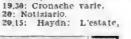
18: Conversazione. .29; Musica leggera. .39: Appello! 19.30: 20: Not ziario 20,15: Concerto di dischi. 20,35: E. Fortner: Der Hagestolz, commedia. 22: Notiziario. 22,38-24; C. Kanigabeng.

MONACO OI BAVIERA HH: 740: m 405,4; EW 100

17.10: Musica leggera e da ballo. 19: Concerto di dischi. 19:40: Cronaca - Notizie, 20,13: Come Breslavia, 22: Notizie - Cronaca, 22:33: Come Vienna, 24,-3: Come Baarbrücken.

SAARBRUECKEN

kH; 1249; m 240,2; kW 17 18: Musica leggera. 18,45: Cronaca sportiva 19: Due planoforti (da stabilire). 19,30: Cronache varie, 20: Notiziario.





FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva (ema) Brevetta

- Milano -

dall'orator!o Le slagioni.

20,50; Un racconto. 21: Concerto sinfonico; 1, Liszt: Orfeo, poema sin-tonico; 2. Liszt: Polacca in mi maggiore u. 2 per plano; 3. Liszt: Concerto per plano e orchestra in mi bem. maggiore; 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema stufonico. 22: Notiziario.

22,30: Musiche di Busoni per pianoforte: 1. Bach: Wachet auf, ruft uns die Stimme, preludio di co-nule; 2. Mozari; Un fraut euch, lieben Christen; 3. Toccata.

Toccata. 23: Come Vienna. 24-3: Concerto notturno.

STOCCARDA hHz 574: m 522.6; kW 100

18: Musica leggera e da ballo 19,30: Cronaca dell'avlazlone

zione. 20: Notiziario. 20,15: Musica leggera. 21,36: Recitazione e mu-sica: Son maturi i campi.

22 Notiziario. 22.30: Come Vienna. 24-2: Come Saarbrücken.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18; Recensioni - Dischi. 18:50: Conversatione. 19; Ljapunov; Sonata per piano in fa minore opera 27.

19,25: Radiocronaca. 19,30: Notizie in ucraino

19.50; Notizie in ucraino
e in tedesco..
20.15 (dallo Stadio);
Grande concerto di bande militari (milic esecutori).
21: Connecto sinfonico: 1

cutori).
21: Concerto sinfonico: 1.
Haydn: Sinfonia in re
maggiore n. 4; 2. Mozari:
Screnais in re maggioze: 3. Becthoven: Danze ie: 3. Becthon ledesche. 22: Notiziario.

Musica vien-

Proteilorate ledesco di Boemla e Moravia

22.30-21;

PRAGA NHz 638; m 470.2; VW 120

 Notizie - Dischi.
 19,20: Musica briliante.
 19,35: Conversazione. Concerto dell'orche-

atra filarmonica 21: Notiziario. 21:10: Varietà musicale. 21.10: Varietà 22: Notiziario. 22,10; Concerto di dischi. 23-24; Musica ceca.

BRNO 1 Hz 922: m 325.4: kW 32

Traamiss, da Praga.
 19.20: Musica brittante.
 19.35: Trasm. da Praga.
 20: Canzoni popolari.
 20,13: Radioteatro.

21: Scene campestri con

musica. 22: Trusmiss, da Praga. 22:30: Trasm. da Meinik. 22:30-23: Come Praga.

MELNIK i Hz 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazione. 18: Conversazione.
18:13: Musica da camera.
18:45: Conversazione.
19: Musica leggera.
19: Musica leggera.
19:40: Connaca - Notizie.
20:15: Come Stoccarda.
21:30: Lieder popolari.
22: Notiziario.
22:20: Alcuni dischi.
22:30: 21: Come Vienna.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; = 261.1; kW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 40

OROITWICK Mr 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca. 18,45: Violino e piano. 19: Radiorivista: Me and my girl. 19,40: Conversazione: R 19,40: Conversazione: pianeta Marte. 29: Scene brillanti. 20,15: Varietà e dan 11's that man again. 21: Notiziario. 21,36: Radiobozzetto. danze: 21.55: Cabaret e danze. 22.40: Musica da ballo (Wally Dewar). 23.30-24: Dischi - Notiballo

LONDON REGIONAL kHz 877; # 342.1; FW 70

18: Musica leggera. 19: Conversazione 19,20; Bollettin; varl. 19,30; Musica leggera. 20; Conversazione 20,13; Midland Regional. 21; Varielà e Eight Bells. danze: 22: Notigie in lingue esiere, 23: Notiziario, 23:10: London National, 21:30-24: Danze (dischi).

MIOLANO REGIONAL kHz 1013; # 296,2; kW 70

18: Musica leggera. 18,45: Conversazione. 19: London Regional. 19 30: Radiorivista. 20: Radiocronaca 29,13: Radiorchestra: Rimski - Korsakov: Rimski - Korsakov: Out-verture au temi russi in re op. 25; 2. Sibellus: Valzer triste; 3. Grieg: Frammenki della suffe Ai tempi di Holberg; 4. Mozart-Busoni: Idome-neo, sufte di balletto. 21-34: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO ·kHz 686: m 437,3: kW 20

18,20: Canzoni russe. 18.20: Canzoni russe, 18.30: Musica di dischi, 19.5: Canzoni popolari, 19.40: Cronaca varia, 20: Radiorchestra, 21.10: Canzoni e melodie bulgare. 22: Notiziario. 22,15-22,45: Danze.

LUBIANA

kH2 527; m 569,3; kW 6 18.45: Dischi - Cronaca. 19,30: Musica di dischi. 19.40: Oronaca - Diacht. 20.30: Orchestra e soll. 22: Notisiarlo. 22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA MIL 583; m 514,6; IW 50

19,5 (dalla spinggla Rigal! Serata dedicata nigar: Serata dedicata alla musica d'operette. 21: Notiziarlo. 21,15-22,15; Programma 21.15-22.15: vario.

LUSSEMBURGO kHr 232; m 1293; IW 150

19,45: Marta Ferraro 20: Programma vario. 20,30: Musette. 20,57: Cronaca varia. 21; Programma folclor!-atico! Le provincie franceal. 21,45: Cromaca 22.10: Radiorchestra: Photowy, Alexandro Stra-della, gurert,; 2. Verdi: Selezione dall'Olella; 3. Alfano: Danze tomena; 4. Armandola; 4. circo, suite; 5. Aubert! Vecchia cancone spannola; 6. canzone spagnola; 6. Brohms: Danze unghe-rest n 5 e n. 6. 23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA 05L0

Mz 260. m 1153,8. kW 60 14,10: Meiodie popolari. 18,30: Notizie - Cronaca 19,25: Musica norvegeze. 20: Conversazione 20; Converazione 20,30: Radiorehestra. 20,50: Attualità 21,13: Concerlo vocale. 21,40: Nolizie - Cronaca. 22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA HILVERSUM 1

kHz 150; m 1875; FW 120 e kHz 722; m 415,4; FW 20 18,50: Violino e piano. 19,10: Cronache sarie.

19,45: Notiziario. 20: Musica leggera. 20,25: Radiocommedia. 21,40: Notiniarin, 21,30: Canto e organo, 22,25: Musica leggera. 22.35-23.10: Danze (d.).

HILVERSUM II kHz 995: m 301.5; IW 65

19.25: Alcunt dischi. 19.40: Notizincio. 19,53: Musica leggera. 20,50: Dischi - Cooversa-21,15: Conversazione retiglosa. 21,49: Notizie - Attua-

22,10: Mendelssohn: Sinfonia n. 5 ln re magglo-re op. 107. 22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA VARSAVIA I Ma 224; n 1339; W 120

19: Programma vario.
19:30: Musica leggera.
20:10: Cooversazione.
20:25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di piano: musica di Chopun. musica di Chopia. 21,40: Conversazione. 22: Musica di dischi, 23: Notiziari esteri.

ROMANIA

BUCAREST kHr 823: m 364,5: W 12

19.15: Radioconcerto. Brahms; Somata

Concerto vocale. 21: Notiziario.

21,15: Radiorchestra. 21,35: Danze (dischii. 22: Notiziario.

22.16: Concerto variato. 22.45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA **BRATISLAVA**

kH: 1004; ≈ 293,8 kW 13,5 19,20: Lezione di tesesco, 19,40: Canzoni slovaccho. 20: Conversazione, 20.13: Radforchestra 21: Concerto di dischi, 21/B: Not.ziari esteri. 22/B: Concerto di violino e pieno. 22.41-23: Nolizlari esteri.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kVz 100

18: Per 1 fanciuli. 18.50: Pisarnuniehe 19.5: Conversazione, 19.30: Notizie - Cronaca 20; Concerto di mando 20.25: Conversazione

20,40: Axel an der Him-melstür. 22: Notiziario 22,10-22,30: Danze (dl-

MONTE CENERI Mr: 1167: m 257.1:1W 15 19,34: Dischi

19,54: Notiziario. 20: York Bowen (1884); Sonala in do minore per viola e planoforte. 20,49: Conversazione 20,50: Puccini: Tosca (d.). 22,20: Notiziario.

SOTTENS 1H7 677; m 443,1 tW 100

18: Per i glovani, 18:30: Musica varia, 19:15: Micro-Magazine, 19:50: Notiziario, 20,5; Per una canzone. 20,20; Radiorchestra: Il contetto italiano nel 18º secolo 1, Horghl: Con-certo per violino ed or-chestra: 2. Vivaldi: Con-certo il sol minore per obos, violino e orchestra, 26,36: Conversazione. 21,5: Radiorchestra: Musica contemporanea francese: 1. Barraud; Con-cerio da camera; 2. Rivier: Paysage pour une Jeanne d'Arc à Donremy; 3. Milhaud: Trois rag-

caprices. 21.48: Conversazione. 21.55: Jazz-hot (dischi). 22,78: Notiziario.

UNGHERIA · BUDAPEST 1 AH: 546; = 549,5; kW 120

19,25: Melodie ungherest per due planoforil. 19,55: Poesie. 19,53: Poesie, 20,25: Musica sacra. 21,40: Notiziari esteri. 22; Musica zigana. 22,40; Notiziari diversi. 23; Musica leggera. 0,5; Giornale radio.



DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO GIOYED) 27 LUGLIO 1939-XVII - Ore 13,15 5: PUNTATA

STRANA AGENZIA UNA

Scena musicale di R. MARBELLI - Orchestrina diretta dal MI E. STORACI TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

A. LUIGISARTI & Figli di Bologna produttrice del nuovo APERITIVO, DIGESTIVO, DISSETANTE!

biancosartí



Station de: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDI 27 LUGLIO 1939 - Anno XVII -

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanclato II formaggio ERBO-GALBANI erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomachi deboli.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

(TRIPOLI): Recitazione cuntata del Corano (Tagluid), Scek Mucter ben Regeb

7.30 Utanzellea da camera (Prime corso) - 7.45; (Secondo corso),

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande,

11.30 CHEMBETPINA RATTI: 1. Mildiego: Fior di Spugnu; 2. Calzin: Sianotte, 3 Raimge: Ritmu su rifnio; 4 Strappini Amor perfido; 5 Melleda: Notti an-daluse; 6 Florillo: Serenata malineonica; 7. Balocco: Hel cincuaricilo; 8 De Muro Fer un bacio; 9. Chenna, Catalinita Singilana.

11,55: OBCHESTHINA GNECOD

12,30: Musiche Gare e campestri (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egido Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - FORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciati).

13-13,15; Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gior Eventuall

nale fadio. 15: Gharracteto N. 15: Scena musie. (Trannissione organiszata per Ditta L. Sasti s Figur di Bolo-a) - Opunestina diretta dal Mocale STORACT

(TRIPOLI): Giornale radio e 13.20

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.25 (TRIPOLI): * Partianno alle donne maulmane *, conversazione di Scek Bescir bei Hag.
13.40: Discri i. Mozari: Così fan talle, einfon'a dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Zemilinsky): 2. Cherubini: Medea, sinfonia dell'opera (Orchestra aufonica di Milano d'retta dal Medica, sintonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal Mº Molajolit; 3. Wolf-Perrari; a) I qualto rustephi, intermezzo, bi il segreto di Susania, enfonia dell'epera (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Mollnari). 13.45 (TRIPOLIT): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.
: Giornale radio - Cronache del lu-

Giornale radio - Cronache del lu-

rismo - Situazione generale e pre-visioni del tempo.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 11

13: Discuit 1 Ponchitilit; La Giocogda, - L'amo come il fulgor - i A ungi Lombara., Stignani); 2. Ricerco Strauss: A cavaliere della rosa, duelto finale (Ferraria, Superv a)

13,15 (Trasmissione dalla Germania): CONCERTO DE MUSICA LEGGERA! ORCHE-STWA DA CAMERA STAMITE, difeliore M. EVGENIO SCHMOKEN-SEIGNEURET RADIO QUARTETTO - Al planoforte: Fr-LICE SCHRÖSEN: 1. Hermann Unger: Suite per archestra d'archi: a) Pitferata; b) Minuetto, c) Danza, d) Elegia, c) Corteggio; 2, Jos. Straura. Rondini d'Austria; 3. L. Bletsch; Tre temot dalla Sulle di donze ai Blues-lox moderato, b) Tango, r Quick quast moderato; 4. Kitnneke :11 Laggiù nel nostro paese, dat « V agglo felice -; 5. G. Winklee: Serata danzante; 6. Helmus Paulsen: Dause campestri.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RETMI E DANZE diretta dal Me Titu Perentia. 1. R.xzolt: Impiorriso; 2. Rubens di seta, 3. Valdambrini; Violonez, 4. Bucchi, Idilio, 5. Malvezz,: Zivgaresen; 6. Lucia: Janka; 7 N N.: Jota aragonese.

14,30-14,40: G.ornale radio,

16.40: LA CAMPRATA DEI HALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chincchierata a sorpresa con gli sscoltatori; (PA - CT). Le allodole di Lodoletta

17: Giornale radio.

17,15 (RO 1 - NA I - BA I - BO - BZ - TI); MUSICA DA BALLO; OMCHESTILNA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.

17,15-17,50 (PA - CT): Concerto di musica da camera col concorso del soprado Hella Hell Di Gregorio e della planista Olga Necamin Fuenci: 1. Cimara: a) Ondina, di Maggiolata; 2. a) Scarlatti: Due sonate, b) Ocopin: Polacca, op. 22; 3. Alabiefi: L'usignuolo.

17.15 (MII - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCENTO VOCALE, col concern del soprano Elvira Balderi e del tenere Enrico Lombardi: I. Putcisi: Le Bohème, « Donde lieta ne usei»; 2. Mascalni: Leodeltia, « An ritorarda nella sua capanna »; 3. Mascagni: Iris, « Ho fatto un triate sogno »; 4. Bolto: Messociele, « Giunto sui passo estremo »; 5. Puccini: Turandat, « Signore assolta »; 6. Thomas: Mignon, « Ah non credevi tu ».

17,50: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi. 17,55-20,59 (BARI 1): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PRODRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE CELEBRAZIONE DI COSTANZO CIANO.

18,25-18,35: Spigolature caballatiche di Aiadino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali). 18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - X V I I

RELGIO

BRUXELLES I 1Hz 620: m 483,9, kW 15

15.15: Musica di dischi, 19: Cronam - Bischi, 19: De Noltzierlo 29: Berlioz' Selezione ri-produtta dalla Banuazio-ne di Fonti. 20:15: Conversazione. 21: Concerto ritrasm. dal Kuranai d'Ostenda. 1. Chibrier: Gwendoline, ouverture; 2. Franck: Il caccenture maledatto; 3 Doninsy II merlygio di un Faino; 4, Monart' Mia aprianta adorata; 5 Aul Dukas: L'appren-sta stregone, 6 Rosst-il barblere di Stit-7, 7, Weber inuto al PAUL 2: 10: Not ziarlo. 21:10-71: Dank

BRUXELLES 11 4Hz 932 m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Croavea. Giovani poel. 30: Notiziario 20: Musica leggera 26 th: Conversazione, 21; Musica leggers, 21,50; Pregh della sera. 22: Notiziario. 22,18-23; Mus,ca da Jazz.

BULGARIA

SOFIA 14z 850; m 352.9. 1W 100

15 15: Concerto sinfonteo. 20 30 Notiziario 20 50: Musica da camera. 21 25: Musica leggera. 21,10-32,30: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG kH2 240: m 1250: 4W 60 COPENAGHEN kHz 1176; m 255.1; aW 10

Notistion. 19,30; Conc di Band 20,30; Radiocommedia. 21,30; Conversozione. di Banda 22: Notizarto 22: Notizario.
22:20: Radinich. Musica francese: 1 Franck: Le Evildi; 2 Pauré. Doi-te enite. 3 Pierné: Hal-letto di Fragonard 21-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX PTT VHz 1077: m 278 6 FW 50

PC301 Musica da camera 19: Attualità - Dischi. 19:30: Notizie - Dischi. 20.30: Cronses varia 20.30: Cronse Parigi T.E. 22,30; Notiz, divers

BORDEAUX SUD-OVEST 18; Noticie - Minton per finciult - Dance - V.eth musicale 19: Notizie - Musica zi-glia - Arie alsaziane -Li voce che prefer te 19: Notizie - Musica leggen - Musica populare -Musica richiesta Tir Notize - Brant dig-Brant d'n-- Musica brillimite

GRENOBLE Mr 583 = 514,6: IW 20

14 30; Come Bordeaux 19- Come Parist PTT 2d Cronaca varia, 20,30; Radioteatro, 22 30: Notiz, divergi,

LILLA tHz 1213: m 247,3: NW 60 18: Concerto variato. 11,30: Come Parigi T.E.

19; Attribittà varie 19,15: Concerto vocale. 19,30: Notizie - Dischi, 20: Concerto vocale. 20 15 · Baritofantasia. 21.30; Serata di gala ri-trasas de Roubaix con la partecipazione dei Int-ghori artisti della radio.

> LIONE P.T.T. Mr 648, m 453; NW 100

18: Cionaca - Diachi. 18:30: Come Bordeaux. 15: Come Parigi P.T.T. 20:20: J. J. Bernard: I printemps des dutte distres, commedia 22.30 Come Pazigi PTT.

MARSIGLIA P.T.T kHz 749, m 400.5, kW 100

18,30; Come Purigi T.E. 18,30; Come Purigi T.E. 19; Attuslità - Dischi. 19,30; Notate - Dischi. 20,30; Oscar Wilde: Une Iranne anna importance, commedia in quattro atti (ad. di Cuillo) de Saix). 22,30; Notiziario.

NIZZA P.T.T kH : 1185; m 253,2; aW 60

17.35: Danze (riischt). 18.36: Come Bordeattx, 19: Come Purigi P.T.T. 20.15: Gronaca, varia. 20.30: Ritra-missione. 22.30: Notaria diversi,

PARIGI P.P. kHz 959, m 312,81 kW 60

18,10: Musica di film. 19: Grougea Dischi, 19: Grounca Discht, 19:16: Cromaca varia. 20: Notizherlo. 20:45: Maurice Yvain: Ta bouche, operetta (adat-tamento), ron la parte-cipazione di Yvonne erpazione di Yv Printemps, Boucot. Morlet e Gabrielle He mo... Ristori. 21.39; Not.zarto. 21.52; Vedetle interna-22,30: Musica di discht. 23,30: Natiziario.

PARIGI P.T.T.

NHz 695: m 431.7: NW 120 18.5; Aleme canzon... 18.15; Ech. regional... 18.19: Come Bordenus 19: Cronica - Disch 19:30: Natze - Disch 20: Programma Valla 20.30: Romain Rolling: Robexplerie, dramma .: tre niti e 22 quade: -Negli internalit: Notice in invocase e tedesco 23.17: Musica di dischi. 22.47: Not ziazio tedesco

PARIGI TORRE EIFFEL bHz 1856: 20 206 bW 7

18° Transus, da I.lla. 18:30: Conversazione 19: Pinno e canto 19:30: Musica di dischil. 20:30: G brief Perné: Fragonard, opera in tre

22.35. Musica maltare. RADIO LIONE Mr. 1393 = 215, 1. 4W 25

18,45: Crommen - Discht. 19,46: Converso di chi-Notiz'orio Varietà 21: Messager: Verontque 211 Messager: Verrorique (selentone) 21,30: Minsten brill nte 22: Notirinerio 22,5-23,30: Musica varia leggera e da bullo.

MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1: kW 27 19: Musica leggera.
 19,15: Cronsca - Dischi
 19,45: Concerto variato. Ducht.

29.10; Nuttztario. 20,15; Musica leggera, 20,45; Musica di film 21,10; Musica da batto 22 13; Notizierio 22,30; Concerto variato.

RADIO PARIGE 182 182 m 1648 1W 80

18: Radioteatro. 18: Padiotearo. 19: Concerto variato, 19:45: Notiziarto, 20:30: Musica di disebi 20:30: Concerto di piato, 21: Come Brinyelles I. 22:30: Misica di disebi, 22:35: Notiziavio.

RADIO TOLOSA \$H1 913: m 328,6: kW 60

is: Notizie - Commedie musicali - Concerto variato - Notizie. 19.5: Danze - Carryoni -Museite - Notizie - Mitsica leggera.
20.31: Ganzon! - Mil- ca
regionale - Gronaca Cuncerto - Scene d.-21.40; Musica m. litare Scene diverse - Notivie - Musica leggera. 22.15: Canzani trancesi - Notiziario

RENNES kHr 1040: @ 288.5: IW 120

18 15: Musica di dischi, 18 30: Cume Parigi T.E. 19: Attuatifà - Dischi, 19.30: Notizie - Dischi 20.30: Corre Parigi PT T 22 39: Notiz, diversi.

STRASBURGO VHz 859: m 349,2: kW 108

18; Cronsea varia. 18,30; Come Bordeaux. 18.30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Notizie
20: Concerto di plano: composizioni di Busoni.
20.30: Diachi (violino).
20.30: Diachi (violino).
20.30: Diachi (violino).
20.40: Come, orchestrale:
1 Cribrior: Guendolino, onichiure; 2 Berlioz: La dannazione di Fausci; 2. Mozakovski; Boabdi): 4. Cualkovski: Sutte dalin Schlaccianoci; 5. Humperdinck: Haensel e Gretil, 6 Saita: Saicas: Birchiale da Sausone e Dalia.
27.30: Notiziario. 22.39: Nottzbrin

TOLOSA P.T.T 1 Hz 776 m 386,6: IW 120

18: Radiotealro 18 30: Come Parigi TE 19: Cronses - Notize. 20: Musica di disetti 20.30: Traemise: da 1. 22 Dt; Noviz. diverst. 23: Danze (dischi)

GERMANIA AMBURGO 1Hz 904 m 331.9: 1W 100

18: Programma variato
18: Is: Holiettini vai.
19: Banda militare
19:45: Attualità - Netiz
20:15: Scene brillanti in
dialetto, W. Buech
21: 40: Binsica reprod til.
22: Notizie in todesco 5
in ingione. in inciese. 22.40; Musica, varia uda Stabilizer 24-3: Come Monaen

BERLINO 1Hz 841: m 356.7: 4V/ 100

18: Musica leggera 19: Dischi (marce) 19:15: Composizioni di Busoni per piano: 1. Prelugi di corale da Bach, 2. Tre elegie, 3. Torcata.

19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Francolorte. 22: Notiziario. 22:49-24: Come Koniga-

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Aneddoti e musica plano. B: Concerto corate. 18,30: 18,39; Concerto corate.
19; Radioacene Due modi di pescare!
20; Notiziario.
20; Notiziario.
22; Notizie - Internezzo,
22; 311-21; Cone Stuccarda.

COLONIA Mis 653, m 455.9: +1V 100

18: Conversazioni, 18:30: Baritono e plano, 18:45: Croinche verie 19:10: Per la madre e il fanciullo. 19.45: Cromaea - Notizio. 20.16: Programma varia-to: Dall'A alla Z. 21.40: Danze (dischi: 22: Notizie in tedesco e In inglesse.

22,48: Fighig: Cancerto
per cembalo e orchestra
d'archi.

23-24; Come Könlgsberg. DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571; WW 150

18: Cronaca sportivit. 18 15: Baritono e plano 18 15: Cromache - Atinalità 19,15: Musica r.prodetta.

20: Notiziaria 20; Notifiario 20,15; Conversatione, 20,46; Concerto sinf di-retto da Alberto Krede tal plano: Maria Luisa Morescot; I. Meyart; Sin-fonia di Liuz, V. K. 425; Casella: Seasiattiana; Debussy: Nocturner -luages - Féles; 4 Liezt: preludt, poema sinfo-

I prettut, poesta amino.
22: Notizhario
22:20: J S Bach: Preludi e fuzhe dai Clavicembalo ben femperato,
per planoforie.
23:43: Bollett, del marz.
23-21: Musica riprolotta

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; IW 25

18: Cronnobe varie.
18.30: Musica foldoristica.
19.15: Echi dei giorno
19.30: Concerta di dischi.
20.15: Musica leggera e da hallo. 22: Notizie - Cronnea. 22:30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1Hz 1031: m 291: IW 100

18: Conversazione 18.13: Coro e organo 18.30: Un racconto 19.20: Dischi Larre). 19.40: Attualija varje, Notizie in ledesen e lu polarco. 20,35: Come Francoterte, 22: Notizie în ledesce e în polacco. 22,30-24: Musica di ballo. LIPSIA

1112 785; m 382,2 119 120

18: Conversazione. 18,30: Alcunt d'sch 18,50: Programma foiclo-19.38: Cromache varie Netiziario 20: Notiziario 20 13: Come Francolotte. 22: Notiziario. 22: Natiztario. 22:30-34: Come Staccarda.

MONACO DI BAVIERA kH2 740; = 405 4: 8W 100

17.10: Prour, variate 18 15: Ritrasmissione 19.45: Cronaca - Notizie, 20.15: Dostair Chela, openetta in tre alt: (reg.). 22: Netiziario 23,30; Musica riprodotta, 23: Come Steecards 24-3: Concerlo notturno

SAARBRUECKEN 3Hz 1249, m 240,2: 8W 17

18: Musica da camera. 18,30; Progr. variato. 19,30; Cronache varie. 26; Notiziario. 20,13: Programma varia-to; Pra i soldati, 22: Notizlario. 22,39: Viola e piano: L. SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45,000,301

JABIL MINEL A TORINO ED A SAVIGLIANO DIREZ ONE: CORSO MORTARA + - TORINO



ONDE MEDIE

APPAREICATO ELEGANTE **TODERNISSIMO**

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI DI MINIMO INGOMBRO - FESA CIRCA KG. 5

> FACILMENTE TRASPORTABILE É ADATTO PER LA CAMPAGNA SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POIENZA ELEVATISSIME PUD CAPTARE 50 STATIONI FUROPEE

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovraproduzione di ACIDO URICO



Aut Pret Milana . 1758 del 11-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o shiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà al vostrì capelli Il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia, e completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Prolumiers, Non trovandola la ricaverete franço inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

(90)

27 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagluid). Bubaker ben Hag Salah, 19-19.35 (ROMA): Notiziario in francese e in inglesc (Vedi Trasmissioni specialit,

19,10 (TRIPOLI); Canti - Maiuf a di Mahmad Canun.

19.20: Previsioni regionali dei tempo. 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma). 19.40 (TRIPOLI): "Dor egiziano". Orche-strina araba "l'Orientale" diretta da Muctar el Mrabet.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

1 E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - CONCERTO VARIATO: I. Di Chiara: Spagnola, valzer (Orchestra Victori; 2. Padilla: La violetera (soprano Bori); 3 Breton: Dolores (tenore Fieta): 4. Buzzi-Percia: Colombetta, serenatella ve una (soprano Muzzo) (disschi), - 20,45: Neuziario.
20,30 (NAPOLI III: Vedi Secondo Programma.

20,30 (NAPOLI III: Vedi Secondo Programma

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:

Carmen

Opera in quattro atti Musica di GIORGIO BIZET Personaggi;

Carmen Ebe Sugues.
Adriana Perris Micaela . Adriana Perris
Frasquita . Anna Marcangeli
Fiduna Limberti Mercedes Edmea Limberli
Don José Galliano Masini
Escamillo Benvenuto Franci . Tito Gobbl II Dancairo Adelio Zagonara Zuniga, capitano . . . Ernesto Dominici Morales, brigadicie . . . Mario Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'Orchestra;
Otiviero De Fariatris Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: 1. Voel dei mondo - 2. Giornale rudin - Situazione generale e previsioni del tempo - 3. Giuseppe Villaroel: « La casa di Boc-

caccle +, lettura. 24-24,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese. 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Previsioni regionati dei tempo.

 19,26: Previsioni regionali dei tempo.
 19,25: Discht: 1. Amfitheatrof: Panorama amerfeano; 2. Webster; Slaucio di violini; 3. Plessow: Secenata in blue; 4. Griselle: Impressioni americane; 5. Warren; Settembre sotto la pioggia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20: COMMENTO BEI FAITI DEL GIORNO. 20,30 (esciusa MTLANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: Danza esotiva; 2. G. Strauss: Valzer imperiale; 3. Fueik: Marcia florentina; 4. Larrien; Le danzatrici; 5. Marenco: Taran-tella e Polka dei giocolieri dal ballo "Sieba".

Folata d'azzurro

Tre alt1 di ALFIO BERRETTA

Personnggi;

Alessaulro Silvio Rizzi Nella Stefania Plumatti Nina Landa Galli
Bella Nella Marcacci
Marina Angela Meroni
Maria Giuseppina Boldracchi
Gioconda Ada Cristina Almirante Donatella Vittorio Sanipoli Giovanni Guido de Monticelli Totò Emilio Calvi

In una cittadina di riviera Regia di Alberto Casella

22 (circa):

21:

Concerto

del violinista Arrigo Serato con la collaborazione della pianista Maria Luisa Faint

i. Mozart: Sonata in mi minore per planoforte e violino: a) allegro, b) tempo di minuetto.

2. a) Scarlatti: Due sonate; b) Ravel: Giochi d'arqua; c) Cascla; Ostinato.

3. Veracini: Sonata in mi minore per piano-

forte e violino: a) Ritornello - Largo: b) Minuetto; et Allegro con fuoco,

Giornate radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15-24; Musica da Ballo: Onchestus diretta dal Mª ANGELINI,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLIÍ - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II **GENOVA II**

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni. 19: Discht et compless i caratteristict: 1 Tatali):

Stefanta, passo dopplo per chitarra; 2. D'Anzi;

Ricordi ancor le mite parole (Duo pianistico
Bornioli-Semprini); 3. Lancini; Festa in cascina, valzer (Orchestrma dei Girasole); 4. Olivieri: Motivi dai filmi: «Per uomini soli » (chitarrista Zuccheri); 5. Nevin: Narciso; 6. Ivanovici: Onde del Danubio, valzer per fisarmoniche; 7. Marenco: Ronda di dame (Terzelio Vicari); 8. Culotta: Tre minuti sul fienile, valzer
(Orchestrina del Girasole); 9. Mc Hugh: Perdiato nella nebbia (assolo di sassofono).

19.30: ROMANZE E CANZONI DELL'OTTOCENTO (dischi): 1. Fenesta che lucive (tenore
Emilio Livi); 2. Arditi; Parla... (soprano Amslita Galli Curci); 3. Toscli: Serenata (tenore
Giovanni Malipiero); 4. Negri-Tirindelli: Sirana
(soprano Ines Maria Ferraris); 5. Lams-Bovio:
Reginella, canzone napoletana (tenore Enzo De
Muro Lomanto); 6. Donaudy: Spirate pur, spirate (sopr. Claudia Muzio); 7. Tosti-Cimmino:
L'altima canzone (basso Edo Pinza); 8. Clau-Discht bi complessi caratteristici: I Tatalii);

L'altima canzone (basso Exio Pinza); 8. Clausetti-Denza: Mattinata di maggio isoprano Inea Maria Ferraris); 9. Falvo-Fusco: Dicitencello puie (tenore Tito Schipa).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIOFNO.
20,30: SoloZiono, di experente Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dai M" CESARE GALLINO cois il concorso di: Maria Bonelli, Maida Girella, Pulvia Trevisani. Enrico Mar-roni, Giacomo Osella e Angelo Zanobina Lehar: Il paese del sorriso; 2. G. Sirausa.
 La bullerina Fanny Essler; 3. Cuscina:
 Calandrino; 4. Lehar: La vedova allegra

21.15: Urchestra d'archi

diretta dal Mo Tiro Petralia 1. Grieg! Dance nortegest; Lied; 3. Artioil; La vergine del Nilo; 4. Piorillo: Regina d'album; 5. Angelo: Qua-dretto campestre; 6. Kester: Rapsodia

21.45: Rassegna di canzoni

ORCHESTRINA NODERNA diretta dai Mº Saverio Seracini col concorso di: Nera Consadi, Dino Di Luca c ANTONIO BASURIO 22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nel-l'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2.80 d.)* (édile oce 10.10 alle 10.25 surlie de 2.80 d.); DCEANIA. Ratiziario in Haliano Tra-culsation del quarto atto dell'opera Manon Lescaut di Precint Noti-ziario in ingrese.
- ziario in Inglese. 10.30-10.57 (2 kH 4): PAESI ARABI. Mudra araba varia -
- 30-10.57 (2 R04); PASE ARABI. Justica mano vario Notiziano in arabo.

 12 (2 R04-2 R0 8); ESTREMO ORIENTE. Notizianio in francest Musica varia: » Il mare nella canzote i nella midea descrittiva e il Petrolla; o Luri sul mare »; 2 Falvo, a Nima munica del mare »; 3. Quintivalle; a La tiva del mare »; 4 Luria e Luria del mare »; 4 Luria e Luria del mare »; 5 l'himoli: « Nut mare », univer; 6 bedussy; a) a tilicid di unica (da « Il mure »), b) a Sivute a Idià a Nuttural o); 7. Ketelliey; « Presso le angue
- a Sizone a Idal a Northind o); 7. Ketelbey; a Presso le augus azzarre di Masay »

 12:13:25 (2 BO 4 2 RO F); Notiziario in inglese Musica slefonica; 1 Litat; a Rapsodia ungliettese n 2; 2 Rimadi-Karsakuf; a Garicello agagnolo »; 3 Vivaldi a Concerto grocou in re minore »; 4. Martinect; a Navilletta »; 5. Carabella; a Visione sulta muntagna del Berkster Notiziario in italiano.

 13:30-13:6 (Rima 11 2:80 d- 2:RO d); I MALIAHI ALL'ESTERO, Caramento del fatti del giorno » Le danze nel meladramenta »; 1. Roysint; a Gaglielmo Teil », tholese; 2. Ber-

- llox: a L4 damaceon di Fand e, Le slifell 3 Verdi di 1916 e, hellaful dell'atto tura; 4 l'atalont: e loretty e diena delle moline; 8. Massagni: e l'ils e, danta delle gnories e l'Italia nei cardi albanesi e, conversizione con monde al hance delle moline dell'atalone e l'atalone delle moline dell'archive. Netiziario in italiano.
- housed Artiziario in italiano.

 14.45-15 (Illina 11-2 RO 41; Commitantinii dell'Izlitato Intronariamate di Articoliura in Illina technoli e luglere.

 16-17,15 (2 RO 4-2 IIII 61; MEDIO E VIGNO ORIENTE, —

 Moltziario in Italiano a Illala, terra di conto: Canzoni sirilurro e plementesi. Cocì abruszesa i Montiari in inglese e
 in bengalico.

 17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

- 17.15-18.05 (2.80 4 2.80 6): AFRICA ORIGINALE HALLANA,
 Tamunisdame the quarto also dell'opera La Traviata di
 Verdi Rotiziario politico e netizie speriive.
 17.54 (8.00 [Bar] 1): Rotiziario in albanese.
 18.07-18.58 (2.80 3 2.80 4 Bari 1): PAESI ARABI. Canti
 egiziarii [Taufik Bargion] Giornale radio araba Consersazione di canatera economica
 18.40-19 (Rena 11 2.80 91: Cronacie dei Intiene in polacco o
- in spinginilo. 19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4); Notiziario e conver-
- 19,01-19,17 (noma 1 2 Re) 3 2 Re) 4); notesiare e conversasione in francase.
 19,01-19,18 (Runz 11 2 Re) 11: Notiziario in pelacco.
 19,18-19,34 (Runz 11 2 Re) 3 2 Re) 4); Notiziario in singlese.

- 19.19.19.80 r Burs 1 2 RD 90 : ROMANIA. Notiziatio in semeno 19.25 Orchestra sintunte diretta dal M° Frenando Previtale 1: Vento e La Traviala e prebulbo atro 3° 2 lio chi: e L ingares felles e, sinfonda dell'opeta 19.37-19.55 | Illema II 2 RO 31: UNGHERIA. Notiziacio e
- conversazione in unglerese. 19.37 10.55 (Rint 1 2 Rinti): JUGOSLAVIA. Modea cuita deblista da ascoltatori . Lexino dell'interedià Kiribito lei
- Haltana. 19:38-20:30 (2 80 4 - 2 R0 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
- 19/36-20/39 (2 HO t 2 RO 01: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Musica Juggers: Canwait da Stui Hallani Oriente feet i diretta dal Mª Baraksa Seguele ecario Olumbi: facilio Commento del faiti del giurno.
 19/56-20/14 (Homa II 2 RO 3): TURCHIA. Concerio di unusica da camera per finito ed agui fiantista Salvatore Patti, Arpista Muria Torxi Conditel: 1. Bache al « Preballo», liti o (Ign.); 2. Carabella: a Arabesta »; 3. Busand: « Fupula d'allana ».
- 20.15-20.59 (Bort 1-2 RH 9): GRECIA. Nutleiario politica internazionale in greco Noticke iarlo Cimiferenza del pro-lessore Pletro Rhandamidio: a Licelazione della crifica luffic-raria in Grecia a Musica taria 20.15-20.25 (Rome II 2 RO 3): GERMANIA. Musica tabla
- richisesta da ascultatori.

20,30-11 | | Remna | L. Hologna - 2 RH 4): Radio Verdad Hain Spa-

osola (Vedt Primi Prigramma) 20.36-2d,55 (Roms II - Milano I - Bulzino - 2 RO 3t; Muliciarlo e conversazione in tedesco.

(2 intel 2 Ret B - Regie 11) 1 Scizzinos d'aperelle; 2 Occidentes d'arcid, 2 Solezione di numeni (Vedi Terzo Pingramma) - Negli latervalti; Commento al programma in franruse, in inglese e in tedesto 23,30-23,44 (Russa II - 2 Rd S): Natiziario in spagnolo e conser-

23,43 23,45 (2 RO 8) GRECIA. -- Notiziario politico interna-zimish le prem

24-21,15 (Rimit 1 - 2 1000); Notiziario in francese,

24,16-21,30 (Roms I - 2 NO 9); Notiziario in Inglese - (NB : Se la Biaxione di 2 RO 9 è collegate con un programma cult che feccilità dopo le 24, i neclulari in francesa ed la ingless savsems trasmess alle fine delle stessol.

24.1.95 (2.R0.3, 2.R0.4, 2.R0.6): AMERICA LATINA. - Noligiario ritrasmesso da Radio Splendid - Koliziario in spagnolo -(injereto il) mucles caris richiests ila accoltatori - Notiziario la portoghese - ftotizsario in italiano.

1,30-3 (2 kg 3 - 3 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD.

Notiziario in inglese Cotebul duettl di more tediali: Resulat; a) o'll furblire di Siriglio a (Contra ur mie erreub amore, b) v La reneroniula a (Signure, una parola); 3 Puerlal: a La Bohème » (O maw funciula), 4 Bizel; s l'arment a, duette finale; 5. Verdir o La Furlata e illuria ; n cara) - v Crimache del Centin Tiellano di Studi Aurenmilla, conversazione di Mantredi Azzazita - Prelindi : intermezzi di opere teatin'i; i Verib; a) a Ania a, preladio, ny a tip fatha la maschesa a, prelocho atto secondo; 2. Massignt; a faglician Ratelaff a. Internezzo: a Wagner: a Lubengelo a, preludio nilo terzo - Notiziarlo in italiaro.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

Reinecke: Due fantaste per viola e piano; 2. Welssmann: Pezzo per piano; 3. Kiengel: Tre peaci per viola e piano. 23: Come Stoccaria. 21-3: Come Mouseu

STOCCAROA 1Hz 574; m 522,6; IW 100

18: Musica di disebi-Conversazino 19: Banda e coro. 19 45; Notiziario. 29.15: Dyorak: Danze slan. 9-16 : Programma vario: Ecco Noticiario. io: Musica foicioristico e leggera 24-2; Comp Monaco.

VIET NA 1Hz 592: m 506 N: IW 100

18: Conversagiont 18.30: Alcuot diehl. 18.50: Programma var to Estate suite Alpi. 1930: Radiocromea 1950: Noticle in ucraino e in tedesco. 20.15: Come Francoforte 22: Notigiario 22.30-24: Musica leggera da ballo (dischi).

Proteitorato ledesco di Boemia e Moravia PRAGA 1Hz 638. m 470.2; tW 120

19: Notiziario 19:20: Rudiorecito 20.20: Orchestra e coro. 20.40: Conversazione. 21: Novak: La lanterna, opera (Irammenti) 22: Notiziario 22,18: Concerto di dischi 23-21: Concerto di must-

BRNO 6Hz 972, m 325,4; tW 32 19; Trasmiss, da Praga, 22 fb; Come Mcluik, 22:30-23; Dischi

MELNIK 1Hz 1113; m 269,5; WW 100 18: Conversazione. 18.29; Canto e plano. 18.40; Conversazione. 18.40; Conversazione. 15; Concerto di dischi 19.45; Attualità - Notizie. 20,15: Come Saarbrücken. 32: Notiziario. 22.20: Musica riprodotta. 5-34: Come Königsberg.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL Mrz 1149: m 261,1 kW 40 NORTH NATIONAL 1Hz 1149: m 261.1; IW 40 DROITWICH

tHz 200; = 1500. IW 150 18: Notisie - Convers. 18:40: Concerto di piano.

42

19,15: I. Caryll e L. Mon-ckton. Our Miss Gibbs, commedia musicale. 29,30; Musica da bnito (Sid Miliward). Gibbs. 21: Notigiarlo. 21,38: Discussione. 22: Breve funzione religloss. 22,20; Banda militare. 21: Musica da ballo (Syn-dey Lépton). dey Leptont. 23,30-21: Dischi - Nott-

LONDON REGIONAL

Ble

Mr 877; m 342,1: NW 70 18: Musica leggera, 18,15: Varietà da Birkenhead 19.20: Bollettini varl. Raccontl del mare Radiorcheetra: www. Hammetheetra: 1. Mozact: Divertimento n 17 in re per archi e cor-ni; 2. Mozact: Sin/onia n 40 in aol minore 21: Varietà e danze: Lu-cky Div cky Dip. 21.15: Scene e canzoni. 22: Notizie in ingue e-23: Notizincio. 23:10-24: Musica da balto (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL 1Hz 1013; m 296,2: IW 70

18: London Regional 19:26: Bollettini vari, 19:30: Vitolino e plano: t. Delius: Sobrata n. 1; 2 Mozart: Sonata n. 1 20: A. Watkyn: Muled afrings, commedia (ad.) 21-21: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO 1Ha 686. m 437,31 W 20

IS: Radiorchestra 18,40: Conversazione. 19,5: Metodie popolari 19,40: Cronaca varia. 20: Umorlanio 21: Radiocronaca. 21,10: Romanze russe 21.49: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA 1Mz 527; m 569,3; 1W 6

19: Notizie - Attualità. 26: Concerto di dischi. 26:10: Lezione di sloveno 20:30: Coro religioso. 20.10: Lezione di sioveno 20.30: Coro religioso. 21.30: Musica di dischi. 22: Notiziorio. 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA kHs 583; m 514,6; tW 50

19,15 idalia spiaggia di Riga); Concerto alufoni-

PER RINGIOVANIRE

La meravigliota LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà al capelli il colore naturale della gioventà. Non è una tintura, non macchia, Assolutamente innocua. De 50 anni vendesi ovunque o contro vaglie di L14 ella PROFUMERIA SINGER Mitano, Viale Beatrice d'Este 7a

co; I. Oraquer; Il fiauto di Sana-Souci, sutte op. 88. 2. Schubert: Sinjonia n 8 in al minore; 3, Beethoven; Egmons, ourer-ture; 4 Beethoven; Concerto per plano n. 5 in mi bemolle magg. op. 78. 21: Notiziario. 21:15: Musica di dischi. 22. Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

1Hz 232: m 1293: FW 150 18,30: Notiziari diversi. 18.45: Discht richiesti. Notiziarlo 19,45: Programma var.a. 20,15: Bis repetitu... 20,35; Cronaca varia. 21,15 (dal Casinò d Mondorf - Les - Bains): Concerto sinfonico. 1 Concerto sinfonico. 1. Saint - Saëna: Concerto per vinfoncello e orche------ 7. Massenet: Le stra; 2. Massenet: Le Ctd. musica di balletto; 3. Mendelssolni: Sin/o-nia ligitana in la mag-giore - Nell'interv. 182); Notigiario 22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA OSLO 6Hz 260; m 1153.8; kW 60

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875; kW 120 e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Conversatione. 18,30: Musica leggers per organo. 19,10: Lettum. 19,40: Notiziario 20: Selezione di opere tailane (da stabilire)
22: Rassegna di discht.
22,30: Notiz. - Dischi
23,10 - 23,40: Musica da

HILVERSUM II 9Hy 995: m 301,5: kW 65

17,18: Musica leggera e da bello. 18.40: Cropache varie 19.25: Alcuni dischi.
19.40: Noliziario.
19.55: Bande e fanfare militari (103) b 20,25; Musica leggera e folcloristica. 21.49: Notiziarlo. 22,10; Musica teggera. 23,5-23,40; Dischi - L

POLONIA

tura.

VARSAVIA I 1Nr 224; m 1339; kW 120

18,10: Radioconcerto. 19: Cronaca letteraria. 19,20: Concerto di dischi. 20,23: Cronaca - Notizie. 21: Concerto di violino 21.30: Radioteatro. 22.10: Duetti vocali.

22.30: Concerto di piano. 1. Schubert: Sonata in si maggiore, op. 147; 2. Brahma: Intermezzo in do diesis minore, op. 117, p. 3; 3. Brahms; Valer, op. 39. n. ser, Notiziario.

23: 15-23.55; Concerte di musica polacca: 1. Cho-pln: Trio op. 8; 2. Ze-lenekl: Andante soate-nuto dal Trio op. 22.

ROMANIA BUCAREST

1Hz 823; m 364,5; 1W 12 18.17: Concerto di dischi, 19: Conversazione. 19.15: Radioconcerto. 28.15: Concerto di dischi, 21: Notiziario, 21: Notiziario. 21.15: Conc. ritrasmesso. 21.45: Notiziario. 22: Canzoni francesi (d.t. 22,30; Trasmissione la Francia,

SLOVACCHIA **ERATISLAVA**

k'iz 11014; m 298.8 kW 13,5 19: Notizie - Attuntità 18,30: Musica da ballo 20,10: Dumas II conte di Monteccisio, paric Conversazione 21.10: Conc. strumentale di musica froncese. 21.45: Notiziari esteri 22.15: Canzoni siovacche 22.15: Notiziari ester.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 5561 in 539.6- kW 100

18.30: Conversazione t9: Dischi - Attualità 19:30: Notizie - Cronaca, 19:55: Concerto variato. 21: Der Spiel rom Para-21; Der Spier ism 12: Per cellsus, 22: Notiziario. 22:10: Conc. di organo. 22:30-23: Convensazione in

MONTE CENERI IIIz 1167: m 257,1; «W 15

19,30: Dischi, 19.50: Notiziario. 29: Gira d'orizzante (I.). 29:30: Novella Prigeria 20:45: Concerto mandolinistico 21.30: Assoil di pianoforte, 22: Musica ila batto (d.). 22.20: Notiziario.

SOTTENS HHz 677; m 443,1 kW 100

18: Danze (dischi). 18.45; Cronache varie. 19.10; Musica di dischi. 19.30; Cronaca - Nottne. 28,15; Radiorrhestra; La sinfonia Italiana nel 18º secolo: 1, G. Demachi; Le campane di Roma, sinfonia; 2. Sammartini; Sinfonta in do mazgiore. 20,50: Conversazione. 21,43: Radiorenest 21,43: Radiorchestra: Hassan Perid Alnan; Duc danze furche per orche atra. 22: Danze (dischi), 22.20: Notiviario

UNGHERIA BUDAPEST 1 1Hz 546: m 549,5: 1W 120

18.50: Danze (dischi). 19.15: Notiziario. 19.45; Conversazione, 20.10: Musica viennese, 21.40: Notiziari diversi. Z2; Concerto variato.22,40; Notiziari diversi.23; Musica zigana. 0.5: Giornale radio.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora Italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 23 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radroappuniamento di confrollo per i cantieri Perai - Segnale orario - Notizie.

19-20; Trasmissione speciale per i cantieri operai - Gior-nale radio - Commento dei falte del giorno - Musica varia, 21-23: Nintizzato dell'Impero - Notiziario radio - Com-mento dei fatti del siorno - Notiziari commerciate, meleoro-logico e degli spetlaculi cinamalografici - Segnale orgrio -Musica riprodotta e musica da ballo - Kotizie sportive. 23. Fire della trasmissibie,

LUNEDI' 21 LUGLIO 1939-XVII

23: Fine della frasmissione.

MARTERI' 25 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i can-lieri ozerai - Sepnale nrario - Noltrie. 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarita e galla. 19-20: Trasmissione speciale per i contreti taterai - Ro-llairio radio - Commento del latti del piorro - Musica varia.

21-23 Notificaria dell'Impera e Gistralle radio - Commesia dei latti del giucea - Noliziari commerciale, mitacoologico e dagli sellitamii cimemalogialei - Segnale oratro - Musica teatrate e riprodolta e musica da ballo - Ullime antizio

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 36 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12.15: Radioappoultmento di chistiolio per è can-

11,55-12.15: Radioappountzmento di constrollo per è cantieri operai - Signale orario - Nolizie.

12,15-12.35: Trasmissione in titiqua amarica, pella ed sraba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operal - Giornate
radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varla.
21-23: Notiziario dell'lusero e Rotizario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, metrorologiro e degli spettatoli ciormalografici - Seonale erario - Selezione dioperette e musica da hatto - Ultime notizio radio.
23: Fine della trasmissione.

GROVEHT 27 LUGLAO 1939-XVII

11.55-12.15: Radioappundamento di controllo per i can-eri operai - Sepasie prario - Notizie. 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.

19-20: Trasmissione speciale per l'Cantieri operai - No-liziatio radio - Commento dei fatti del piorno - Musica varia... 21-23: Natiziario dell'Impero e Artizie radio - Comercia... razione di S, E, Costanzo Clano nel trigesimo della Sua morte - Commento dei fatti del piorno - Notiziani commer-ciale, meteorologico e depli spetiacoli cinematografici - Segnute crarso - Opera completa « La Bohême » di Puccini Ultime nollzie radio.

23: Fine delta Irasmissione.

VENERDI' 28 LUGI.10 1939-XVII

11.55-12.15: Radioapportamento di controllo per i can-

11.55-12.15: Radioappurlamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orazio - Notizie.

12.13-12.45: Trasmissione in lingua amarica, palla ed araba.

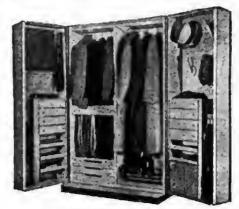
19-20: Trasmissione speciale pei cantieri operal - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia,

21-23: Notiziario dell'iberro - Notiziario commerciale Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli i petiacnil cinematoprafici - Segnale grazio Canzoni italiane e musica da balla - Ultime notizie radio.

SABATO 29 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12,15: Radinappurtamento di controllo per i can-11.55-12.15: Radinappurtamento di controllo per i con-tieri opera: Segnele orario - Commento del fatti del giorno. 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, golla ed araba. 19-20: Trasmissione speciale per t cantieri operai - Gior-nale radio - Commento dei fatti del giorno - Mosica varia. 21-23: Moliziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notarari commerciale, melecrologico e degli speltacofi cinemalografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta a musica da biatto - Ultima potizie radio, 23: Fine della trasmissione,

... ECCO TRE MOBILI CHE CERTAMENTE VI INTERESSERANNO.



ARMADIO PER UOMO «SEPRIO» (Brevettato) cm. 190 x 120 x 65



LIBRERIA - SCRIVANIA «QUORAM» (Brevettata) 10 cm. 145 x 80 x 34 2° cm. 168 x 88 x 34



STUDIOLO «FERRETTI» (Brevettato) cm. 96 x 62 x 78 Facilità e rende lieto lo studio



MILANO - VIA A. GENTILE, 5 TORINO Via Santa Tereta, 10 - 53-727 VENEZIA S. Marco - Mercerie Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551

BOLOGNA Torre Asmel's Tel_ 29-075 FIRENZE Via Cavour, 29 26-411 GENOVA Pipeza Carridona a 28-506 MILANO Largo Caroli, I n 1.7-061 NAPOLI Corso Umberto", 139.5 32-201 STABILIMENTO E SEDE CENTRALE R O M A Via Regina E ena, 40 5 487-640 3 22-356

INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO R.

IORN

LUGLIO 1939 - X V I I

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Récitazione cantata del Corano (Taginidi, Scek Muetar Huria, 7,30; Ginnastica da camera (Frimo corso) - 7,45; (Secondo corso).

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30; Tino Chisa; Zanarogia, Cassone; 1. Escober: La ronda del nani; 2. Mariotti; a) Parana dogale, b) Marinka; 3. Leliàr: Frasquita; 4 Verde; Mendoza; 5 Mascheroni; Visione; 6. Spiaggiari: Maltinota a valser; 7. Cartoni; Improvisio; 8. Ranzato; Nuhi di fumo; 9; Mascagni: I Rantzau, preludio; 10. Verganti: Indocazione alla primatera.

11,30 (PA - CT): Musica vasta. 1 Flacuose: a) Canta contadinella, b) Cara, carina; 2. Angelo: Sotio il roseto; 3. Ruta: Ricordanze, suite di valzer; 4 Cilordano: Madame Sans-Géne, alto 2ª, parte 2º; 5. De Nisco; Ti dissi un giorno; 6 Manno: Coquetterfe; 7. Szokolli: La moglie per un affare, fantasia; 8. Maso: Battictore, mazuron; 8 Rampoldi: Arana sei tu; 10. Agnelio: Andalusia. 12,15-12,30 (TRIPOLI): Traemissione dalla Moschea Sid: Darguit Pascià, predicatore Seek Taher Beseir

12,25: RADIO SOCIALE (Trasmissione fall offeral offanizzator in collaborazione Con la Confederazione Fascisia del Lavoratori dell'Industria).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA | BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedl Trasmissioni speciali).

13-13,15; Giornale radio Prentual! comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale mdlo,

13,15: AFEL LA FORCA E CHIUDI GIL OCCHI, rivista musicale - Oschestena diretta dal Mº Entino Storact (Trasmis-sione organizzata per la Soc. An. Elan di Pezit)

13,40; Dischi D. CANZONI; 1. Clarganti-no: Lulu; 2. Pranco-Bracchi: Soli; 3. Vasin-Bertini! Per un bacto d'a-more; 4. Becobar-Mari: Labora sugnanti; 5 Di Lazzaro-Rastelli: La signorina della quinta strada; 5. Ruccione-Michell: Stanotte non dirmi di no.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziarlo in lingua araba. 14,15 (TRIPOLI): Canzoni trapoline di Kalil el Tarzi.

14.15: Borna. 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I). Borsa ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal Mº Tito Petalia con il concorso del piccolo coro dell'E.I.A.R. del tenore Enuco Lombanni e del sopratenore Enuico Lombanni e del sopra-no Franana Chani: I. Azzoni: Bac-cande; 2. Neretti: a) La canzona dri battitore, b) Spiga di grano; Z. Escobar: Vilenueva; 4. Cimara: Canto di primavera; 5. Angelo: Scherzo; 6. Tosti: Marcchiaro, 7. Manno. Carnevalesca; 8. Sautoli-quido: Un'ora di sole; 9. Amadei: Scitarello: 10. Plorini: Incarnesiesca; quino: On ora at note; 9. Amage::
Sattarello; 10. Plorda: Incantesino;
11. Ranzato: La pattuglia di zigant; 12. Musso: La Marcia del
Reggimento San Marco.
13.55: Discht: 1. Bellini: La Sonnam-

45: Discht: 1. Bellini: La Sonnambula, à Son geloro del reffito crante a; 2. Verdi: Don Carlo, è Ella giammal m'amò; 2. Boito: Meficiolele, « Dal campl, dal prati »; 6 Refice-Mucci: Cecilia, l'ammunclo; 5. Purcini: La janciulla del West a) « Or son sel mesi», b) « Laggiu nel Soledad »; 6. Zandonal: Giulletta e Romeo, « Giulietta son lo »; 7. Glordano: Andrea Chémiet: aj « La mannama morta », b) « Ceme un bel di di maggio »; 8. Monsocrasky: Boris Godounof, coro della rivolta 30-1440; Giornale radio. 14.30-14.40; Giornale radio.

16,40 : La CAMERATA DEI BALIELLA E DELLE PICCOLI ITALIANE : BALIELA D'ITALIA, giornale del ragazzi.

del ragazzi.

Giornale radio.

Giornale radio.

17.15 [RO i - NA I - BA I - BO - BZ - TI]: Musica da Ballo - Onchestrina diretta dal Mc Conforti, col concorso di Alberdo Jarboli: I. Di Lazzato. In un bur di Chicago; 2. Churchill: Non ho che su canto; 3. Kramee: Romagnola; 4. Derewisky: Buona fortuna amore; 5. Gori: Vignavola; 6. Redi: Mauli; 7. Weersma; Serenala sentimentale; 6. Mascheroni: Morettina; 9. Dagasso: Und capanna e il tuo cuore; 10 Santosuosso; 10 mi sento elettrizzar.

17.15 [MI I - TO I - OK I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Concesto Bel. Duo Fransitto Abnath-Josi: 1. Poulenc: Sonala: a) preludio, b) agreste, c) finale; 2. Tacenghi; Variacioni sul XV preludio di Chopin; 3. Arnaldi: Mare lunare; 4. Boener: Tempi di danza.

50-17,55 [Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presugi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmiseioni speciali.

18.40-19: (Roma II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI Venerdi 28 Lugllo 1939-XVII - Ore 13,15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. ELAH di Genova-Pegli

produttrice del GHIACCIO MENTA LA CARAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

A.R. N.29259 del 18-5-1938, XVI MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMA

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO



Meraviglia della scienza moderna delle sinture per BRY capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza favature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18 Per spedizioni L. 2 in più

PROFUMERIA BERSELLI - Via Brotette - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES 1 1Hz 620; m 483.9; NW 15

18: Cronaca - Dischi. 19: Echi - Nolleie 20: Concerto di dischi. 20.45; Pro Juventute. 21: Concerto ritrasmesso dal Castao di Knocke (da stabilire). 22.30: Notiziacio. 22,40-23; Musica di di-

BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15

18.15; Fisarmonica. 18.30; Jazz americ. (d.). 18:30: Jazz americ. 1d.
18:43: Cinecronaca.
19: Diachi - Cronaca.
19:25: Diachi - Notizio.
20: Music-hall (d.).
20:45: Convenuzione. 21: Concerto sinfon: 1-Van Hoof: Sinfonia; 2. J. S. Bach: Suste in st. 22: Notiziario. 22,10-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOF1A hHz 850; m 352,9; kW 100

19.15-32: Mogart: Le nozer di Figaro, opera. 29,30: Notiziario. 22-22,39: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG Mr 240; m 1250; kW 60 COPENAGHEN 4Hz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario, 19,30; Conversazione.
20: Concerte di musica
popolare e leggera.
22: Notiziario. 22,30: Conversozione e 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. htz 1077: m 278.6; 1W 60 18.15; Concerto vocale. 18.30; Come Strasburgo. 19: Attualità - Notizie -Musica di dischi. 20: Cronnos varia. 20.30: Serata di varieta e commedia in un atto: Duvernois: Le herisson, 22,30: Notiz, diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST kHr 1366: # 219.6: kW 25 18: Notizie - Operette -Tango - Varietà musi-18: No....
Tango - Varieta
cale - Notizie
19.5: Musette - Per le iscoltatrici - Notizie Duetti comici
20.30: Radiofantasta *ichiesta - No-22 7: Music-hall -M1361militare - Notiziario.

GRENOBLE NH2 583; m 514.6; NW 20 18.39: Come Strasburgo.

19: Come Parial P.T.T.

20.30: Radiocchestra: 1.

Hecthoven: Coriolano,
ouverture: 2. Brahms: Parte prima dalla Sinfo-nia n. 1; 3 Schubert; Serensia; 4, Franck; Noifurno; 5. Saint-Saéns; Javotte; 6. Canto; 7. Al-beniz; España, suite; 8. Widor: Racconto d'aprile, 22,30: Notic. diversi.

LILLA 1Hz 1213; m 247,3; NW 60

18: Cronaca - Dischi. 18:30: Come Parigi T.E. 19: Attualità. 19.J5: Concerto vocale, 19,30; Notiziario.

20: Programma regionale. 20,30; Come Radio Parigi, 22,30; Notizianio. 22,43; Come Parigi TR. Come Radio Parigi

LIONE P.T.T. MRz 648, m 463; IW 100

18,15: Ctonaca varia. 18,50: Dischi. 19; Come Pariet P.T.T. 20,30: Concerto per soll-ati e canto. 22,30: Come Parigi P T.T. 23: Conte Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T Hz 749; m 490,5; W 100

18.30: Come Parigi T.E. 19: Attualità - Dischi. 18,36: Notizie - Dischi. 19,36; Notizile - Discht.
20,36; Radiorchesira: 1.
Saint-Saèns: La racca
d'Onfale, poema sinfonico; 2. Franck: Psiche
(frammentil): 3. Aublin:
Grave; 4. Schumann;
Sinfonia n. 4.
27,20; Notizioni discret. 22,30: Notiziari diversi.

NIZZA PTT NIZZA T.I.I.

4Hz 1185; m 253.2; kW 60
18.5; Come Parigi P.T.T.
18.30; Come Strasburgo.
19; Come Parigi P.T.T.
28.15; Cronaca varia. 19: Come Parigi P.T.T. 20,15: Cronaca varia, 20,30: Come Strasburgo. 22,30: Notizinal diversi.

PARIGI P.P. PARIGI P.P.
kHz 959:m 312.8: kW 60
18.10: Per 1 glovani.
18.34: Gronaca varia
18.35: Belodie di Hibin.
19: Cronaca - Attualità.
19.18: Programma vario.
19.45: Notiziario.
20.10: Varietà: L'hotel des artistes. 21: Programma varlo. 21,10: Musica sinfonica. 21.30: Notiziario. 21.32: Musica sinfonica. 23: Musica da ballo. 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T. HARIGE F.I.I.
HA 695: m 431.7; 4W 120
18.5: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Strasburgo.
19.13: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie - Diachi. Conversazione. 20,30: Concerto sinfont-co - Nell'intervallo: No-tiziario tedesco. 22,30; Notizie in fraocese e ledesco

PARIGI TORRE EIFFEL Mr 1456; m 206; IW 7

18; Trasm. da Rennes. 18,30: Concerto di dischi Piano e violino 30: Musica di d Radioconeerto, 19,30: dischi. 20: Radioconcerto, 20,30: Radiofantasia. 21: Musica da came Nell'interv. (21,39): camera V27-0. 22.35: Concerto di dischi.

RADIO LIONE hHz 1593; m 215,4° hW 25 18,45; Dacht - Cronaca, 19,40; Salotono, Notiziario. 20; Noliziario. 20,15; Recitazione. 20,30; Vecchie canzoni. 21; Musica d'opere. 22; Noliziario. 22,3-23,30; Musica varia leggera e da bello.

RADIO MEDITERRANEE 1Hz 1321; m 227,1; tW 27 19: Musica leggera. 19.15 Attualità varie. 19.45: Polclore proven-

20.10: Notiziarlo. 28,15; Musica leggera. 20,30; Scene comiche. 20,15; Concerto variato. 21,16 Concerto sinfonico

rittasmesso da Muntecarlo. 22,15: Notisiarlo. 22,30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

illi 182; m 1648; lw 80 18.15; La musica corale. 18.45; Crenaca varia. 19; Concerto variato. 19: Concerto variato. 19,45: Notiziario. 20,5: Musica di dischi. 20,3d: Romain Rolland: Robespierre, dramma in tre atti e 22 quadri. 22,36: Cronaca - Notizie. 23-0.30; Concerto nottur-Cantaia da chiesa n.; 2. Una cantata prono: fana.

RADIO TOLOSA Hz 913; m 328.6; W 60 : Notizie - Operette Musica leggera - Notizie - Canzoni. 18.15; Orchestra - Mustca brillante - Notizie -Musica di film. 20,35; Cauzoul - Danze -Crounca - Pantasia -Musica regionale. 21,40; Scene diverse -Notizie - Musica leggera - Canzoni marsiglical -Notizie ca brillante - Notizie -Notizie.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 18: Radioconcerto, 18:30: Come Parigi T.E. 19: Attualità - Dischi, 19:30: Notizie - Dischi, 20:30: Musira Jeggera, 22:30: Notiz, diversi,

STRASBURGO in 859: m 349.2: iw 100 18.30: Due planoforti, 19: Attualità - Notizie, 20: Musica varia. 21: Trasm. tedesca. 22,30: Notiziari diversi. 23: Come Badio Parigi.

TOLOSA P.T.T. illz 776; m 386,6; iW 120 18: Concerto rilrasm. 18.36: Come Parigi T.E. 19: Cronaca - Notizie. 20.15: Musica di dischi. 20,30; Come Parigi T.E. 22,30; Notiz. diversi. 23; Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO 1Hr 904: m 331.9, FW 100 Conversazione. 18.15: Due planoforti. 18.15: Bollettini vari. 19: Selezione di valger, 19,35: Notiziario.

29,15: Come Lipsia.
22: Notizie in tedesco e
in inglese.
22.49: Ceme Lipsia.
31-3: Concerto notturno (reg).

BERLINO BERLINO
6Hz 541:m 356.7 hw 100
16: Come Doutschlandsender.
19: Alcuni dischi.
19.15: Radiocroneca.
19.15: Attunità - Notizie
20.15: Radiocrohestra: 1.
Rossini: Stricona della 20.15: Radiorchestra: 1. Rossini: Binfonia della Semiramide: 2. Graener: Danes stedesi; 3. Kumperdinck: Umorcaca; 4. Järnefelt: Preludio; 5. Leoncavallo: Intermezzo dat Pagilacci; 6 Kick-Richat: Klingende Farben, valzer.
21: Hans Regina von Nack: Acht Ruder im

21: Hans Regina von Nack: Acht Ruder im Takt, commedia, 22: Notiziario, 22,30-24: Come Lipula. BRESLAVIA 4H2 950: m 315.8: kW 100 18: Come Berlino. 19: Programma vari rario: La vita nel boschi. 20: Notiziarlo 20,15: Musica varia, 23: Notiziario. 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA htt: 658: m 455,9: hW 100 i: Come Deutschlandsender sender, 19: Musica leggera, 19:30: Concerto di dischi, 20: Notiziario 20:10: Danze (dischi), 20,10: Danze (disent). 21: E. Reinacher: La Ico-nesvi e il generale, com-media - Indi: Dischi. 22: Notizie in tedesco e In inglese. 22,40-21: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER kliz 191; m 1571; ¥W 150 16: Ritraemissione dalla Esposizione di Berlino (banda e orchestre vacleb

19: Cronaca aportiva. 19:15: Musica leggera. 19.15; Musica leggera.
20; Notizanto.
20; Notizanto.
20: 15; Per 1 soldati in congedo.
21; Concerto sinf. (reg.);
1. Vargogilla. Ouverfure;
2. Evangelatas; Suite in re inthore; 3. Schubert:
Sinfonia incompiuta; 4.

Weber: Our. dell'Eury-22: Notiziama

22,29: Concerto di piano: 1. Chopin: Fantasia e polaeca; 2. Ausorge: al Sci peesi brevi, b) Val-22.45: Bollett. del mare.

23: Musica riprodoita. 23,30-24: Musiche di R. Sirauss (reg.).

FRANCOFORTE Miz 1195; m 251; kW 25 16: Come Deutschland-19: Conversazione. 19: Conversazione. 19:15: Echi dei giorno. 19:35: Concerto di dischi.

20: Noliziario, 20,15: Programma va-riato: Lode di Monaco (regisir.). 22: Notizie - Attualiià. 22,35-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; iW 100 : Come Deutschland-16: sender.

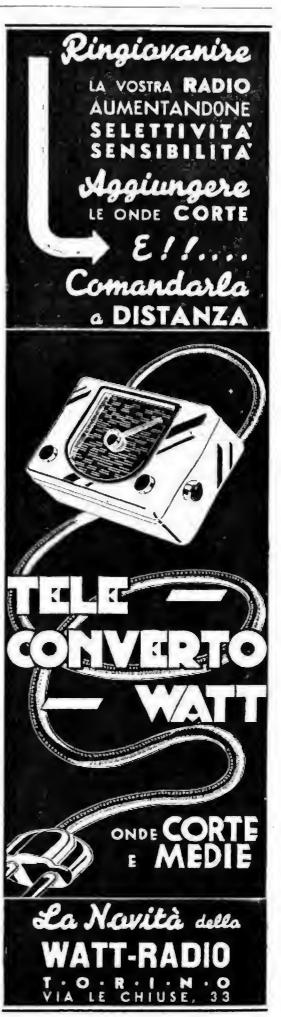
senter.
19: Cronscho varie.
20: Nutlzie in Ledesco e
in polacco.
20.35: Radiorehestra: 1. Ciajkovski: Romeo e Giulicita, ouverture; 2. Dvorsk: Der Wasser-mann; 3. Rünski-Korsakov. Capriccio spagnolo; 4. Reger: Suite di bal-letto; 5. Leoncavalio: Inkov termezzo del Pagliacci. : Notizie in tedesco e polacco. 24.30; Radiocronnea

LIPSIA kHz 785: m 382.2: RW 120

22,45-24; Come Lipsia.

18: Radioergnaca.
18,30: Violino e piano.
19: Radioergnaca (reg.).
19: Radioergnaca (reg.).
19: 15: Connecto sinf.: 1.
Mozart: Starcia in re
masgiore: 2. Mozart:
Onwerture in re magg.;
2. Heydn: Eco, divertimento per due gruppi di
archi: 4. Vitali: Claccons per violino e orchestra; 3. Mozart: Cimerfone: 6 Mozart: Divertimento in re maggiore
n. 2 - Nell'intervallo;
Conversazione. 18: Radiocronaca, Conversazione Nutiziario. 22,30-24: Musica stru-mentale e leggera.

MONACO DI BAVIERA 1Hz 740: m 405.4: FW 100 16: Come Deutschlandzender 19: Programma variato brillante. 19,45: Cronaca - Notizle, 20,15: Concerto sinfonico: 1. Manen: Discrimento; 2. Paganini: Frammenti



28 LUGLIO 1939-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni atle ore 21

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in lingua araba

18,55 (TRIPOLI); Conversazione letteraria del

prof. Kamel el Hammali.

19-19.35 (ROMA 1); Notigiario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Or-chestrina araba "l'Orientaie" e complesso co-rale araba dell'E.I.A.R. diretti da Scele Mo-hammed el Treki.

19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: Distrit (Vedi Secondo Programma).
 19,50 (TRIPOLI): Canzoni arabe (dischi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

1'E.I.A.R. - Glornale radio, 20,20: Commento del patti del giorno, 20,30 (RO I - BO): Habio Verdad Italo Spa-GNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº S. SEHACINI: I. Seracini: Cuntone d'Haway: 2. Di Lazuro: Valzer del 1910: 3. Pragna: L'ultimo bolero; 4. Dal Pezzo: A rilmo cubano, — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma.

MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº TITO PETRALIA

 Palmer: Festa compestre; 2. De Michell: Suite di danze: a) orientale, b) spagnola, c) burlesca; 3. Burchi; Scherzo: 4. Delibes; Danza circassa (dalla suite e La sor-genie e); 5: Serra: Mercato abissino; 6. Amadel: Valida gens (marcia).

21,30; Trasmissione dalla Basilica di Massenzio;

Concerto sintonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M" BERNARDINO MOLINARI:

1. Beethoven: Coriolano, overtura.

2. Rimsky Korsakoff: Sheherozade.
3. a) Filiasi: Interludio, dall'opera « Manuel Menendez :; b) Boccherini; Minuctto; c) Mascagni; l. Silvano, notturno, 2. Le maschere, sinfonia dell'opera.
4. Rayel; Bolero.

Nell'infervallo: Conversuzione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia; "Futurismo mon-dialo - L'aerocanzone delle parole nuove". Dopo il concerto: Glernale radio - Situazione Sopo il concerto. Communicationi del tempo.
Indi: Musica da Ballo (fino alle 24),
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 24.16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziarlo in in-

SECONDO PROGRAMMA TERZO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DIECHL

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Discui; I. Millöcker; Canto di Valpurga; 2. Trama-Cambieri: Notte di lunu; 3. Prud'Homme; Pinzonette; 4. Ansaido Borella: Utcici; 5. Plessow: I nant burloni; 6. Staffelli-De Filippi: Omaggi alla vicina; 7. Schulenburg: Majorska; 8. Bonavolonià-Manlio; Marcella sentimentale; 9. Valento-Fusco: Ticche-ti-bon-bà; 10. Car-ducci: Fragoletta; 11. Mascheroni-Musi-Men-des: Noemi; 12. Di Lazzaro-Bruto: Valzer della fisormonica.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20; COMMENTO BEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MII.ANO I): Dischi di Musica operistica: I. Bolio: Mefistofele, La notie del Sabba classico (Arangi-Lombardi, Melandri, Vasari, Baccaloni, Venturini e coro); 2. Puccini: Tosca, "Tre birri, una carrozza " (baritono Franci).

I mulini di Pit-Lil

Operella rivista in due templ di CARLO LOMBARDO C G. C. COLOMBINI

Personaggi:

Lisbeth Enrica Franchi Daisy Fulvi: Kate, madre di Lisbeth e Mika Anita Osella

. Enrico Marroni Giacomo Oselia Giorgio Luciano Molinari Leonel Giuseppe Pasquini
Il lottaio Mario Castagna
Il guardiano Luigi Consalvo Direttore d'orchesira: Me CESARE GALLINO Allestimento di Euccando Massucci

Neli'intervallo: Conversazione di Cesare Zava:tini: « L'uccettino in famiglia ».

Dopo l'operetta: « La vita teatrale ». 22,40 (circh): DISCHI DI MUSICA VARIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23,15-24; Musica na Ballo: Orchestra diretta dal M" ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): (dulle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 liO 4): OCEANIA. — Notiziario in daliano « Musica leggra: Relegioni di ranzoni: 1. D'Anzi: « Caterinetta a. 2. Bracchi: « Giarmina a. 3. Borella: « Lucia »; 4. Di Lazzaro: « Mariscolna a; 5. De Vita: « Margherita a; 6. Petralia: « Mimia » Notiziario in legica.

10 30.10.25 (2 RO 4): PAESI ARABL. — Musica araba varia »

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia -Notiziario in arabo. 11-13 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in

11-13 (2 RO 4 - 2 RO 8); ESTREMO ORIENTE. — Notiglario in francese - Musica de camera: Baritano Luigi Bernardi I. Pergoleti; «Elam hari all'unde algenti a: 2. l'alstetto: «Net cor più non mi sento a; 3. Pizzetti: « La pietà a - Musicae per quartetto discreti I. Bocchertui: « Quartette op. 6, n. 1»; 2. Szarlatti: a) « Aria fiamminga a, b) « Scherza a; 3. Crambini: a Scherzo a; 4. Claiborsby: « Andanta cantaldie del quartetto la rea.

12-13,25 (2 RO 4 ~ 2 RO 81: Notigiario in inglase » Trusmissione del terzo atto dell'opera Tristano a isotta di Wagner - Netiziario in italiano.

13,30-13,45 tRona II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti dei giorno - Marien di camera:
Concerto dei riotonocilira Arturo Bonucci: I. Borcherist:
n Concerto un si bemoile maggiore n: Allegro, Adagto,
Romib; 2. bebussy: al a Nagaso, b) u Corieggio s - a Racnegna degli arvenimenti d'arte s, constrazione di Arturo
Lameelinti - Misdelle per trio: I. Becthuren: u Trio no, 10,
n. 5:: 2. Casella: a Niellana e Borlesca n - Not, la italiano.
14,45-16,92 (Roma II - 2 RU 4): Commingationi dell'istituto intermadonale di Agricoltura in irruna apagnala.
16-17,13: 2 RO 4: 2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. —
Notiziario in italiano - Musica varia: Canzoni ungierusi interpretate dai baritono Gabricle Kis Nemesarri - Boprano Agneso
Baratta: i. Donauchy: a Spirate par, spirate qi; 2. Cimara: 13,30-13,45 (Roma 11 - 2 RO 4 - 2 RO 8); ITALIANI ALL'ESTE-

Baratia: 1. Ibunuchy: «Spirale par, spirale u; 2. Climera: «Fibeca la nere u; 3. Benedetil: «Mure d'incanta a; 4. Sa-varti: «L'ultima eltrezza u; 5. De Carits: «Non sei tu a - Concerto di una Banda militate - Risporte ad ascoltatori -Notiziaria in innlese.

Actions in course.

7.15-18.08 42 Et 4 - 2 EO 6); AFRICA GRIENTALE ITALIANA.

— a Italia, term do cautí a; Biornellato florentine - Comiddialettali - Notiziacio político e notixie sportine.

7.5-4.50 oc. (Pour 1). Notiziacio la albicala la albicala la albicala la albicala. 17,54-19,06 (Bart 1): Notiziarlo in albanese.

PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II **GENOVA II**

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni, 19;

QUARTETTO CANTASTORIE

I. Ribalto: Brindisi balero; 2. Picci-Di Roma: Valver delle gemme; 3. Lombezzi; La bella Rosina; 4. De Curils; 'E stelle 'e Surriento; 5. Pettirossi: Non so se mi spiego (assolo di fisurmonica); 6. lhisconi; Il volzer delle campane; 7. Di Roma: Ponte vecchio; 8. Divagazioni del Quartelto

19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA (dischi); l. Amber; Fra Diavolo: a) Sinfonia deil'opera (Or:hestra sinfonica di Milano diretta dal M' Molajoli), h) Cavatina di Zerlina (soprano Pagliughi); 2. Verdi: a) I due Foscari, «Questa dunque è l'iniqua mercede » (bariltono Molinazi, b) I Lombardi allo prima Crociata, «O Madre, dal cielo» (soprano Arangi-Lombardi), c) La traviato, «De' miei bollenti spiriti» (tenore Beniamino Gigli), d) Falstaff, Sul fil d'un soffio etesio « (soprano Tot! Dat Montel.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

La delusione di Melisenda Un atio di CESARE MEANO

Personwaget:

Melisenda, contesso di Tripoli

Celeste Marchesini Mulfisa, la nutrice Giuseppina Palcial Il Gran Cerimoniere . . Umberto Mozzato Un servo Giuseppe Valpreda

Il popolo - Il coro delle suore Regla di Albo Silvani

21 (circa); MUSICA SINFONICA (Dischi)

1. Plck-Mangiagalli: a) Danza di Olaj (Orchechestra Teatro della Scala, diretta dal Mº Punizza), b) Intermezzo delle rose, da · 11 carillon magleo » (Orchestra sinfonica di Milano, d.retta dal Mº Scrafin); 2. Respighi: Impressioni brasiliane: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza (Orchestra Pilarmonica di Monaco, diretta dal Mº Kabasta); 3. Mancinelli; La fuga degli amonti a Chioggia, dalle + Beene veneziane « (Orchestra del Teatro della Scala, diretta dal M" Panizza).

MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRINA diretta dal Mº EGIDIO STORACI 1. Montagnini: Un po' di fuoco; 2. Ancillotti: Vorrei; 3. Padilla: Fantasia di canzoni; 4. Ketelbey: La donza delle allegre mascotte; 5. Kennedy: Il castagno.

ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da Canlo Palladino

1. De Martini: Preludio; 2. Dronghitis: Romanza; 3. Fiorito: Cancone; 4. Terzi: Sera di maggio; 5. Mozzani: a) Preludio; b) Capriccio; 6. Noceti: Marcio militare.

22,20: MUSICA DA BALLO,

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Glornalo radio,

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Rayl 1); PAESI ARABI. — Calabratid (Ella Balda) - Glornale cacho araba - Conversazione arginiento di canattere religioso islumico.

18,40-13 (Roma 11 - 2 RO 9); Cronache del Carlismo in margiese 19.01-19.17 (Roma I - 2.80 3 - 2.80 41; Nobréario in francese - Lerbine d'Uniform

19,01-18,19 (Boms II - Barl I); Notiziarlo e conversazione in

19.01 18.18 1Rema (1 - 2 RO 9); Notigiario in polacco.

19.18-19.34 (Rome 1 - 2 ltd 3 - 2 Rtl 4) . Nutrgiario in inuless. 19,19-18,36 (Bart 1 2 89 9); ROMANIA, hotiziario in ro-

19,37-19,35 [Roma 11 - 2 RO 3]: UNGHERIA. - Notiziario in uniperest - Lexione d'Italiano

19 37 20,14 (Bart 1 - 2 RO P); JUGOSLAVIA. - Conterpazione -Musica leggera: Belezisto di spetette - Nataziario,

19,38 20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8); AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Mattele alifordele di autori Italiani; I Marturel; a) a Nor-lieruo, b) a Norelistia e. 2 Gastezeni; a Intermezzo a - Se-gnale urartu - Giornale cadio - Commenta del fatti del giorno.

19,56-20,11 (Romu II - 2 ft0 8); TURCHIA. — Lextone di Inigua Ituliana - Nulciarro in lucco - Morica varia turca.
 20,15-20,59 (Rori I - 2 RO 9); GRECIA. — Maticiario politico internazionale in greco - Notizio economiche, meteorologiche e

internazionale in greto - Notizie economiche, metrorologiche e duristiche - Mirsiche contemporate greche interpretari dal poperano irma tolasti e dai tenero Ulisse Kazii.

20.15-20.35 (Roma H · 2 R0 3): GERMANIA. — Trasmissione del quarto atto dell'opera Angesa Chénier di Glordano.

20.30-21 (Roma I · Robegos · 2 R0 4): Radio Verdad Itale-Spagnola (Vedi Primo Programma).

20.36-20.55 (Roma II · Milian I · Bolzano · 2 R0 3): Natiziario in tedesco · Lexione il listiano.

21 (Roma II · 2 R0 6 · 2 R0 2): I. Masiche brillanti; 2 Concerta sinfonico ditetto del 10 B. Moltmart IVed. Primo Programma) - Nel primo intervalto: Commento del turismo in svedese - Nel secondo intervalto: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco. gleso e in tedesco

23,30-23,41 (Roma II 2 RO 3); Noliziarlo in spagnolo - Lezfono

23,45-23,51 (2 RO 3): GRECIA. — Kotiziario politico enterna-zionale in greco - Musicho popolari greche interpretate dal noprano t'ristina Etimiadis

24-21.13 (Roma 1 - 2 RO II): Notiziario in trancese.

24.16-24.30 (Roma 1-2 RO B): Notiziario in implese - (N.R.; Se la Statisce di 2 RO B è colegata con un programma che fermina dopo le 24, 1 notiziari in francesi ed lo inglese av-ranno francessi alla fine dello stereo.

24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. Notiziario ritrasmesso da Radio Salendid - Notiziario in spagnoto - Musica da camera: organista Maria Amelia Pardant: 1. Zipoti: nuncia da camera: organista filata Amaia; Fallian: 1. Zipot; a Largo a; 2. Bossi: e Nicibana a; 3. Borlmanu: a Torceta a - Trio Riondi-Castrilano-Falul 1, Receivelol: e Sonata in tul bemotle magglore a; Alfegro massisso, Andrene, grazinso, Alfegro molio, 2. Receivelol: e Sonata in sol minute a; Andante, Alfegro cuergito, Largo, Alfegro esta demograr 3. Corelli: e Sonata in re magglore a; Freduito, Aleiro cuergito, Itargo, Alfegro cuergito, Largo, Alfegro cuergito, La legro, Corrente, Gunutta; 4. Waifdi; a Concerto in la minore a: ADegeo, Larghotto, Allegro inrecato - in un juvervillo; Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8); AMERICA DEL NORD. —
Notiziario in inglesa – Musica artelideda da accultaturi –
la un intervallo; o Varce da Roma », conversazione di Assa Betnardy » Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939-XVII

del Concerto per violino e orenestra in a. 21: Concerto corale. 21: Concerto corale. orchestra in ai minore. Beethoven: Concerto per plano e or stra in sol maggiore. 22: Notizie - Cronaca 24,30; Musica da ballo 24-3; Come Amburgo.

SAARBRUECKEN hHr 1249; # 240,2; IW 17

16: Come Deutschland-19: Radiocroriaca 19.36: Cronache varie. 26: Notigiario 20.15: Varietà musicale: Contests sonori. 36: Musiche di J. S. ich: 1. Wenn wie in Bach: htsehsten Noten sein, co-

CANNAVALE NAPOLI

tale per organo; 2. Trio in mi minore; 3. Toccata e /ugs in fa maggiore per organo

23: Come Lipsia. 24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

NHz 574; m 522,6; NW 100

19: Musica di dischi,
19:30: Musica di piano,
19:43: Notizie - Cronaca,
20,13: Dischi (operettel,
21:13: Jodokus Vydt: Il
dominatore dell'impetioso Reno, radiorecita su
Johann Goltfried Tulle,
22: Notizie - Cronaca,
22: Notizie - Cronaca 22: Notizie - Cronaca 23:30: Pisno e contratto: Musiche di Kornauth 23: Musica leggera. 24-2: Come Amburgo.

acquai.

VIENNA

1Hz 592; m 506,8; kW 100 16: Coma Deutschland-19: Programma folclori-

1930: Radlocronaca. 1950: Notizie in ucraino e in tedesco. . 20.15; Serata di varietà

e danze: Verso le Perie! 22: Notiziario. 22,30: Musiche atrumen-

22: Notiziario.
22,30: Musiche atrumentali di Schumann; l. A-rabesco in do maggiora op 18; 2. Quartetto con piano in mi bemoile maggiore op. 47.
23,10-21: Come Lipsia.

Prolelioralo ledesco di Boemla e Moravia

PRAGA 1H 2 638; m 470.2; kW 120

19: Notizie - Dischi. 19:20: Traem. da Brno. 20:15: Varielà musicule Notiziario. 10: Musica varia. Notiziario. 22,13: Concerlo di dischi. 23-24: Concerto di muisica ceca.

BRNO Mr 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss, da Praga. 19,20: Musica leggera. 19,45: Radiorecita. 20,15: Concerto e canio. 22: Trasmiss, da Praga. 27,20: Notiziario tedesco. 22,30-23: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 100 18: Conversazione.

18,23: Alcuni dischi. 18,43: Conversazione. 19: Handa militare 19,45: Attualità - Notigle. 20,15: Concerto di dischi. 20,50: F. Raimund: contadino milionar milionario commedia con musica di W. Lachner.

v. latchner. 22: Noticiario. 22:20: Reger: Frammenti delle Silhouettes per pla-no, op. 53. 22:30-24: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL 1Hz 1149; m 261,1; tw 40 NORTH NATIONAL hHz 1149; m 261,1; tw 40

DROITWICH Hz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache. 18,50: Cialkovski: Quar-tetto d'archi in mi bemolle minore op. 30. 19,30; Musica da ballo (Ken Johnson). 20.13: Programma folclo-21: Notiziario.

21,30: Arie per soprano 22: Musica leggera. 22,45: Musica da ballo (Jack Harris). 23,30-24: Dischi - Noti-

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Banda militare. 13,50: Musica partoghese (reg.i. 19,20: Boilettini vari. 19,30; Radiorchestra: 1.
Weber: Our. dell'Oberon;
2. Eligar: Due interludi,
op. 68; 3. Wolf-Reger:
Serenata italiana; 4.
Rossini: Frammenti del Guyllelmo Tell. 20,15: Selezione di danze 20,30: Selezione di rivi-

ste musicali. 21.30: Musica leggera per

22: Notizie in linque e-

23: Notialario 23,10: London National 23,36-21: Swing Time (d)

MIDLAND REGIONAL Hit 1013:m 296.2; LW 70

18: London Regional. 18,50: Musica leggera per organo. organo. 19,30: Bollettini vari 19,30: Concerto di arpa: 1. Salzedo: Iridescenza; 2. Poenitz: Ballata nor-

29,43: Selezione di canti

elisabettiani per coro. 20,15: Conversazione. 20,30-24: London Regio-

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; IW 20

18.10: Musica da ballu, 19,5: Canzoni popolari. 19,10: Cronaca varia. 20: Trasm da Zagabria. 20,30: Radiorecita. 22: Notiziario. 22,15-22,45: Dischl.

LUBIANA kHz 527; m 569,3: W 6

19: Notizie - Cronaca. 20: Musica di dischi. 20,10: Per le ascoltatrici. 20,30: Orchestra e organo. 22: Notiziario. 22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA

Mr 583; m 514,6; MV 50 19,5 (dalia spiaggia di

Riga); Musica popolare d'opera, di balletti e di opérette. 21: Notiziario.

21,13: Concerto di dischi. 22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; IW 150

19: Notiziario, 19,45: Canzoni e danze, 20,15: I canzonieri. 20,57: Cronaca varia. 21,13: Radiorecità. 21,30: Dischi (Pauré). varia.

21,50: Cronson - Notizle. 22,20: Beethoven: Sere-nata op. 8 in re maggiore per viol.no, viola violoncello,

23-1: Musica Inglese da 20,25: Cronnche - Notizie.

NORVEGIA

OSLO 1Hz 260; m 1153.8; IW 60

18: Concerto variato. 18,30: Notizie - Cionaca. 19,20: Musica norvegese. Conversazione, Programma vario. 20.15: 20,53: Conversazione. 21,10: Concerto di pia-no: I. Mozart: Serenata In la maggiore; 2, Rain la maggiore; 2. Ka-meau: Minuetto in la minore; 3. Chopin: Not-turno in re diesis mag-giore; 4. Crieg: Valter in mi minore; 5. Dobro-wen: a) Tre cancont russe per piano, b) E-legia

legla.
21.40: Notizie - Cronaca,
22.15: Musica da camera:
1. Svendsen: Andante;
2. Alf Hurum: Canzonetta: 3 Borodin: Notturno n. 4; 4 Smetana:
Polca n. 3; 5 Giazunov:
Orlentale.

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20 18,30: Dischi - Cronsche conversazioni varie. .10: Violino e piano

e conversamo.
19:10: Violino e pasi
(da stabilire).
20:10: Conversazione.
20:40: Radiogromaca.
Musica leggera 21: Musica legg canzoni brilianti. canzoni brillanti.
21,10: Radiocommedia.
21,25: Dischi richiesti.
22,10: Notizie - Convers.
22,10: Conc. d! pinno: 1.
Schubert: Bus impromptus; 2. Schumann: Dus noreliette; 3. Brahms; Rapsodia op. 79, n. 2.
23,10-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10; Cronache e conversazioni varle. 19.25: Alcuni dischi. 19.10: Notiziario. 19,35; Banda militare. 20,46; Conversazione. 21,18; Dischi richiesil. 21.40: Notizie - Attualila. 22,23: Da stabilire. 23,10-23,40: Dischi - Let-.

POLONIA VARSAVIA I FHz 224; m 1339; 1W 120

18: Musica di Brahms. 18.25: Beethoven (d.) 19: Conversazione. 19:10: Musica leggera.

21: Una reclta su Schubert. 22: Musica moderna (d.).

23: Notiziari esteri.

ROMANIA BUCAREST

4Hz 823: m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi. 19: Conversazione.
19,13: Chopin (dischi).
19,45: Musica varia.
20,29: Wagner: La Valchirla, opera in tre atti
(dischi) - Negli intervalli: Notizie varie. 22,45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Noltziarto. 19,20: Lezione di fedesco. 19,40: Conc. di dischi. 20,25: Ritrasmissione. 21,45: Notiziari exteri. 22,15: Musica zigaoa.

22,45-23; Notiziari esteri.

SVIZZERA BEROMUENSTER kllz 556; m 539,6; 1W 100

18,35: Dischi - Convers. 19: Cronache varie. 19,30: Notizie - Cronacu. 19,55: Conc. di sassoloni. 20,40: Programma iu dialetto. 22: Notiziario.

22,10-22,30; Dischi.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischl. 19.50: Nottzlario. : Rassegna letterarta artistica. e artistica. 29,15: Bil-rasmissione dalla Svizzera interna. 22.20: Notiziario.

SOTTENS AHz 677; m 443,1 kW 100

18: Dischl - Cronaca. 19,15: Micro-Magazine. 19 50: Notiziario. 20: Panorama radiofeni-co: La Finlandia. 20,35: Radiorecita. 21,20: Conversazione, 21,40: Concerto di dischi. 22,20: Notiziario,

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546: ni 549.5; kW 120

18,10: Programma vario. 19.15: Notiziario. 19.25: Cronaca varia.

19.40: Radiorecita. 21,30: Danze (dischi). 21,40: Notiziari diver-22: Danze (dischi). 22.40: Notiziari diversi. 23: Banda militare. 0,5: Notiziario,

-Zampiraniunici distruttori delle zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI – MESTRE





Anticamere, Sale da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Yostra casa, a prezzi di fabbrica. Chiedere natalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Ma Lecrezio Caro 64 - Rom,

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI ROMA - Via Lecreso Caro 56-58-60-64 Piazza Cola di Rienzo 86-0

A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE MILANG - ROMA



Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 Illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, I capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Siaccafe quetto buono gratalfa, subifo, prima di voltare fa pagina.

BUONO GRATEITO (R) ner una meià del salume SEBRETI DE BELLEZZA

ISTITUTO HERMES Di fronte al Duomo - MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO MILANO TORINO - GE-NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATAMIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 29 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomachi deboli.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE ! PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione caotata del Corano (Tagiuld), Bubaker ben Hag

7,30: Ginuastica da camera (Primo corso) - 7,45; (Secondo corso)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione grnerale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

tempo - Lista delle vivande.

11.30; Orchestvina mel Bastione Figuito del Castello di S. Giusto di Trisute, diretta dal Mº Manzetti: 1. Kramer: Evrira il foro; 2. Manzetti: Addio; 3. Bertini-Marchetti: Un'ora sola il vortei; 4. Riesa; Puche parole; 5. Lartj; Marta, fox dall'opera omonima; 6. Mascheroni: Passeggiando per Milano; 7. Pizzigoni: Concerto 1922; 8. Ramponi: Amant di più; 9. Vincent: Tè pre due, a solo di pianoforte e orchestra; 10. Repini: Ladre di baci; 11. Marchetti: Solfanto un bacio; 12. Akst: Dinah; 13. Cozziani: Se sapessi succure.

12,30 : Musiche oferiatione (Trasmissione organizatia per la Soc. An. Ectito Gal-BANE di Melzol.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alte 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orar.o - Eventual! comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DOMENICA AL MARK, Empressioni

dal vero.

13,35: Onchretra b'aboni di hitmi e dan-EE diretta dal Mº Tito PETRALIA: zz diretta dai Mº Tivo Frindia: 1. Billi: Ronda eguziana; 2. De Angella: Serenata a Liu; 3. Gasperint: Gasotta; 4. Carminati: Danaa targana; 5. Serm: Dolei parole; 6. Osglardi: Danaa festosa.
13.20 (TRIFOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13.25 (TRIPOLI): Canti e musiche

arabe (dischi). 13.50 (TRIPOLI): Zocra sudanese. 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III · NAPOLI II · BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

Dischi di Musica sinfonica; I. Cherubini: Anacreonte, sinfonia dell'opera: 2. Casella: La giara; a) Tarantella, b) il chiodo, c) Danza finale;
 Mancinelli: Andante-barcarola, dalla Gicopatra; 4. Cul: Tarantella.

13,30: CONCERTO DELLA BANBA DEL CORPO DI POLIZIA DELL'A. O. I., diretta dal Mº PAREDE LORENZINI: 1. Donizetti: Marcia dall'opera Il paria; 2. Pa-lombi: Africa guerriera, marce co-ratteristiche; 3. Puccini: Madame Butterfly, Coro a bocca chiusa; 4. Giordano: Andrea Chénier, fantania,

14,15: Dischi di Musica sa Camera: 1. Baolimaninost. a) Vocalizzo (vici.nista Ricci), b) Preludio in do dicsis minore, op. 3 n. 2 (eseguito dal-l'autore); 2. Respighi: Adagio e ng-

riazioni (violoncellista Bonucci). 14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: La Camerata dei Balella e Belle Piccole Italiane. (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba. 16,45 (TRIESTE): La Camerata dei Balella e delle Piccole Italiane: Un quarto d'ora con Ondina. 16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17. Gloriale 1200 - Estration dei regio Cotto.

17.15: Novità discrit Cetta Pamomon: I. Denari e Cariga: A forda sero, fox caratteristico; Z. Rusconi e Cherubini; Bella contadinella, canzone one step; 3. Rosario: Polica brillante; 4. Vasin e Rastelli: Ho trouato l'amore sintero, cansone alow; 5. Dumas e Nisa: Sempre con te, fox-trot, dal film e Spoulantoci in otto:; 6. Ceppi, Parina e Marini: Cê una barchetta, canzone fox; 7. Ishan Jones: Ti redro nei mici segni, fox-trot; 8. Ceppi e Marini: Notiurno slow; 9. Ferri e Bianchiri: La via sei tu, canzone valser, dal film e Stella del mare s; 10. Pizzigoni: Senti l'eco; 11. Borratto: Pupetta, valzer.

17.50; Movimento lines aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 17.53-20.59 (BA II; Vedi Trasmissicui speciali.
 18.40-19 (ROMA II); Notisiari in lingue estere (Vedi Trasmissicoi speciali).
 18.45 (NA I-BO-TE-CT); Comunicazioni dei Bercetario federale.

Signora,

migliorate la Vostra linea indossando sotto la maglia, la fascetta

TORINO - Vio Valperga Caluso 8 - Telef. 61-393

ed il reggiseno speciali per bagno





PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - X V I I

BELGIO

BRUXELLES 1 1Hz 620, m 483,9; xW 15

13.13; Concerto di dischi 18,15; Concerts a mach; 18,15; Mastes di dischi 19,36; Notigiario 29; Edit storici di Larg. 29,30; Concerto sinfonico. Pestival Lekeu 22,30: Nosiziario 27.49: Musica di dischi 27.15: Musica da hallo

23.13-21 Concerto di di-

BRUXELLES 11 NHZ 932, m 321,9 HW 15

if: Dachi novità. 18.30; Ofchestra di finil 19.13; Cronaca - Dischi 19.30; Netiziario 28: Musica di dischi. 29:10: Folklore 10.10: Musica da jazz 21: Concerto sinton n-trasmesso dal Russal di Ortenda (da atabilire) 22 30: Notiziario 22 10: Musica da ballo 23 30-24; Musten di di-

BULGARIA

SOFIA kills 850. m 352.9 tW 100

19: Concerto vocale Radioconcerto 20,30: Natizario. 20,50: Musica leggera 21.30: Cronaca francese, 21.40: Munica da ballo 22,30-23: Mus. popolare.

> DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: ww 60 COPENAGHEN kHz 1176: m 255,1: kW 10

Neuglario 19,30: Conversazione 20: Lieder di Schtimann 29,20: Attunità varie 20,30: « La festa di S

21.30: Musica unghere-se: 1. Dohnanyi: Fram menti della suite Rura-ila hungarica; 2. Kodsly: Danze di Golania. 22: Notiziario. 22,30: Mus, di operette 23-4,30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T Mrz 1077: m 278,6: MW 40 1836: Concerto variato. 19: Attualità - Nutizie.

care degli anni.

dell'eterna durata.

20: Musica di dischi. 20,30; Serata lirica 22,30; Nollz, diversi. 23: Miterca du bulto

BORDEAUX SUD-OVEST

18: Nutizie - Opeietre -Canzoni - Varietà niusi-culo - Notizie 195: Danze - Musica du Jazz - Canzoni - Attin-lità - Musica varia 20: Notizie - Cauzoni -Programma vario - Mu-aica richiceta - Notizie 22.7: Scene diversa - Mu-aica valia - Flaarimmica - Notiziario

GRENOBLE kHz 583, m 514.6; kW 20

18.36: Concerto ritrasm. 19: Come Parigi P.T.T. 20: Cronaca varia 20,30: Come Parigi P.T.T 21: Trasmas dai Théa-ire Antique d'Orange. 22:30; Nntiz diversi

LILLA HHI 1213; m 247, 3, 1W 60 18; Cronaca varia.

19: Attualità 19 15: Concerto di violino r plann, 19:30: Notizie - Dischi. 20: Femmes 1939... 20.30: Radiotentro

LIONE P.T.1 1Hz 648: m 463; 1W 100

18.13: Dischi - Cronaca Trasmissione esperanto 19-21: Come Parig: PT.T

MARSIGLIA P.T.T kHJ 749; m 400,5; kW 100

18: Hadtorchestra. 18,30; Come Parigi T.E. 19: Attualità - Dischi 19,38: Nolizie - Dischi 29.30: Come Parigi P.T.T. 21: Trasmiss dai Théa-tre Antique d'Orange. 22,30; Notixtari diversi.

NIZZA P.T.T. #Hz 1185: n 253,2: aw 60

18.30: Connerto ritrasm 19: Come Parigi P.T.T 20.15: Cronaca varia. 20,30; Come Strasburgo. 22.30: Nollziari diversi

PARIGI P.P. 4Hz 959. m 312.8: FW 60

Ogni battito dell'orologio segna, purtroppo, per uomini

Ma anche a questa regola c'e un'eccezione, e tale ecce-

Ecco perch essi si son conquistata l'invidiabile lama

zione costituita dai Mobili Vacchelli, i quali, sempre freschi.

sempre nuovi, assistono imperterriti al sorgere ed al tramon-

18,23: Conversazione re-Digloua entrolles

Tic Tac

e cose, un passo avanti verso la vecchiala.

oppure Roma Via delle Convertite 5.

18.45: Mitieten di Cha-19: Cromaes varia 19:15: Deschi - Notizie, 20:10: Varietà 20:45: Diamani - Berge

20,45: Dianiant-Berger; Le drume de la rue Pi-galle, commedia giulia 21,36: Notigiario. Radioenneerto 32,17: Restaucingerto 22,47; Matslen di discht. 23: Cabaret 23,30: Notizia:10

PARIGI P.T. I #Hz 695: m 431,7; kW 128

18: A.come meloa.c 18:15: Echt regional 18:30: Concerto di discoi ronnen - Dischi Nutizie - Osch Cronnes 19.30: 19.30: Notizle - O.schi 30: Programma vario 20.30: Mus leggera id.; 20.15: Danze (dischi) 21-23: Sofnete: Edipo Re-irigedia indati in ca-que atti - Negli inter-vali (- alla fine Notice in francese e sederco

PARIGI FORRE EIFFEL kHz 1456: m 206, sw 7

is: Come Marsigha. 18.30: Conversazione 19: Piano e violino 20: Trasm da Lilla 20:30: Bitrasmissiune 22:35: Musica di dischi

RADIO LIONE kHz 1393, m 215,4: xW 25

18,45: Dischl - Cromen. 19,30: Musica di Gini. 19.53: Notiziario 20: Concerto variato 21: Radiofantasia 21,45: Musira da ballo 32: Notizie varie.32:5-23,30: Musica leggera e du ballo

RADIO MEDITERPANEE kHz 1321: m 227.1: sW 27

19: Canzoni e melodie 19:15: Musica richiesta 20.10; Notiziario 20,15; Brant d'opere

20.45; Concerto variato Radiuconcertu 21.10:

22,15: Notigiario. 22,30: Orch Musette

RADIO PARIGI olfz 182; m 1648; hVr 50

18: Cmmen varia. 18.15: Varietà. 18,54: Conversazione. Musica di dischi
 Mozarti Sonate. 19.43: Nortytario.

20.3: Musica di dischi 20.15: Conversazione 20.34: Come Bittselles I. 23.36: Concerto di dischi, 23-0.30: Musica da balio. LETTURE RADIO TOLOSA

kH2 913. m 328.6: kVe €0

ix: Notizie - Brant d'o-pere - Musica di him -Notizie - Canzoni 19.15; Operette - Mustra leggera - Notizie - Catileggera - Notizie 2011 - Musette 20.43. Operatie - Crima-- Fantusia diverse - Musette 21 43: Scene diverse -Notizie - Musica legge-Rumba e conga Notizie.

RENNES Mz 1040. m 288.5; kW 120 18.30; Come Parigi TE. 19: Attustità - Dischi. 19:30: Notizie - Dischi. 20:30: Come Strasburgo. 22:30: Notiz diversi.

STRASBURGO kH2 859, m 349,2; FW 100

18: Dischi - Cronaca 18:30: Radioconcerto.
19: Attualità - Notizic.
20:10: Musica caratieristica e da hallo 20:30: Concerio siniomeo: 1. Musaugasti Quadri di mi'esposicione; 2 Debussey: Rhemmo. leggenda in torma di danza. 3 Stravinski: L'accello di luoco. sulle: 4 Ducasse: Orfeo baccannie 22:30: Notiz. disersi. 22.30; Notiz, diversi, 23; Muzica da ballo.

> TOLOSA P.T. kH z 776. m 386,6: kW 120

18: Concerto ritrasm 18,30: Come Patigl TE. 19: Cronaca - Nortzie. 20: Trasmisa, da Lilia 20,30: Mus. d'opera fran-cèse (dischi). 21: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; uw 100

16: Come Deutschland. sender sender 19: Banda e con militari 19:45: Attualità - Notiz 20:15: Selezione di mu-siche e melodie di operette

22: Notizie in tedesco e in HILL ME

22,40: Radiocrenaea. 23: Come Colonia. 21-3: Come Saarbrucken

BERLING kH 2 841: m 356,7: kW 100

18: Cromache - dischi. Dischi imelodie opere) 19.45: Attualità - Noticle 20.15: Banda e coro mi-

litare. 22: Notizatio.

22.30; Come Francoforte 24-3; Come Saarbrucken

BRESLAVIA Ma 950: m 315,8: MV 100

18: Canzunt e danze mgionali 19: P 19: Erwin Weller: 1 jan-tasmi nel ripostigito del tentro, scene gale, 20: Notiziario. 20.15: Come Vienna 22: Notizie - Intermezzo 22,10-24; Come Colonta.

COLONIA

#Hz 658; m 455.9; vw 100 18: Cronache varie. 13.50: Alcuni Lieder. 19: Attualità varie. 19:40: Melodie popolari. 19:45: Cronaca - Notizie. 20,10: Musica popolare melodie di opere ted melodie di opere tedesche.

22: Notizie in tedesco e ALYEEDO PANZINI: See romanzi per due arcoli (Cottezione Omnibusj - E. Mondadori, Milano.

zione Omnibus) - E. Mondadori, Milano.

Si trata di sei opere narrative dell'illustre accademico recentemente scomparso tra tanto complanto
e precisamente: La lanteina di Diogene, Vlaggio di
un povero letterato, la pulcella senza pulcellaggio.
La Madonna di Mamà, il mondo è rotondo e Il pudrine sono me. Il rolume obbe le cure dirette dell'autore divante i suoi utilmi mesi di vila; ma il
Panzini mori prima di condurre a termine, come aviebbe voluto, la recisione dei testi che tuttavia
riusci a compiera per quatiro di casì da Lanterio,
il Vlaggio, in Pulcella e la Madonna). E revisione che
nan si limita a ritocchi permali e stilistici, ma spesso incide nel rivo della prosa can mutamenti di notavole entita. Gli ultimi due romanzi ili mondo e
rotondo e il padrone romo nie) riproducono solo con
llevissime modificazioni le precedenti edizioni a
stampa.

V E. BEAVETTA; Gran parent, Novelle marinaresche Ed. La Prora, Milano.

V E. BEAVETTA; Gran parene. Novelle marinaresche
- Ed. La Prora. Milano.

Il titolo Gran pavese in pensure ad ina serie di raccinti marinareschi piacevoli, giorod, festori, non è così. Nel libro di V. E. Bravetta, serve ad indicara la varietà delle fonti. Come nel Gran pavese c'entrano le bandiere che sientolano in tutti i cleli del mondo da tempi immemorabili e da epoche recenti, nel libro che da esso prende il litolo, ci sono racconti di teri e di oggi, fantastici e reali, storici e leggendosi, ma che hanno tutti il mare per segnario. Siamo sempre fra gente di mare, anche se non tutte i cavienture hanno cerattere marinaresco. Tulti i racconti sono impregnati di odore marino, tutti suggeriti da quella passione che induce gli uomini che amano la vita avventurosa a profesire il rischio, sulle onde, alla vita quieta e riposante, sulla terra, il rodume comprende irenta novelle e piu. Sono fanti piccoli diamimi, ognuro dei quali trae lo sipunto, nun da in julto reale, il che confesso mi piacrebbe di più, ma da un'idea suggerita all'Autore da una leggerida curiosa, da una pagina storica poco nota, da una trorata di cui si è perdutu il ricordo, da una scuperta che desta ancora oggi un senso di stupire, da una cronaca che ha una sistanza cinocionale Tutte snelle, conclese, deise di latti, precise nel linguaggio, che è di marinato che sa il fatto suo, sono da considerarsi fra te migliori novelle del rolume quelle del tipo Salvagente di Ulisse isalvagente sossitutto dalla rolonia esparbia e tenace dello scaltino admitato che le teneno cidente il preterio letterario e più chiaro e commosso il senso umano della iteenia.

Gen Existo Bozain: Le guerre per l'unità Germaniez. Ten colonn. Casaat Rrisonr; La grande guerra sul fronte orientale dat Baltico al Mar Nero -Ed Zanichelli, Bologoa

sul fronte orientale dal Bultico al Mar Nero Ed Zanichelli, Bologoa Mentre l'Italia, conscia del suc rinnorata destina imperiole, stiluppa e rinnalda le sue forze militari, paranzia certa di un domuni di steurezza e di pace feconda, è dorcroso e giusto che uli tidianti, che mai come oggi hanno preso parte attiva olla organizzazione militare della Nazume, abbiano la possibilità di concorere, attraverso opere geniali e improutale a erriteri nettamente utaliani, ghi sviluppi e la storia dell'arte militare moderna. La storia dell'arte militare moderna. La storia dell'arte militare moderna la storia dell'arte militare moderna concorere, attraverso opere delle più rappresentative figure del nostro mondo militare, risponde a lutte le riigenze del mamento e costituisce una documentazione entita e geniale arila guerra moderna in tutte le sue manifestazioni più significative. Comprendere la guerra altraversa lo siudio dei suoi protagonisti, porte in rillevo lo spirito di un condottiero attraverso un'azione fattica da questa collana che narà desiinata a dimilgare l'espressione singolare ed incistra della nostra razza in quanto essa ha di più caralteristica. La pubblicazione dell'importantissima collana esi vilita in questi giorni; redono infatti la luce: Le guerre per l'unità Germanica del compianto generale Emilio Bobbio e la grande guerra sul fronte orientale dal Ballico al Maz Nero del len, calono, Cesare Resoli, L'uno e l'alino volume presentano un interesse tutto particolare per i moltissimi addentellati che legano gli argomenti traffati con gli auventmenti politici odierni e per la luce definitiva che geliano su vicende belliche che presentano particolaris-sime caralteristiche lecniche.

Gumo Purmeten: Gli nomini e ii destino - Edizioni . La Prora a, Milano.

Storie di anime semplici, avviluppate ciascuna in una oscura tragedia, di cui non sanno il perche, L'autore, urlandesi al loro stesso mistero, inquadrato nel più rasto mistero del cosmo, ne rivipe tutto le ansie, i sogni, il tormento, ne raccoglie il grido e la varola.

Richiedere programma RS 25 alla sede centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli), o Firenze Piazza Strozzi 5,

in inglesc. 22,40: Musica leggera e da ballo. 2-3: Come Saarbrücken.

29 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerl ben Suleiman.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in Inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19,10 (TRIPOLI): «Musiche arabe e

che », esecutori med Hassan Bej. esecutori Mustafà Dahmani e Mehem-

19,20: Previsioni regionali dei tempo.

19,25: Discht (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Musiche arabe la discht.
19,45: Guida Radioponica del Turista Italiano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO); RADIO VERDAD ITALO-SPA-CNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta del Mº Tito Perralia: 1. Culotta: Serenatella andalusa, 2. Maghini: Bander log, 3. Carr-Dal Mare: Valer dei gitani: 4. Carti. Serenata italiana, — 20.45: Notiziario

20,30 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma.

Una notte a Barcellona

Tre attl di A. DE STEPANI (Prima trasmissione)

Personaggi - Katia; Dora Menichelli - Miguel Obrado; Franco Becci - Luis Afguentes, studente: Adolfo Geri - Dimitri; Felice Romano - José Esperandio: Amileare Quaria - Peptio Moreno; Virgilio Tomissini - Gueman; Ciulio Barbarisi - Alvarec; Férnando De Cruecisti - Diego Pinto: Mario Riva - Ramon Costa; Virgilio Gottardi - Sabelifa; Giulietta De Risa - Un commissario; Gustavo Coaforti - Il cameriere del bar; Massimo Ungaretti - Il cameriere del bar; Massimo Ungaretti -- Il cameriere del bar; Missimo Ungaretti Clienti del tabarino

Regia di Luisi Massi

22,30 (circa):

Concerto

dei violinista Riccando Bagagola

t. Veracini: Sonata in mi minore; 2. Tart)ni; Variazioni su un tema di Coreiti; 3. Pagnanini: Capriccio XIII; 4. Prokoĥef: Due meiodie; 5. Szimanowski: Narciso (secondo mito); 6. Casella: Preludio e Dansa siciliana (da «La glara»).

234 Giornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo.

23,15-0,30; MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO 1-2RO9): Notiziario in fran-

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese,

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 -2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 · 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.

— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 †2 RO 6): (dalle are 10,10 alle 10,25 nnche da 2 RO 4): GCEANIA. — Notizurio in Italiano - Brani firlel da opere di Francesco Clieat 1. « Affesiana at a) « Esser madre », b) Lamento di Federito; 2. « Adriana lacouvreus »: ni « lo son l'umite ancella », b) » La notelasima edige », e) « L'anima do niunte ancella », d) « Poveri flori » - Rotiziario in implesso. inglese,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma Il (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Previsioni regionali dei tempo.
19,25: Dischi: 1. Cardoni: Le femmine litigiose, overtura: 2. Amadei: Invano, serenata: 3. Brusso: Nebbie d'oro; 4. Nucci: Momento musicale; 5. Wassil: Ricordi d'Andalusia; 6. Leonardi: Serenata dei flori.

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del

Regio Lotto.

20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica operrifistica: 1. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia dell'operetta (Orchestra dell'Opera di Mello sinfonia dell'operella (Orchestra dell'Opera di Stato di Charlottenburg direlta dal M° Meli-char), 2. Lombardo: La duchessa del bal ta-barino, fantasia (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 3. Strauss: La ballerina Fanny Essler, strifonia dell'operetta (Orchestra diretta dal M° Dobrindi); 4. Costa: Scugnizza, fantasia (Ot-tani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 5. Lebàr: Era, fantasia tPierro, Mangini, Cap-poni, Massucci). pont. Massucci).

21: Trasmissione da Lubecca:

Concerto d'organo

Musiche di G. Gabrikili, G. Prescobalui, S. SCHLIDT e F. TUNDER ORCHESTRA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA Direzione ed organio: Walter Kraft

22: Dizionarietto tascabile.

22,10: DISCHI DI MUSICA VARIA; I. Ranzato: La burletta; 2. Rixner: Rapsodia N. 1; 3. Di Piramo; Magda, intermezzo; 4. Rapalo: lia; 5. Rulil: Appassionatamente; 6. Bettinelli: Carillon.

22,30-24: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-TE-DESCA DI MUSICA LEGGERA E DA BALLO: 22,30-23.10 (da Toxino); ORCHESTPA DA BALLO direita dal M° Angalini e Orchestra da camera Dell'Ela.R. diretta dal M" Gallino:

I. K. De Martino: Campagnola romana; 2. Ramponi: Ronda notturna: 3. Raimondo: Campane del villaggio; 4. Montanaro; Figurine giapponesi; 5. Mascheroni; E' stata una follia: 6. Culotta: Festa di gnomi; 7. Buongiovanni: Fili d'ora; 8. Billi: Garotta e tamburino: 9. Marchetti: Ti voglio amare; 10. Amadel: Saltarello: 11.

Valli; Corri somarello.
23,20-24 (da Francoporte): Piccola Orchestra diretta dal Mº Franz Hauck - Bandoneon: HARRY SCHRADER:

 Nino Iriglia: Vieni con me in Italia; 2. Golwyn: Equilibristica; 3. P. Malek: Netla notte d'estate una ragazza ride sulle là notte d'estate una ragazza ride sulle rive del bellissimo Reno; 4. E. Plessow: Anuschka, fox; 5. Fred Dompke: Una danea in due: 6. P. Lesso-Valerio: Campane d'amore; 7. P. Lesso-Valerio: Notti argentine; 8. Joe Alex: Fips e Faps; 9. G. Mohr: Colorado; 10. E. Kusserow: Amor mio, polea; 11. P. Igelhoft: Ti ansure voltes estate. guro buona notte, Nell'intervallo (23,10-23,20): Giornale radio -

Situazione generale e previsioni del tempo.

24-0.30; MUSICA DA BALLO.

10:30-10:55 12 RO 41: PAESI ARABI. - Masica araba yarta -Notigiario in arabo.

Notiziard in arabo.

11-12 12 B0 6 - 2 R0 R1: ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in Irancese - Sinfonie da nueve condiche italiane; 1. Cimaresa: « Il mottinosio espetio »; 2. Rosemi, « L'Italiana in Aigerl »; 2. Dontretli; « Hun Pranguale »; 4. Welf-Perrari: « Hiegreto di Sussimon »; 5. Pedrotti: « Tutti in maschera »; 6. Mascagni; « Le maschere ».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II **GENOVA II**

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: CAMERATA INCLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M' TURIBIO BARUZZI; I. Martucci-Spallicci: Rumagnola; 2. La vien da la mon-tagna; 3. Baruzzi-Cerè: Lungo il Rio della Rirezza; 4. Baruzzi-Orsini: La pulenta d'tussgnen; 5. Montanari: a) La Gianna, b) O vilan; 6. Mariulin, bel Martulin... (trascrizione Pratella); 7. Pralella-Zavoli: Primavera; 8. Toschi: Gual a chi la tocca.

19,30: Canzoni Moderne (dischi); 1. Giuliani-Bracchi: Come sei bella (Michele Montanarii; 2. Consiglio-Panzeri: Marimao perché sei morto (Maria Jottini e Trio Lescano); 3. Giuliani-Borella: lo suono il jazz (Aldo Masseglia); 4. Trama-Bertini; Rondinella pellegrina, tango (Luciana Dolliver); 5. Franco: Dimmi bambina (Luciana Dolliver); 6. Balocco-Quaitrinii: Nuvole di fumo (Lina Termini); 7. Di Iazzaro-Panzeri; La piccinina (Otello Boccaccini); 8. Confaloni: Signorine... sposateri (Maria Jot-9. Flitppini-Morbelli; Il primo capello bianco (Michele Montanari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reglo Lotto.

20,20: COMMENTO BEI FATTI DEL GIGANO.

20:30: Dischi bi Musica varia: 1. Vallini: Echi toscant; 2. De Micheli; a) Ninna nanna, b) Baci al bulo; 3. Ippolitow: Suite caucasica; a) Nella gola montana, b) Corteo di Sardar,

20,45: Trasmissione delle Terme di Caracalla:

Pagliacci

Dramma in due atti Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:

Nedda (Colombina) , . Augusta Oftrabella Canio (Pagliaccio) . . . , Aureliano Pertile Tonto (Taddeo) . . . Armando Borgioli Peppe (Arlecchino) . . Adello Zagonara Silvio, campagnolo . . . Tito Gobbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: NINO SANZOGNO

Maestro del coro: Giuskepe Conca

Nell'intervallo: Due chiacchiere col bagnino, intermezzo di Nando Vitali.

Dopo l'opera (ore 22,15 circa); MUNICA DA BALLO.

2230-24 (FI I - NA I); MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

12-13,25 (2 R0 4 - 2 N0 N): Notiziari in francese e in logiese e italia, terra di capti s'. Canront friulare - Cantt della mun-

13,30-14.45 (Roma 11 - 2 RO 4 - 2 HO 8); ITALIANI ALL'ESTE-80. - Commento del fattà del giorno - Trasmastino del secondo alto dell'opera il barbiere di Siriglia di Rossimi - Notiziario in

italiano.

16-17,15 (2 R) 4 - 2 R0 0]: MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziai in francese e in Italiano - Masten da camera: 1. Buch:

« Picili Signece a, corais per ingano - Mastene per quarietto:
1. Corelli; « Sarahanda e nilegretto »; 2. Ignoto del-recein
XVI: « Italiano » (itascriziono Respighi): 8. Paganini: « Mimastino (dal « Quartetto in mi maggiore »); 4. Cambini:

« Allegro vivace » (dal « Quartetto in re maggiore ») - Netiziario in indostaco e in inglese.

17.15-18,00 (2 R) 4 - 2 R) 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA,

— Musica solia richicata da ascoliatori - Notiziario politico e
notici aportive.

17.54-18,06 (2 R) 2 - 2 R) 6 - Bari [1): PAESI ARABI. — Canti

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bart 1); PAESI ARABI. - Canti

llhamed (Tunfik Bargiani) - Giornale tadan arabu - Cemeria-alisme su argemente ill carattere Nord-Africano

18,40-19 (Roma 11-2 RO 9); Cronnelle del furtieno la esperanto 19,01-19,17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 1); Notiziarla a conversazione francese

19 01-10 In (Roma 11 - Barl 1): Notiziario e conversazione in

bulgaro. 19,01-19,18 (Rama II - 3 R0 9); Notiziario in polacco. 19.18-19.31 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4); Nalizielo in Inglese. 19.19-19.34 (Barl I - 2 RO 9); ROMANIA. — Natiziario in

13,37 19,55 (Roma 11 - 2 kt) 3); UNGHERIA. - Notiziario e

19,37 [9,57] (Roma II - 2 k0 3); UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ampherete.
19,37-20,14 (Bart I - 2 R0 9); JUGOSLAVIA. — Conterto di minuche jugodiare - Netiziario.
19,38-20,30 (2 R0 4 - 2 R0 61; AFRICA ORIENTALE (TALIANA. Scinzione dell'opera e Lobengrin e di Wagner; I. a Mercè, mirreè, cigno gentil a; 2. Puetto d'amore; 3. Baccoste; 4. Marcia munisir - Segnale orario - Geenale radio - Commento del fatti del giorno - Detrazione del R. Lodio.
19,56-20,14 (Rossi II - 2 R0 3); TURCHIA. — Trasulazione per i piecoli - Notzario in lucco.

I minoull - Notestareo im furco.

20,15-20,30 (Burt 1 - 2 &0 3); GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario -Muslehe geeche euntenquennee interpretate dal asprann Manglal

20.15-20.35 (Roma 11 - 2 RO 3); GERMANIA. - Musica leggers.

- United the state of large moderne 20.30-21 (Items 1 - Bologna - 3 III) 4), Radio Verdad 11a1o-Soa-

20.30-21 (Roms 1 - Rologna - 2-RD 4). Radio Verdaf Halo-Soaguela (Vedl Pclum Programma).
20.36-20.55 (Roma 11 - Milano 1 - Boizano - 2-RO 3): Notiziario in Lefesco - Kisposto 4d accollatori
21 (2-RO 6 - 2-RO 9 - Roma 11): 1 - e Ciescetto diorgama - da Luberra; 2 - Musica rarta a; 3. Trauntedone scanbio Halo-Lefesco (Vedl Secondo Programma) - Nel primo laternallo; Commenta del Iurismo in Inglese - Nel secondo Internallo; Commenta na programma in Trancese, in Inglese e in Lefesco.

23.30-23.44 (Roma 11 - 2 RO 3): Notiziario e conversazione la spagnola,

23,45 23.55 (2 80 3); GRECIA, - Notiziario politico interrazienale in prece,

24-24.15 (Roma 1 - 2 RO 91; Notiziario în francese.

24.16-24.39 (Bonta 1 - 2 80 9) : holiziaris in inglese - NB.;

Se la Stazione di 2.609 è collegate con un programma mu-dente che termina depo le 21, i notiziati in francese ci lu lugione arranna transcossi alla fine dello atenno).

24-1.25 (2 N/I 8 - 2 RO 4 - 2 HO 8): AMERICA LATINA. - No-liziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in sgagnolo itzario ricrasmento da Ranio Spientia - Notiziatio en agagnoto - e Italia, fetra di canti si inseleti absuzest interpretati del l'ins Caltario-Fallont; I. Montararo; a) e La fiscala a, b) e l'ambienti listudiate a, c) o A la francavillose a; 2. Albanise: at o La qua inovea a, b) o l'ore mio a, c) a l'illusa carzone a, di o El regito bere a - Notiziario in porloghete - Carzont cui linne e cert del Cetesio - la un intervallo: Conversatione au argumento di attualità - Notiziario in italiano.

0-3 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA DEL NORD, — Notiziario in inglete - Concerto del atolomedilata Arturo Bu-toneci: 1. Purpora-Bonucci: « Arlas; 2. Vazutini: « Allegra vivare »; 3. Protais: « Concerto in al minore »: Allegra music-rato, Adugio non troppo, Finale - » Monumenti romani: Palazzo della Sapittata o, conversatione di Alice Andreani - Organista Muria Amalia Pardint: 1, Barb; a Fuga its do minore o; 2 Martifel: c Aria turiata »; 3. Capturini; a Fantacia »; 4. Iudinis;

e Toccats » - Notiziario in italiano,

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

DEUTSCHLANDSENDER 1Hz 191; m 1571; kW 150

16: Musica leggera dall'Esposizione di Bertino. 19: Cronaca sportiva, 19.15; Musica leggers 29: Notigiario. 20,15: Musica Italiana e tedesca (ray.). 22: Notigia - Gronaca. 22.30: Dandelot: Sonafa. per flauto e plano. 22,43: Bollett, del mare. 23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE NH 2 1195: m 251; kW 25

16: Come Deutschland-18: Banda e coro mill-19,15: Altualità -Cronache del ciuema e del teal.ro. Concerto variato 20 15:

(da stabilire). 22: Notizie - Cronaca. 22,30-21; Concerto acam-bio italo-tedesco; Musi-ca leggera e da ballo.

KOENIGSBERG bHz 1031; m 291; hW 100

16: Come Deutschlandsender. 19: Programma variato. 1940; Attualità varie. Zin Notizie in tedesco e in polocco. 20.33: Scrata di varietà e danze. 22: Notizie in tedesco e in polacco.

22.40-24: Come Colonia. LIPSIA Hz 785; m 382,2; NW 120

16: Come Deutschlandsender 19: Musica leggera. 19,30: Attualità - Notis. 20.13: Berata di varietà e danze. 22: Nouzie - Cronaca 22,40-24: Seg del rarietà.

MONACO DI BAVIERA HHZ 740: m 405,4: tW 100

16; Come Deutschland-19: Introduzione. 19,5: R Strauss; La don-na seuc'ombrs, opera -Negli intervalii: Cronaca - Notigis. 23,15: Radiocronaca 23,36: Danze (dischi). 24,3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; fW 17

18: Un racconto. 18,30: Musica strumen-- tale.

19? Concerto di dischi. 19,30: Cronache varie. 29: Notiziario. 20,15: Serata danzante. 22: Notiziario - Dischi. 22,40: Come Colonia. 24-3: Concerto notturno: 1. Musiche di J. S. Bach per organo; 2. Berceuses; 3. Musica leggera.

STOCCARDA MHz 574: m 522,6; kW 108

IR: Musica folcioristica e leggera. 19: Attualità sonore. 20: Notiztario. 20,15: Musica da ballo. 21: Radiocabaret politi-co: Colto nel segnol 22: Notizie - Cronaca 22,35-2: Come Saarbrilcken.

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 16: Come Deutschland-Musica leggera. 19,30; Notizie in ucraino tedenco. 20,15; Hruby; Franz Lepot-pourrl radio-

fonico 22: Notiziario. 22,10-24: Come Colonia.

Proteltorato tedesco di Boemia e Moravia - PRAGA

NHz 638; m 470,2: NW 120

19: Notiziario. 19,29: Musica brillante. 19,45: Blevocazione, 20: Trasm. da Brno. 22: Notiziario. 22,10: Concerto variato. 23-24: Programma vario.

BRNO

1Hz 922; m 325,4; hW 32 19: Trasmiss, da Praga. 20: Melodie e canzoni. 20:40: Radiorecita, 21: Radiorchestra 22: Trasmise, da Praga. 22:20: Notiziario tedesco. 22:30:24: Come Praga.

MELNIK kHz 1113; m 269,5; kW 100 16: Come Deutschland-

ender. 9: Come Monaco. 23.15-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL Eliz 1149; m 261,1: LW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 40 DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18: Notizie - Cronaca. 18,45: Cello e plano.

19.30; Musica da ballo (Dave Frost). 20: Varietà e danze: Just

collng. 21: Notiziario.

21,30: Conversazione 21,45; Concerto variato (da stabilire). 22,30: Musica (Jack Jackson). da ballo 23,30-34; Disch! - Not!-

LONDON REGIONAL kHz 877: m 342,1: kW 70

18,45; Musica leguera e 19.20: Bollettini vari. 1930: Denis Johnston: Weep for Polyphemus.

commedia.
29,36: (da Brixx.): Concerlo dedicato a Lekeu.
21,15: Musica da ballo (Sydney Lipton). Notizie in lingue e-

stere 23,10: London National. 21.30-24: Danze (dischil).

MIDLAND REGIONAL Mrz 1013: ni 296,2: WW 70

18: London Regional. 19,20: Bollettini vari. 19,30: London Regional. 21,45: Conversazione. 22,24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686: m 437,3; bW-20

18.20: Musica di dischi. 19.3: Radiorchestra. 19,49: Cronsca varia. 20: Banda militare. 21: Cronaca varia. 21,10: Canzont popolari. 21,40: Musica di dischi.

22: Notiziario. 22,15: Concerto ritrasm. 23-24: Musica da ballo.

LUBIANA

kH : 527: m 569.3: kW 6 19: Cronnes dischi. 19,40: Conversazione. 20: Politica estera. 20,30: Musica di dischi. 21: Giordano: Siberia, opera Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA MADONA

Mrz 583; m 514,6; kW 50

19,5 (dalla splaggin di Rigal: Concerto di musica romantica, 21: Notigiario. 21,15-23; Danze (dischi).

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30; Notiziari diversi. 19,45: Programma vario. 20: Discht novità.

20.45; Musica varia. 29.45: Musica varia.
21: Concerto sinfonico:
1. Siegi: Onterfure sotenne; 2. Dandelot: Concerto per piano e orchestra; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Franck:
Variazioni sinfoniche, 5.
Pensis; Fuga classica; 6.
Schuberi! Sinfonia incompiuta; 7. Spiramiliter-Hamersbach: Ode per
orchestra - Neil'interorchestra - Neil'inter-vallo [32]; Notiziario. 23-1: Musten inglese da ballo.

NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.15; Cronaca - Notizie.

19,30: Orchestra, organo canto. 19.55: Lettura

20,15-21; Musika da ballo - Negli intervadi: Notiyle, cronache.

OLANDA HILVERSUM I

con-

Htz 160: m 1875; kW 120 e kHz 722: m 415,4; kW 20

18,20; Alcuni dischi. 18,40; Cronache e c versazioni varie, 19.45: Notiziario 20: Discht richtesti. 20,40: Radio-engmi. 20,53: Tenore e piano.

21,75: Musica leggera • da ballo. 22.10: Notiz. - Dischi.

23 25; Radiobazzetto. 22.40; Canzoni olano 23.10-23.40; Dischi.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 65

19.15: Progr. sonoro. 19.40: Notiziario. 19.53: Meditazione catto-Rea con illustrazioni musicali. 29.15: Serata di varietà danze. 22,10; Notiziario.

POLONIA VARSAVIA I hHz 224; m 13,9; kW 120

22.20-23.40: Concerto di

dischi.

18: Musica polacea. Programma vario 19,30; Per I polacchi all'estero. 29: Melodie polacche. 29,25: Cronaca - Notizie, 21: Varietà musicale: Una sera d'estate 23: Notiziari esteri. 23:20-23,55: Danze (d.).

ROMANIA BUCAREST lHz 823; m 364,5; IW 12

18.17: Concerto di dischi. 18.17: Concerto di discr 19: Conversazione. 19:15: Radioconcerto. 20: Per gli ascollatori. 20:15: Jazz tedesco. 21: Notiziario. 21,15: Musica romena.

21.30: Concerto di dischi. Notiziario

27,15; Conc. ritrasmesso, 29.4v: Nollziam esteri.

SLOVACCHIA BRATISLAVA Miz 1004; m 298,8 W 13,5

19: Notizie - Attuatica. 29.30: Programma vario Conversazione. 20,20; Conc. orchestrale 21; Musica di dischi. 21 45: Notiziari esteri. 22.15: Concerto ritrasm 22,45-23: Notiziari esteri

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Pisarmoniche 19: Campane di Zurigo. 19.15: Fisamooniche. 19.30; Notiziario. 19.40: Concerto di Barula

20,40: Serenata sulla Limmat. 21.45: Musica folcloristica Nell'intervalle (22): No-

tistario. 22.30-23: Danze (disch!).

MONTE CENERI 1Hz 1167: m 257.1: IW 15

19.50: Notiziario.

20: Varietă. 21: Enrico Talamona: L'onomastic, dur acti comici.

22: Musica da ballo 22.29: Notiziario,

SOTTENS 187 677; m 443,1 kW 100

19: Orunaca varia 19,39: Conversazione. 19.50: Notigiagio 20; Mozart: Il flaulo macico, opera, 22.20: Notizurio

UNGHERIA BUDAPEST 1 Mr 546; m 549,5; kW 120

18: Meiodle unghereși. 19.15: Notizatio. 19.25: Concerto variato. 20,35: Conversazione.

21,5; Musica da ballo. 21.40; Notiziari diversi. 22.10: Muslen zigunn. 23: Musica leggera e da

RICORDIAMO A CHI VA AI MONTI. AL MARE, IN CAMPAGNA.

OLIO DI GALILEA solidificato al dietilenglicolo

L'USO DEL NOSTRO

ABBRONZA

istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle

INTERCETTA

l'azione irritante del raggisolari ed ammorbidisce superlativamente l'epidermide

PRATICO

nell'use, sorgrendente nei risoltati

TUBO L. 6 - Franco di porto

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - Via Plinio, 45



La storia della musica

CENTOTRENTATREESIMA PUNTATA

a la disgressione è già stata abbastanza lunga e - come dicemmo più sopra - non volendoci qui occupare dei viventi, non è conventente ehe ei diffondiamo di più. Torntamo al nostro rapido cienco per ricordare due musicisti che non obbero amica la fortuno. Il primo è il torinese Nicola Spi-(1865-1903), che studiò a Napoli col Serrac e il Palumbo, suscitò motte speranze coi Chianti gialli, che piacquero ai migliori musicisti del tempo e ricevette il secondo premio presentando la Labilia al Jamoso concorso Sonzogno, che riveto la Cavalleria di Mascagni, E nello s'esso . Codi Roma, che acciamo il capolatoro mascagnano, nello stesso 1890, la Labilia ebbe accopuente lictissime. Ma un successo ancor maggiors enhe l'upera Busso porto, datast pr.ma che in Italia in Germania, ove l'Autore ricevette molte lodi anche per le bellissime qualità di musicista il suc-cesso si rinnovo da nol nel 1895, poi il sitenzio si è finse intorno allo sventurato maestro, colpito da jazia menire stava musicando un libretto tratto facta Trilogia di Dorina del Rovetta, Anch'egli è omi un dimenticato, del quale sarebbe bene ricordarsi. E la stessa giustizia potrebbe esser resa anche all'altro dei due compositori cui accennamma, e ciné al siciliano Pietro Fioridia, allievo pure del Conservatorio di Nopoli, pianista e compositore che visse a lungo nell'America del Nord. La sua opera migliore è la Colonia libera, di cul l'Illica tolse il libretto da una novella californiana. Ma anche la Maruzza piacque motto, e ju persino tra-dotta in tedesco. Il Floridia non perdette la ragione, ma mort miseramente all'ospedale. Almeno qualche sua composizione sinfonica e pianistica potrebbe essere ripresa, ed avrebbe un tono di curiosità. Dopo questi disgraziati, conviene passare al più fortunato tra i compositori della loro generazione, a quello ch'ebbe sempre it favore del pubblico e che, lasciando stare le due opere giovanili, è tutto in repertorio nel mondo intero, con una sim-patta che non per pressima a cessare, e neppure a diminuire: il tanto amato dal pubblico e tanto bistrattato dalla critica Giacono Puccini, Egli è il più vivo dei tre componenti quella che

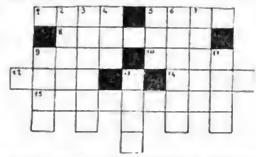
fu detta la « giovane scuola » di Toscana, e che comprende il dimenticulo Catalani (di Lucca, come il Puccini) e il Mascagni (di Livorno), le attre opere det quate sono di gran lunga meno popolari della - Cavalteria e. Nato da famiglia di musicisti, net 1858, Giacomo Puccini esordi nella musica zacra, ma un'esecuzione dell'Alda, a Pisa, oce si recò a piedi, gti accese il gusto per l'opera. Col patrocinio della regina Margherita, gti riusci di recarsi a Milano alla scuola del Bazzini e del Ponchielli. il suo saggio finale al Conservatorio fu un «Ca-priccio sinfonico», che fece sperare in un juturo sinfonista, e che venne pubblicato in una trascri-

zione pianistica del Frugatta,

La prima opera pucciniana fu le Villi, su tl-brelto di Ferdinando Fontana, scritto per un attro musicista. Vide la luce ol " Dai Verme " di Milano nel maggio del 1884 con successo grandissimo e con triplice replica del finale primo. Qualche critico andò troppo in là, parlando di « piccolo e prezioso capolavoro da cima a fondo», ma è certo che in questa partitura la fisionomia di Puccini appare già coi suoi tratti essenziati, come (per dare un esempio che va preso con discrezione) Verdi appare già nel giovanile Nabucco, L'esor-diente rivela un'abilità non comune, facilità di diente rivela un'abilità non comune, facilità di invenzione, sicuro intuito degli effetti, buon gusto, tendenza alla sentimentalità e alla doleezza, e perfino — nota il Bonaventura — uso di ritmi e di procedimenti armonici che si ritroveranno nette opere successive. La pagina più famosa è l'interiudio (in origine le Villi conslavano di un atto solo, che poi ju diviso in due), descrivente la ridda delle Villi, divintà vendicatrici della fede confunale tradita che precedute da inochi fatto. confugale tradita, che precedute da fuochi falui percorrono la scena; ha una grande vivacità, una notevole scorrevolezza ritmica, e l'abilità nell'uso dei timbri riesce a darle un'ampiezza che melodicamente te manca. E' l'unica pagina che sia sopravvissuta all'opera, ingiustamente scomparsa dat carlettoni, ove sarebbe bene che ritornasse tuopo di parecchie altre, stucchevoli ormai,

CARLANDREA ROSSI. .

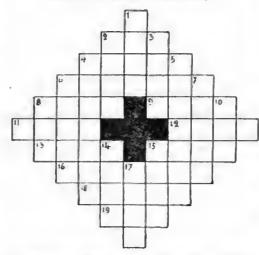
ORIZZONIALI: 1. Delta 5. I primi sgorb: scota-stici dei bambino — 8. Galleggianti — 9. Numtro di persone o si cose che continua — 10. Spinia — 12.



- 14. Sembra 15. Vende carta, quaderni e pennini.

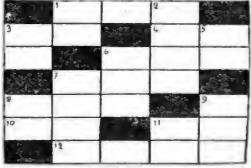
VERTICALI: 2. Scia 3. Improveisa malattla view reality 2. Set 3. Ingressia materia — 6. Le donne la macendono spekso e volentier — 5. In parti uguali — 6. Fig. 1. T. Tarti con forza — 9. Mammifeco matino antibio — 11. Lo fu Garibaldi dei due mondi — 13. Qualità di caffe.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



2-8. Eterna negazione — 4-6. Tarda, lenta e stogliata — 6-4. Un armose da curina e da caminetto — 8-2. Una venere famosa porta questo nome — 8-14. Scurì, scurì — 11-1. Così si chiamava chi esercitava l'arte magica un tempo — 12-17. Incontro di vecal; — 13-3. Espida — 15-15. Associazioni, pubbliche riconoscute dalla legge — 16-5: Trato Pacqua dal pozzo o cavate da qualcheduno informazioni — 18-7: Così è il campo lavorato — 19-10: Andati via.

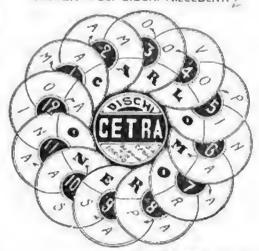
SILLABE CROCIATE

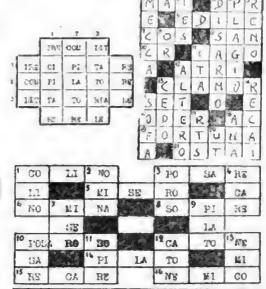


ORIZZONTALI: 1. Peperoncino — 3. Termine — 4. Un pubblico servisio — 8. Rivestire con una patiha d'oro — 7. Non richiede grande abilità a farsi — 8. Coul e tutto nel creato — 10. Meglio così che male accompagnat: -- 11. Indispensabili per volare

VERTICALI: 1. Primo alimento — 2. Grado militare — 3. Suono che si produce col fiato sprigionato tra i denti e le labbra — 3. Verbo di quiete — 6. Si p.eza facilmente al consigli e alla volontà altrui — 7. Destino — 8. Si dà con una boccata — 9. Pa parte della camicia — 11. Maiattia della respirazione.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI





LA RUBRICA FILATELICA

Continuiamo a pubblicare l'elenco degli abbonati che desiderano mettersi in contatto con altri filatelici per accrescere la loro collezione: ricor-diamo che gli indirizzi devono essere inviati alla Direcione del « Radiocorriere » - Rubrica filutelica «

Via Arsenale 21, Torino.

Doit Aldo Coltro, via Pietramellara 63, Bo-legna - Luigi Cwrietti, via Borsieri 18, Como -Dott, Adoifo Camoletto, corso Vinzaglio 103, To-rino - Maisano Luigi, via 24 Magglo, isolato 18t, Reggio Calabria - Amelio De Ambrosis, Besorzo Inferiore (Varese).

La Rubrica filatelica è trasmessa il primo e il terzo mercoledi di ogni mese alle 18,45, per le stazioni del Primo e del Secondo Programma.

Per tassative disposizioni di Legge, gli abbonati alle radioaudizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale devono corrispondere la seconda rata semestrale entro il 31 LUGLIO. A partire dal 1º agosto gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa prevista dalla Legge.



Ciancosanti

ORGANIZZAZIONE SIPRA - TORINO